

N

A

P

Se

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुष्पकान्त
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... 2141

21/10/2

Date of Receipt

تمتہ الف لیل مع تصاویر ہر چار جلد

حصہ دوم

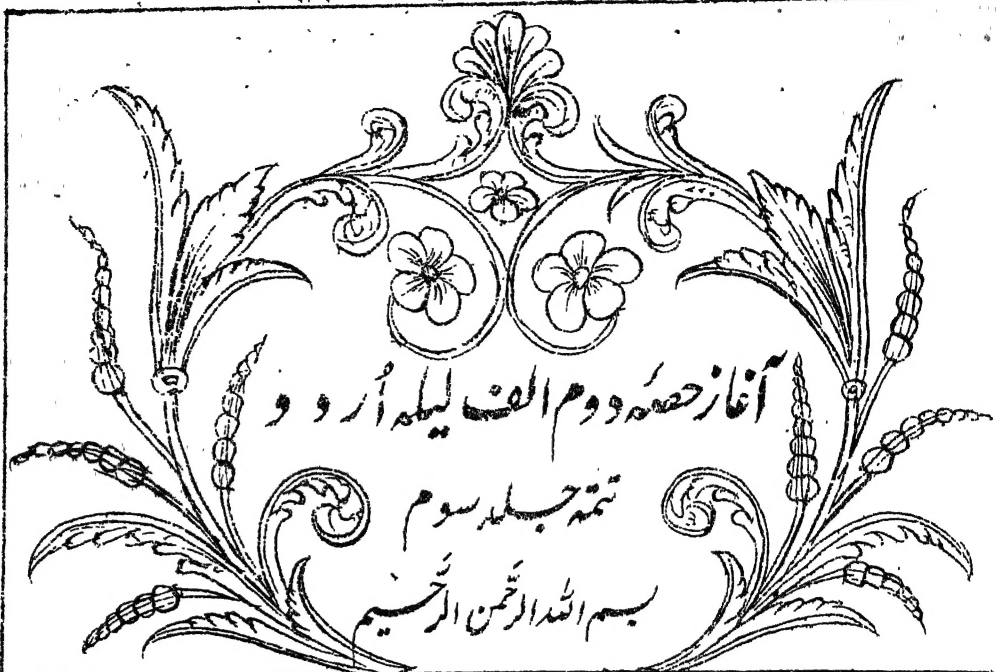
بسکو کی تاز میدان خوش بیانی مضار فارسی سخندان کی گل سر سبد بلاغت لبیل
شیوہ ازبان فصاحت فشی جادو و قسم شاعر عطار و قلم شیرین کلام طلاق نظم نام
سخور یشال پندت رتن ناتھ صاحب در تخلص بہ سرشار مصنف فسانہ آزاد
وجام سرشار و سیر کسار وغیرہ نے
بزبان اردو

کمال خوش اسلوبی سے بطرز ناول ترتیب دیا تھا اور زیور نظم و شعر و عبارت معنی و مسجع سے
شل عروس ہر ہفت کیا تھا مگر چند قصے جو نہایت دلچسپ و پسندیدہ خاص و عام ہیں وہ رہ گئے
ان قصص کو اسی عنوان سے مولوی محمد اسماعیل صاحب متخلص اثر و البسمۃ قدیمہ مطبعہ دہلی نے چھاپا ہے
سب الحکم جناب مستطاب فشی پر اگ نرائن صاحب مالک مطبع کے بطور نکلہ انجام دیا اب حصہ
دوم الف لیلہ کامل ہو گئی بلکہ بہت سے قصے دلچسپ اس الف لیلہ میں زائد
ہیں جو دیگر الف لیلوں میں نہیں ہیں ناظرین جبہ معائنہ
فرمائیں گے لطف مزید پائیں گے

بمقام لکھنؤ

مطبع فشی نول کشور میں زیور طبع سے مزین ہوئی

۱۹۰۱ء



آغاز حصہ دوم الف لیله اُرو و

تمتہ جلد سوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گہرا فشانہ خامہ جادو نگار و نغمہ پرداز سی عند لیب کلک شیرین منقار زرنہ
سبھی قلم جادو رقم در بیان افسانہ شہزادہ زین العنم اور بادشاہ جن سلیمان چشم

مے سامنے جلد لامی کا جام
رہے نشہ جادو دانی مجھے
کہ اُٹھ جائیں سب سامنے سے حجاب
کروں دختر زریے بوس و کنار
نہ آئے مے عیش میں کچر خلل
جد اسب سے ہر پہر اب رنگ و رنگ
ہمیشہ ہوا شہزاد زنگین کا ذوق
رہے نشہ بادہ آتھون پیسہ
کرم اپنا ساقی و کھا دے مجھے
بھلا اب کہاں طاقت صبر ہو
نولیم یکے داستان ہزار

کسان ہو تو اساقی لالہ فام
بلا دے مو ارغوانی مجھے
لگا دے مے منہ سے جام شراب
نظر آئے حسن عروس بہار
رہیں گلزار چمن ہم بغل
دکھاؤں میں اپنی طبیعت کا رنگ
ازل سے ہر بیان میری پستی کا شوق
عروس مضامین کروں جلوہ گر
اب اس دور میں تو چھپکا دے مجھے
چمن میں بہا ر آئی ہو ابرار
بیاسا قیا جام عشرت بیار

کتابت کما یات جرت نشان و محرران مضامین قدرت عنوان صفحہ قطاس پر یون زر افشانی

کرتے ہیں کہ زمانہ سلطنت میں ملک بائیسرا میں ایک تاجدار زرین کمر فریدون چشم سکندر فرس پر آراے سلطنت
تھا جہاں اولو العزم صاحب شوکت و صولت تھا آخر آئے بے شمار فوج خوار آہکار جان نثار و فرمان بردار
کا پر وازان سلطنت عقل و خرد میں فروغ کا شانہ و دولت ملک زرغیر و آبا در عایا نہایت خرم و شاد مہ

پہلے دور کا نیک آیا تھا نام | اسکے سرنگون کا جب دفتر کھلا

پر شمار ان ماہ لقا و نیران شیرین ادا سرگرم خدمت گزاری شاعران شیوا زبان و نشان سحر بان
منسرف و مدحت و نغز گفتاری سے

ہمہ اسباب شاہی حاصل او | انسانہ آرزو سے در دل او

مگر کا شانہ امید ہے چراغ تھا ناؤندی کا دل پر دروغ تھا بادشاہ ہمیشہ خاطر خیر و دل اندوہ گین
رکھتا تھا مگر از بسکہ نہایت جمل و دیار پر تھا ساکنین ملک اسکے لیے شب و روز دست بدعا رہتے تھے
کہ اس شاہ عالی پایگا کے شجر امید میں بارگے غنیمت دل شاہ مثل گل شکفتہ ہو جائے گلشن امید
بہار تازہ سے بھولے چلے جاؤ آرزو باد و عشرت سے مملو رہے وارث تاج و تخت پیدا ہو و کیمہ
سلطنت ہوید اہو آخر الامر تیر دعا نکلا بدت اجابت پر لب معشوق ہوا امید بر آئی شاد و خرم
ہر مخلوق ہوا بادشاہ یکم حاملہ ہوئیں اور بعد انقضا سے مدت معبودہ اختر برج شاہی صدف بطن
مادر سے شہنشاہ خورشید خاوری تابان و درخشان ہوا اس خوشی کا کیا بیان کیا جاے کہ جہاں مدت العمر
میں شمع اقبال مشکوے جاہ و جلال میں فروزاں ہوئی ہجوم رعایا مسرور و شادان ہوئی اس نوید
جان فراترب افزا کی خبر سنتے ہی بادشاہ جم جاہ والا اقتدار مارے خوشی گئے جانے میں بھولے نہیں
سماتے تھے و زراے اربط و فطرت و اراکین سلطنت رعایا برا یا مبارکباد کی صدائیں سناتے تھے
درخزانہ و اہو اعلیٰ قدر و رتب انعام دیا گیا ہر ایک نے اپنا اپنا دامن زر و کیم سے بھرا آفلاک کا نام
صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا استقدر انعام و اگر انتم کیم ہوا کہ سایل کو سومل سے کام نہیں
رہا حاجت کا زمانے میں نام نہیں رہا دامن گلستان زر جعفری سے بھر دیا وریا جباب کے موتیوں
کے بھریر کیا سے

بفیضش حاتم طر مشر مسارست

بجو دش چرخ زنجیم نایہ دارست

کہ ایوان ستم از پا در افتاد

چہان در وہر داد معدلت داد

شیر و در کو چہ دینارین صمد سے رقص و راگ بلند ہو عالم نو سے تہنیت و مبارکبادی سے بہرہ
ہر جگہ خوشی کا عالم نہر الا ایسا کسی نے دیکھا نہ بجا لاگو تفسر فلک نے کبھی کا نون نے نہ سنا جنین نے

انکھوں سے نہ دیکھا چراغوں کی تنویر کا عجب عالم جسکے روبرو جلوہ خورشید کم گیل اس نور کے تارے ہیں یا ستارے
شیخون میں اُتارے ہیں روشنی کا عالم چشم بد و زرتین سے آسمان تک نور اعلیٰ نور اشباحی کے
بیان نے عجیب کیفیت دکھا کی قلم کی زبان پھل جھڑی بنائی اُتار چھوٹے ہیں یا پیسے تارے ٹوٹے ہیں چرخ
جو زمین پر چرخ کھائی ہو آسمان کے چہرے کی ہوائیاں اڑاتی ہو آہتاب کے فروغ سے ماہ عالم تاب کا
منہ دھوان ہوا نقشہ کی ٹٹی سے نقشہ زار کا عالم عیان ہوا رکھان ہر طلعت زہرہ جبین ناچنے لگیں
خوش آوازی کے ساتھ گانے لگیں بلکوں پر تھاب پڑی آواز نوشا نوش کی بلند ہوئی سازنگی کا لہر پائین
کی گمک آسمان کو جانے لگی رباب خپک و دف اور حجاب کی آواز کا نوکین آنے لگی ستاروں کا مونیہ انواع انواع
کے باجے بجنے لگے تنہا سر پائناز و لولیان کرشمہ ساز ساز بار کہا دجنے لگے

مطرب از کن ہا سے داؤ دی	دل ہی برد و جان ہی شمشید
گشت رقص آئینان کہ در پردہ	پردہ صبر عاشقان بد رید

حضار محفل مثل عاشقان بسمل آدرشتا قان ہیں و تبدیل غلغلہ بردار تھے جان و دل سے مشتاق از
خود فراموش و جان نثار تھے

نغان کین لولیان شوخ و شیرین کا شہر آشوب	چنان بردند صبر از دل کہ ترکان خوان نغمہ را
---	--

ساقیان و طربت جام و مراحمی زمر دین مانتھون میں ایسے دورہ جام شراب یا قوت رنگ پل رہا تھا
کا صبرین کا دل اس جلسہ جان فراسے پل رہا تھا

سائی تبر بادہ برد از دریا م	مطرب بگو کہ کار جهان شد بکام ما
من دریا کہ عکس رخ یار دیدہ ام	این خیر ز لذت شرب مدام ما

مختصر یہ کہ اس محفل نشاط کے آگے بزم جمشیدی مات تھی دن عید رہت شب برات تھی بادشاہ نے
بعد ان فراغ جشن چھٹی وغیرہ کے اُس شہزادہ ماہ لقا کا نام زین الحسن رکھا اور وسطے استخراج حکام
بخوم و ترتیب و انجہ مولود مسعود کے بخومیون و آخر شناسون کو طلب فرمایا کہ شہزادہ کے طالع کا حال
نظرات کو اکب سے استنباط کر کے من و عن حضور شاہی میں عرض کریں چنانچہ بالاتفاق سب نے
حضور سلطانی میں عرض کیا کہ شہزادہ عالم کی عمر دراز ہوگی بڑے صاحب اقبال کمال شولست و
اجلا بہت درجات میں فرد و دو سخا میں لاتانی ہونگے مگر خطرات و محوش و امور ہولناک بھی ایسے
درپیش ہونگے کہ جسکی وجہ سے آئینہ خاطر ارجبند شاہزادہ فلک شکوہ غبار کدز سے رنگ آلود ہوگا
اگرچہ انجلم سکا قرین عیش و سرور ہو مگر آن مکارہ کا لاحق ہونا بھی ضرور ہو شاہ جم جاہ نے

فرمایا مجھے اس امر کا کچھ اندیشہ نہیں ہے کیونکہ فرزند میرا صاحب بہت وجہات ہو گا اور شاہان اولوہذا
کو مصائب خطرات و خدائد ہوں لہذا کسی سے گزیر نہیں بلکہ بعض موقعوں پر یہ امور باعث عبرت و موجب
خیرت ہو کر تھے ہیں یہی تصور مصائب جلالت لیکن جہانیاں جو ہر شرف و مان روائی بلکہ صیقل تیغ دانائی
ہیں اسکا اندیشہ فضول ہے ہر تعرض خطرات ہر ذوی العقول ہے پھر سلطان دارا دربان نے نجومیوں
و رمالوں کو نصحت کیا تھے قدر حشمت انعام و اکرام زرد جو اہرے مالامال کر دیا جب کہ وہ ہر سپہر
سلطنت قابل منیار تعلیم و تربیت کے ہوا استادان ماہر فن اسکی تعلیم کو اور آداب شناسی کے
لیے آتالیق مقرر کیے گئے چند عرصہ میں وہ درشاہوار شہر باری ہر علم و فن میں طاق بلکہ شہرہ آفاق
ہوا غ ہر فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا ہے

ہر علم میں بالکمال تھا وہ	ہر فن میں بھی بے مثال تھا وہ
تھا علم و ہنر میں بسکہ یکسا	رکھتا نہ تھا وہ نظیر اپنا
مشاق تھا وہ سخنور سی کا	ماہر تھا فن سپہ گری کا
تھا افسر فرقی تاجداری	رہیت وہ بزم کامگار سی
صید انگن و ہمسوار تھا وہ	ذی قوت و ذی وقار تھا وہ
مان باب کی آنکھ کا تھا تارا	مشتاق لقا تھا ملاک سارا

اتفاقات قضیہ و قدر سے پیر عالی مقدار اس رشک قمر کا مبتلا سے عوارض شدید ہو اعراج
شہنشاہ کا جادہ اعتدال سے بعید ہوا ہر چند حکماء حافظی یادگار اسطو و بقراط نے علاج و معالجہ
میں کوئی بات اٹھانہ رکھی مگر قضا سے انہی سے کوئی تدبیر مفید نہ ہوئی ع مرض بڑھتا گیا جو ن
جون دوا کی پے آخر الامچند روز بستر علالت پر علیل رہ کر رہا اسے عالم بقا ہوا تمام ملاک میں
شور گریہ و ماتم بپا ہوا قریب وقت استحضار اس شاہ عالی وقار نے ولی عہد سلطنت پروردہ
ماز و نعم شہزادہ زین العنیم کو طلب کر کے چند وصیتیں کی تھیں کہ آفریندار جہند صلاح و تقویٰ
اپنا شعار کرنا خوشامدیوں اور غرض گویوں کی بات پر ہرگز کان نہ دھرنا جو دو سخا میں اسقدر
افراط نہ کرنا کہ انجام میں پریشانی لاحق ہو جو بات ہو طریق مساوت کے موافق ہو خیر الامور
اوسطاً پر عمل ہوتا کہ انتظام سلطنت میں نہ خلل ہو ظلم و ستم پر مائل نہ ہونا دشمن اگرچہ عنیت
ہو اس سے غافل نہ ہونا تاکہ نام بد عالم میں مشہور نہ ہو شہرہ بد انتظامی نزدیک و دور نہ ہو
خزانہ و فنون کا انتظام رہے آن نصائح پر عمل صبح و شام رہے غرض کہ یہ چند وصیتیں کر کے

شاہ جم جاہ راہی ملک عدم ہوا شاہزادہ مور و صدالام و غم ہوا اسات روز تک شہزادہ نے لباس ماتی
پہن کر انہار رینج و غم کیا شام ارکان سلطنت و اعیان مملکت نے ماسم تفریت میں بیا نوہ و نام کیا
بقعد اسے رسومات سوگواری شہزادہ زین العنم رونق افزاے تخت شاہی ہوا آئین ازماہ ناما ہی ہوا
سریر آسے سلطنت ہوتے ہی باپ کی سب نصیحتیں بھولی گیا خزانہ وافر و دولت لازوال دیکھ کر بھولی گیا
دن رات مصروف عیش و نشاط رہنے لگا جیسے پرغیاپ پڑنے لگی بادہ ارغوانی کا دور ہوا اسے
ما و نوش کے اور کوئی شغل نہ رہا

عجب نادان ہن جن کو ہر محب تاج سلطانی | ملک بال ہما کو بل میں سوئے ہر گیس رانی
آغاز میں انجام کا خیال نہیں رہتا ایک روش پر زمانے کا حال نہیں رہتا آج کچھ ہر کل کچھ اور ہر
یہی زمانے کا طور ہر

ازین چین گل کھلاتی ہو کیا کیا | بدلتا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے
چندر و زین دھرے آڑ گئے فضول خیر کے آگے خزانہ قارون ہو تب بھی دفانہ کرے
اک وضع پر نہیں ہر زمانے کا سوراہ | معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے

عرصہ قلیل میں وہ مال کثیر خرچ ہو گیا خزانہ سلطانی کیوڑے گلاب سے دھو گیا ما د زین العنم نہایت
عاقبت اندیش و عقل تھی تمہات سلطنت کی کفیل تھی اکثر اوقات نصیحت کرتی تھی لیکن نہماش
اسکی کچھ اثر پذیر نہ ہوتی تھی تربیت نااہل را چون گردگان برگیندست و حتی کہ انتظام سلطنت
اور کاروبار مملکت میں تخیل عظیم واقع ہوا آؤ شہرہ غفلت و عیش پسندی دالی ملک کا تمام ملک
میں شائع ہو گیا اور چچا ان بے انتظامیوں کا زبان زد علان ہونے لگا سلطنت ضعیف ہونے لگی
دشمنان اطراف و جانب نے قوت پکڑی خزانہ تو خالی ہو ہی گیا تھا فوج بھی ترتر ہوئی شروع ہوئی
جسکا جدھر سینگ سما یا اسے اپنا رستہ لیا چاروں طرف سے در فتنہ باز ہوا لیکن شاہ عیش پسند
اپنی غفلت سے نہ باز رہا رفتہ رفتہ دشمنوں نے سر اٹھایا تنگ دستی نے اپنا رنگ جما اب
زین العنم خواب غفلت سے چونکا اور اپنی مدہوشی پر کہاں متاسف ہوا اب بچھٹائے کا ہوت
ہر جب چرایاں گئیں کھیت و ہر چند اتیری امور مملکت پر بخوبی مطلع و آگاہ ہوا اور سر نہایت
گریبان انفال میں ڈالا اور اپنے مرتبہ سے نہایت پشیمان ہوا مگر وقت از دست رفتہ و
تیر از کمان حبہ باز نہی آید دن رات فکر و تردد میں اوقات بسر کرنے لگا سر زانوے تفکر پر
و دھرنے لگا جب زمانہ عیش و نشاط کو یاد کرتا تھا آٹھ آٹھ آنسو رفا تھا دن کو چین تھا نہ رات کو

کو غنیمت سمجھ کر سوتا تھا اسی عالم پریشانی میں اسکی آنکھ لگا گئی تو خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ ایک پیر مرد نورانی شکل اسکے بائیں پرشریف لائے ہیں اور زبان فیض ترجمان سے ارشاد فرماتے ہیں کہ اے زین الصنم تو کیوں اسقدر طول و اند و ہنسا کر خدا کو یاد کر فکر و تردد کے کاٹوں میں کیوں اُجھا ہوا ہے اپنے خاطر خیر کو نشا دکر

کار ساز ما بفکر کار ما | فکر ما در کار ما آزار ما

اگر تو چاہتا ہے کہ اس قید غم دالم سے رہائی حاصل ہو تو شہر کیر و دین کہ تخت گاہ قدیم ملک مصر کا ہے وہاں کا عازم ہو جو سب کلفتیں تیری دور ہو جائیں گی اختراقبال تیرا وہاں چلے گا طالع کی رسائی سے اوج رفعت پر سامع ہو گا تیر جاہ و جلال تیرا اُس سرزمین میں ضرور لایع ہو گا آپسے تین جلد دمان پہونچا اور قدرت خدا کا مشاہدہ کرے

پل میں چاہے تو گدا کو وہ کرے تخت نشین | کچھ اچنبھا نہیں اسکا کہ خدا کا دربار ہے

زین الصنم یہ خواب دیکھ کر بیدار ہوا مان سے سب کیفیت خواب کی بیان کی اُسے جواب دیا بیٹا خواب و خیال کی باتیں اعتماد کے لائق نہیں اتنے بڑے سفر دور و دراز پر قدم مارنا عقل مصلحت و تدبیر کے سراسر خلاف ہے دور از اعتدات ہے ترین الصنم نے کہا اے مادر مہربان آپ کا ارشاد بہت سجا اور درست ہے بس و چشم منظور مگر بسا اوقات صرف خواب و خیال ہی نہیں ہوتے اکثر دیا سے صادقہ بھی ہوتے ہیں اور تعبیر اسکی مطابق واقع کے غور پذیر ہوتی ہے میں بہر حال قسمت آزمائی کرونگا غم سفر پر قدم بہت دھرونگا یا قسمت یا نصیب یا بخت یا ارشاد پیر روشن ضمیر پر عمل کرنا ضروری ہے فرمودہ جناب باری بھی قیل سیر وانی الارض ہے آنحضرت اسکی مان نے چاہا کہ فرزند میرا مصائب سفر سے محفوظ رہے اس غم کی نصیم نہ کرے مگر انجام و تفہیم اسکی کچھ سودمند نہ ہوئی گوئی تدبیر پیش رفت نہ گئی آخر کار زین الصنم تو کل نجات کے کل امور سلطنت و کار و بار مملکت کو دورا کے سپرد کر کے خود بنفس نفیس ایک رات کو پوشیدہ طور پر محل سے نکل کر جانب کیر و دمان ہوا مصائب سفر اپنے اوپر گوارا کیا

نہ سدح نہ بحر کی لی اور نہ منگل کی لی | نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

بعد قطع منازل و طرماحل اُس شہر بنو سوادیہ پہونچا دیکھا کہ شہر کمال دھچپ و آباد ہے دو کائین و بازار قرینے سے آراستہ ہیں ہر شہر و دیار کے اسباب نادر و نایاب کماں زیب و زینت سے سجے ہوئے مکانات خوش قطع و صفا عالی شان محکم و پائیدار ہیں لطافت سرشت و زہمت بارہین تجملات

مالی و ذرا مقرر آئے تو زبانہ ماضی کی طرح عیاشی و نفس پروری میں مرت نہ کرنا جادو اعتدال سے
قدم باہر نہ دھرناسچ ہو

بر احوال آنکس بیاید گریست | کہ حاصل شود نور زده خیر بیت

انجام نہیں گا دلی میں خیال رہے دور اندیشی بدرجہ کمال رہے ع گرد و لت برسی مست نگر دی مردی
زمین انصہم نے نصیحت اپنی مادر زبان کی بگوش دل سنکر کلمہ سمعاً و طاعتاً زبان پر جاری کیا عذرانات
و ماضی کیا اب ارباب بصیرت قدرت خداوندی کا مشاہدہ فرمائیں کہ زمین انصہم جس روز ملک
یا سرزمین پہونچا اسی شب کو وہ پیر روشن ضمیر پر خواب میں نمودار ہوئے اور یہ مضمون بشارت آمیز
ارشاد فرمایا کہ اسی زمین انصہم کل علی الصبح تم اپنے باپ کے خلوت خانہ میں جا کر اُس زمین کو
کھودنا بڑا خزانہ و آخرت کو ملے گا شہزادہ جب بیدار ہوا تو اپنی ماں کے کل کیفیت خواب ووشینہ کی
عرض کی بلکہ سُرگرا گیا ہوئی کہ وہ بڑھائی غیب دل لگی باز آدمی ہو کہ وہ مرتبہ پکانے پر پیٹ نہ پورا
بھرا بلکہ خیر برکیر باندھی چاہتا ہو کہ تھکوسنیر باغ دکھا کر کاتبوں میں اُچھالے خراب و خستہ
کر کے سڑی و سودا کی بنا لے

بہسا تا ہی بہت دل کو جو خط خسار جانان کا | کھینچے کھانچے کانٹوں میں سبزہ اس گلستان کا

الغرض زمین انصہم نے اپنے حسب حال دل پینا کی

پری شیشہ میں ہو جو سا قیامت | خنایت کرتے تھے تا دل ہو خرسند

یہ خیال کر کے بدولت اطلاع در آنہ خلوت خانہ پیر زمین چلا آیا اور زمین کھودنا شروع کی بہت سی
خاک چھانی مگر ایک جھنجی ماتر نہ لگی تھک کر بیٹھ رہا مگر تبدیل نہوا پھر دوبارہ اُٹھکر اُسی زمین کو کھودنے لگا
دفعتاً ایک چٹان سفید سنگ مرمر کی نظر پڑی زمین انصہم نے اُسے سر کا با دیکھا کہ اس کے نیچے ایک
دروازہ مقفل ہو اسکو یقین و اتق ہو گیا کہ یہ خزانہ ہے جہت پٹ قفل توڑ کر اندر دروازے کے
قدم رکھا دیکھا ایک زینہ سنگ مرمر کا تعمیر ہو مگر تاریکی حد سے زیادہ زمین انصہم شمع جلا کر اُسکی روشنی
میں زینے کی راہ سے تہ خانے میں اُتر آ دیکھا کہ ایک دالان بہت وسیع اور رفیع بنا ہوا ہے اور
دیواریں اُسکی چینی سے تعبیه کی ہوئی ہیں زمین اور چیت بلور سے بنا کی ہے نگار خانہ چینی کی صنعت
دکھائی ہے نقش و نگار سے بوقلمون رنگ قصر فرعون ہے زمین انصہم اُسکے اندر پہونچا چار
پائیاں نمایاں سیپ کی بنی ہوئی نظر پڑیں اور ہر ایک تپا کی پر دس دس خم سنگ سماق کے
بڑے بڑے بنے تعمیر برابر رکھے ہوئے دیکھے زمین انصہم نے خوش ہو کر اپنے دلی میں تصور کیا

کہ ان خون میں شراب نفیس و خوشگوار ہوگی پھر اُسے قریب جا کر ایک خم پے سر پوش کو دیکھا کہ تمام شرفیوں سے مملو ہر نہایت سرور و محفوظ ہو کر سب خون کے سر پوش ہٹا ہٹا کر دیکھے سب کو اشرفیوں سے بھرایا یا زرسرخ سے مملو دیکھ کر شہر میں پانی بھرا یا پھر ایک مٹھی اشرفیوں سے بھر کر اپنی مادر مہربان کے پاس لے گیا اور حقیقت حال بیان کی ملکہ اُن اشرفیوں کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی اور خوش ہو کر کہنے لگی کہ بیٹا مجھ کو بھی لے چل تاکہ وہ خزانہ عامرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں اقصیٰ زمین اقصیٰ ماں کا ہاتھ پکڑ کر خلوت خانہ پدربین لایا اور اُسی راہ سے بذریعہ زربان دالان میں پہونچا تمام خمیں جو دنیا زرسرخ سے بھری ہوئی تھیں دکھلائیں ملکہ دیکھ کر نہایت خوش ہوئی شکر خدا بجا لائی اور کہا

سدا بحد ہر آن چیز کہ خاطر می خواست | آند آخ ز پس پردہ تقدیر پدید

ناگاہ نظر اُسکی کہ کمال دور میں تھی ایک اور خم پر جا پڑی کہ وہ بھی سنگ ساق کا بنا ہوا تھا اور گوشہ دالان میں رکھا تھا نگاہ سے ادجمل تھا غرض کہ اُس خم کا منہ کھول کر دیکھا تو وہیں ایک کنجی طلائی نظر آئی ملکہ نے کہا ای بیٹا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سونے کی کنجی کسی دوسرے خزانے کی کلید ہے اگر وہاں بھی خزانہ دافرو ہو تو کیا بعید ہے

در میخانہ کیون مدت سے ہر بند | کھلے اب سا قیما ن دل ہو خرسند
تعجب کیا ملے گریبان خزانہ | طلسمی ہو جهان کا کارخانہ

زمین اقصیٰ دالان کے چاروں طرف تلاش کرنے لگا دوسرے خزانہ کی سراغ رسانی میں بہت کچھ جستجو کی ناگاہ ایک جانب اُس دالان میں تختہ بندی کا ایک دروازہ مقفل نظر آیا شہزادے نے اُسی کلید طلائی سے قفل کھولا ایک مکان وسیع مربع ظاہر ہوا کہ وسط میں اُسکے نوپیلپائے طلا دارا حمر کے بہت سڈول اور خوش وضع تعمیر کیے ہوئے تھے منجملہ اُسکے آٹھ پیلپایوں پر ایک ایک تصویر آدمی کی بہت شکیل ایک ایک لکڑہ الماس سے ترشی ہوئی رکھی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ سر باحسن کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہیں اور اب بولا جا رہی ہیں اور اُنکی چمک سے سارا مکان روشن و منور تھا زمین اقصیٰ دل میں تصور کرتا تھا کہ خداوند اسی نادار و نایاب تصویریں میرے باپ کو کہاں سے دستیاب ہوئیں زیادہ تر طبیعت اس شش و پنج میں مبتلا تھی کہ فوان پیلپایہ کیوں تصویر سے خالی ہے چند عقل دوڑائی مگر کوئی بات ذہن میں نہ آئی۔

زمین اقصیٰ دریا سے تھیں غوطہ زن تھا کہ دیکھا فوان پیلپایہ سفید ساق سے منڈھا ہوا ہے اور اُسپر یہ عبارت بخط جلی مرقوم ہے کہ اسے میرے پیارے فرزند نے آٹھ تصویریں اگر کچھ شش جہت عالم میں نایاب

اور عظیم المثال ہیں اور کمال صنعت اور ہمتا دی سے بنی ہیں لیکن ذہن تصویر ان آئینوں سے بدرجہا خوبصورت اور خوش وضع ہزاروں قیمتی مین ازون ترہی جلا و ضیا مین رکش شمس و قمر ہی ہفت اقلیم مین اُسکا نظیر نہیں اگر تو چاہتا ہے کہ وہ تصویر بھی تیرے ہاتھ آئے تو پاؤن گھر سے باہر نکال اور کیر دلاک مصر مین جا و مان ایک بڑھا غلام مبارک نامے رہتا ہے اور وہ بہت مشہور و معروف ہے ہر شخص تیرے نشان اُسکا بتا سکتا ہے تو اُسکے پاس جا کر اپنا حال بیان کرنا اور جو کیفیت تجھ پر گزری ہے بے کم و کاست اُس سے کہنا وہ تجھ کو میرا زہد سمجھ کر ایسی جگہ لے جائے گا کہ جہاں سے یہ نوین تصویر الماس تراش بسہولیت تجھے دستیاب ہو جائے گی۔

تصویر نوپیل پاؤن کی جنہر تصویر مین تھیں



زین اہتم اس حال سے واقف ہو کر ملکہ یعنی اپنی ماں سے ملتے ہوئے کہ اسی مادر مہربان اب میرا غم باختم ہو کہ اپنے تین کبر و در سلطنت مصر مین پہونچاؤن آپ مجھ کو خوشی اجازت دین ملکہ نے کہا کہ تم جو بوجہ حکم ایسے بزرگ کے عمل کرتے ہو ضرور کامیاب مقاصد ملی ہو گے بسم اند سفر وسیلہ انظر ہی شوق سے تم قصد ملک مصر کا کرو ہم اور وزیر اعظم انتظام سلطنت دیکھ لینگے۔

بسلامت روی و باز آئی

بسفر فتنہ مبارک باد

الغرض بادشاہ کسی غلام ہمراہ لے کر اٹھتے تھے گام پر سوار ہو کر جانب کیر و روانہ ہوا چند عرصے مین

قطع مسافت کر کے بغیر و خوبی و مان داخل ہوا بعد استفسار حال معلوم ہوا کہ مبارک نامے ایک امر کبیر عائد
شہر مصر سے ہی نہایت خلیق اور صاحب توقیر ہر چنانچہ زین العنیم نے بوساطت ایک شخص متوطن کیر کے
مبارک کے مکان عالی شان پر پہنچ کر دستک دی ایک غلام زرین مکراندر سے نکلا اور زرین العنیم کو
قصر معلیٰ میں لے گیا دیکھا تو ایک مکان نہایت نفیس فرش فروش سے آراستہ شیشہ آلات سے سما ہوا
ہر ایک طرح کا اسباب تھنہ و نادر و نگار قرینہ سے میز و ن پر دھرا ہوا انواع و اقسام کے تکلفات
سے فرین ہی چھت پر دے بوقلمون گلہ تے کیسے کیسے خوشنما طاقون میں چنے ہوئے مسند ہا سے
زرین جا بجا گسترہ قالین نایاب زمانہ ہر ایک کمرے میں چھے ہوئے دھن کی طرح وہ قصر فریع آراستہ
و پیرا ستہ ہی اگر نمونہ فردوس برین کیسے تو زیبا ہی ہر مقام پر فرش اطلس و دیبا ہی شہزادہ مکانات کی
سجاوٹ و طرح عمارت دیکھ کر حشش کرنے لگا۔

مبارک ایک کمرہ میں علیحدہ منتظر قدمیمت ازوم همان عالی وقار تھا زرین العنیم جو وقت اُس کمرے
میں پہنچا اور نگاہ مبارک کی شہزادہ عالم پر پڑی سر و قد تعظیم کے لیے اُٹھ کھڑا ہوا اور اس تعظیم و تکریم
سجاوٹ صاحب سلامت کی اور نہایت تپاک و گر جوشی سے فراح کی خیر و عافیت دریافت کر کے شہزادہ
کو مقام صدر پر بٹھایا اور آپ دست و لب ستہ مودب خدمت میں حاضر ہا کر دو پیش غلامان زرین کمر
رخش قمر خدمت ہاتھوں میں لیے اپنے اپنے کاموں اور خدمتوں پر استعداد آمادہ تھے کمال
ادب سے رو برو استادہ تھے۔

مبارک بڑا مسافر و از و همان دوست تھا نہایت خاطر داری سے پیش آیا اور کہاں تعظیم و تکریم مستفسر
حالی ہوا کہ حضور نے غریب خانہ کو سرفراز فرمایا میں نہایت شکر گزار ہوا زرین العنیم نے فرمایا کہ مجھے
تم نے نہ پہچانا میرا نام زرین العنیم ہی اور میں شاہ بانسرا کا تخت جگر و نور نظر ہوں مبارک نے عرض
کیا کہ حضرت میں تو اُنکا زرخیریدہ غلام ہوں اُننے خانہ زاد نکاح پروردہ قدیم شاہ عالی جاہ
فردوس از م گاہ کا ہوں سے

من بندہ حضرت قدیم	پروردہ نعمت قدیم
-------------------	------------------

لیکن اس بات سے محض لما علم ہوں کہ اُس شاہ جم جاہ کے کوئی فرزند تھا یا نہیں آپ اپنے
سن و سال سے مجھ کو مطلع فرمائیے زرین العنیم نے کہا عمر میری بیس برس کی ہے تم کو کس قدر مدت
مفاہرت کی میرے پدر عالی مقدار سے ہوئی ہے مبارک نے کہا کہ میسوان سالی ہی میں کیونکر یقین
کروں کہ آپ اُنکے فرزند و لبند ہیں زرین العنیم نے کہا میں تم کو ایک نشان کامل دیتا ہوں کہ میرے

پیر زبرگوار نے ایک خلوت خانہ تبدیل کر کے حسن و تکلف سے تعمیر کیا تھا چنانچہ اب تک موجود زمین نے اس قصر میں چالیس خیم سنگ سماق کے اشرفیوں سے بھرے ہوئے پائے ہیں مبارک نے عرض کیا کہ سو اُن چالیس خیموں کے دو بھی کچھ آب کو بستیاں ہوا زین اعظم نے کہا مان تو ستون طلائی بھی پائے ہیں آئین سے آٹھ ستون پر آٹھ تصویریں الماس کی ایک ڈال تزیین ہوئی نہایت خوبصورت رکھی ہیں اور ان کے ستون سفید ماسخ سے منڈھا ہوا کچھ شہادت اس پر خطاطی تحریر ہے اب فرمائیے کہ وہ نوین تصویر جو اُن تصویروں سے بدرجہا عمدہ ہے جھکو کہاں سے لے گی وہ مقام تم کو معلوم ہے جھکو وہاں لے چلو یہ بات مستحکم مبارک نے شہزادہ کے قدموں پر گر پڑا اور ہاتھوں کو بوسہ دے کر عرض کرنے لگا کہ اب مجھے یقین واثق ہے کہ آپ اس شاہ جنت آرام گاہ کے فرزند و بلند بین میں بے تکلف حضور کو وہاں لے چلوں گا جہاں سے وہ نوین تصویر بستیاں ہوگی لیکن یہ کام عجلت کا نہیں ہے اگر قصد وہاں کا نہ نظر ہے تو یہاں چند سے توقف فرمائیے گفتش خانہ کو اپنے قدم مبارک سے رونق تازہ بخشیے اسی مرشد زادے یہ غلام دیرینہ ہر وقت حضور میں حاضر ہر گرم خدمت گزار اسی خدمت دوی الاحقرم ہے حضور کا سر فراز عزیزانا غلام کے لیے باعث صد گونہ فرومایا ہاں ہے یہ ہے طالع میرے کہ یہ کائنات ظلمت خفا مہ حضور کے نور قدم سے منور و تابان ہوا ہے

ز قدرت و شوکت سلطان گشت چیز سے کم	ز انکساف بہمان سراے دیہقانے
کلاہ گوشہ دہقان بافتاب رسید	کہ سایہ بر سرش انداخت چون تو سلطانے

مبارک نے دست بستہ عرض کیا کہ آج غلام نے روضہ شہر کی دعوت کی ہے چنانچہ سب صاحب رونق نرم ہیں اگر حضور بھی بنظر عنایت رونق افزا ہے نرم اجاب ہوں تو زہے فر و سعادت اس ذرہ بمقدار کی ہے مناسب ہو تو حضور بھی اپنے نور قدم سے دیدہ دل افشا تان کو منور فرمائیں اور حاضر وہیں تناول و مذاکرہ اہل نرم کو اپنے جمال مبارک سے مشرف فرمائیں کہ سب چشم در انتظار ہیں زین اعظم نے کہا کیا مضائقہ ہے بسم اللہ۔

مبارک زین اعظم کو بالافاضہ پر جہاں سب مہمان جمع تھے لے گیا اور مقام صدر میں بٹھایا آپ مانند خادموں کے کہاں ادب سے زین اعظم کی خدمت میں حاضر رہا حضور مجلس یہ احقرم دیکھ کر متحیر ہوئے کہ یہ مہمان تازہ وارد پڑا ہوا تو معلوم ہوتا ہے ایک دوسرے سے آہستہ آہستہ باہم سرگوشی کرنے لگا جب سب لوگ کھانا تناول کر چکے مبارک اس جماعت کی طرف مخاطب ہو کر گوہر نشان ہوا کہ صاحبان مجلس میری خدمت گزار ہیں اور پاس آداب پر جو بہ نسبت اس زبرگوار کے غلو میں آیا مقام حیرت

اور استعجاب کا بنین یہ فرزند بلند شاہ بانسرا کا ہی جو میر آقا اور خداوند تعالیٰ کا عین غلام تر فرخید
بادشاہ مرحوم کا ہون بھی خط آزادی مجھے نہ ملا تھا کہ وہ جنت ارم کا قیدگاہ تھی سے آزاد ہوا وہ سب
یہ مرشد زادہ نوجوان میری فوائد و مالی رخصت کا مالک اور شاہ دلا دلا دو مان فردوس مکان
کے تحت و تاج کا دارشاہی۔

زین الصنم بعد قطع کلام مبارک کے منظر ہوا کہ میں نے زبرد و اس جماعت و سامنے غالی و قار کے
بخوشی خاطر اس وقت تم کو قطع غلامی سے آزاد کیا لیکن سو سے ایک ہندوستان کے ایک کسب
میں نے تم سے ابھی دیر ہوئی کی ہے اور کچھ نہیں جانتا اس باب میں جان نشانی کے ساتھ غصہ کی
انجام دہی ضرور ہے مبارک تو اب بجا لایا و شہر اب خوش گوار حاضر کی ناشام نیم مگر کشی متعقد رہی ساغر
لی اور ہر شہر و کل اور تہج کی ہے وہ سے قلعہ کے زمزمہ میں وہ سہان بانہا کہ محفل حبشید و دوا کا
نقشہ نظر دے کے سامنے کھنک گیا۔

اسی کی چیز کہیے یہ و نہ تھی کہ شیشے میں	مگر گزرا بھی سانی عجب بیل ہر شیشے میں
جو کچھ دیکھا تو چاہے دیکھنے در نظر سے میگیر	ایساں جام جم احوال جزو کل ہر شیشے میں
بغیر از می جہان کے باغ میں کیا سیر سے حاصل	بقین تو جان سودا حسن ہر گل ہر شیشے میں

نغمہ خلک و رباب کی دلکش صدائیں عجب لذت دے رہی تھیں اور تباہ ناہید نغمہ کی شیریں ادائیں
چشمہ خاطر کشادہ کر رہی تھیں غرض کہ شام کو یہ جلسہ فرخ نشان و مجمع نشاط عنوان ہو جاوے ایک کو علی قدر
مرتب کشتیان تحفہ و تحائف کی دے کر خدمت کیا۔

دوسرے دن زین الصنم مبارک سے تر زبان ہوا کہ اس شہر میں مجھ کو فقط تمنا اس تصویر کی پہنچ لائی کہ
اب مناسب ہے کہ حصول مطلب میں پیروی کی جائے نقش مراد کرسی نشین ہو جائے۔
مبارک نے عرض کی بہت مبارک بین لب و چشم حاضر ہوں لیکن یہ امر بھی ملحوظ خاطر والا ہو کہ وہ راہ
نہایت پر خطر ہے اور اندر این و فرجیتیں ایسی پیش آئیں گی کہ آنکا تحمل کرنا بہت دشوار ہے لیکن اپنے
دل کو مضبور رکھیے لکھا کسی اور عجیب کو کہ کھل کر ڈرنا بیگا ورنہ در مطلب کا ہاتھ آنا مشکل ہو گا بعد غامد حاصل
ہو گا زین الصنم نے جواب دیا کہ ہولناک راہوں سے مجھے ہرگز خوف و ہراس نہیں کسی طرح کا
وہم و دوسو اس بنین۔

مرد باید کہ ہر اسان نہ شود	مشکل نیست کہ آسان نہ شود
خداوند کریم سبب از سبب ہر جو چاہے گا کرے گا تقدیر کا لکھا کسی طرح نہیں ملے گا یہ محسوس	

سیرے حسب حالی ہر زبان ناطقہ لال ہرے	
جوبات - قمر کی حق نے وہ نہیں ملتی	قسمت کے سوا ہرگز کوشش نہیں ملتی
ہر عقل بشیر حیران ہاتھوں کو کہیں ملتی	بن حکم زل اس کے ناک کاہ نہیں ملتی
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی	
سلطان بلا تک تھا استاد و ماؤب تھا	سرتا بقدم نوری جسم اسکا مرکب تھا
لعنت بھی نصیبوں میں رحمت کا عمل تھا	مردود ہوا آخر ہر چہ دم قرب تھا
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی	
ہر چند کہ آدم نے کچھ کھائے نہ تھے گندم	استاد ہوا انکا ابلیس جو تھا سیدم
ہوئی نخی خطا سرزد عقل انکی ہوئی بیگم	جنت سے یہاں آئے جب پیدا ہوئے ہم
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی	
فرعون کہ رکھتا تھا زہ دعویٰ یکتائی	اس کے سنی موسیٰ نے کمر تیز کر پائی
جب وقت ہلاک آیا اسے جو خبر پائی	قاتل ہوا ایمان کا تب فکر یہ نہ آئی
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی	
اسا طائر گندہ تھا سردار و زور آور	اشفاق ہو جیوان کا کہ خضر کے تئیں ہر
یہو نچا تھا ٹھکانے تک ظلمات کی رہ گھر	قسمت میں نہ تھا پانی محروم غیر مضطر
تقدیر کے آگے کچھ تدبیر نہیں چلتی	
جب مبارک نے زین العنم کو اپنے قول پر ثابت قدم پایا خدم کو اجازت دی کہ جلد تر سامان سفر تیار کر و حکم کی دیر تھی طرفۃ العین میں اسباب سفر میا ہو گیا دوسرے روز علی الصبح مبارک نے غسل کیا اور بعد اواسے فریضہ سحری زین العنم کو خلی تیر گام مر مر خرام پر سوا کیا اور خود بھی ایک اششب سبک رو پر سوار ہو کر ہمراہ رکاب شہزادہ بلند ارادہ عازم منزل مقصود ہوا زین العنم اور مبارک دونوں سرگرم طومر اعلیٰ اور قطع منازل تھے اور عجائب و غرائب کا مشاہدہ کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک ایسی راہ تنگ و دشوار گزری میں پہونچے کہ چٹان طائر نظر کو مجال بلند پروازی نہ تھی لیکن مبارک راہ سے آشنا تھا اسنے تمام اسباب سفر خیر اسبان خوش خرام کے خیر سوار تھے اسی مقام پر چھوڑا اور چند سہرا ہی مجاہدیت کے لیے مقرر کیے کہ ناہنگام مراجعت اس اسباب کی نگہبانی کو زین سرگرم یا سبانی رہن اب دونوں شخص پاپیادہ رہ رہی پر آمادہ ہوئے جب کسی قدر مسافت طح کی تھی کہ مبارک نے	

عرض کیا کہ اب وہ مقام ہولناکی قریب تر ہے جہاں لوہین تصویر کے دستیاب ہونے کی خبر ہو رہی ہے مگر وہ دونوں شخص آگے بڑھے رفتہ رفتہ کنارے ایک دریا سے ذخار کے پہونچے کہ جہاں پہل کشتی کا نام تھا بیا وہ رودی سے کام تھا

آب کیسا کہ جسے تھا ذخار	سخت موج و تیرہ دتہ دار
گزر موج اب نہ تب دیکھا	ساحل اُسکا نہ خشک لب دیکھا

مبارک اس بحر کی ماہیت سے آشنا تھا لب دریا میٹھ گیا اور زین الصنم کو بھی اپنے پاس بٹھا لیا اور منہ پر ہوا کہ حضور ہم کو دریا کے اُس پار جانا ضرور ہے زین الصنم نے کہا عبور اس دریا سے ناپید کنار سے درحالیکہ کشتی کا کین نام و نشان نہیں بسا دشوار بلکہ قریب محالی ہے بشر کی کیا مجال ہے مبارک نے عرض کیا آپ اندیشہ نہ فرمائیں ابھی حرکتہ امین میں ایک زور قی طلسی ہو اکی طرح شش شش کرتی ہوئی فرستادہ بادشاہ جن یہاں آئے گی آپ خاموشی کو کام فرمائیے گا اُسکے للاح عجیب خلقت اور زیب صورت کو دیکھ کر درنجائیے گا سکوت کے بعد اُس سے کچھ کلام نہ کیجیے گا پہلے سے میں آگاہ کیے دیتا ہوں ورنہ گفت افسوس ملنے کے علاوہ کچھ نہ آئے گا بعد سوار ہونے کے اگر آپ تے زبان ہلائی اور کوئی بات اب تک آئی فی الفور وہ کشتی ڈوب جائے گی سوا سے غرق دریا سے نہ ہمت و ہمت ہونے کے اور کوئی بات بن نہ آئے گی زین الصنم نے کہا میں ہرگز نہ بولونگا خاموشی کے سوا لب تک نہ کھولونگا یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ سامنے سے کشتی ہو دار ہوئی۔

تصور کشتی کی مع للاح عجیب کے اور مبارک اور زین الصنم کا اُسپر سوار ہونا



نظر اٹھا کر دیکھا تو ایک بنا و مسند لی کی نہایت خوبصورت و خوش وضع سدا دل نبی ہوئی جس کا ستویٰ عنبر کا
اور بادبان نیلی بنا شن کا ہر دریا میں زکی و فرشتہ جلی آتی ہو اُس کشتی کو فقط ایک ملاح کہیتا تھا جو نہایت
حبص صورت و عجیب الخفقت تھا کہ سر اس کا بصورت نیلی اور جسم اس کا مثل شیر کے تھا ہر چند خنجرادہ اُس
ملاح کی عرفی کی سیادت کو دیکھا کہ نہایت متعجب ہوا مگر خفا و خس را کوئی حرف زبان سے نہ نکالا دل
ہی دل میں کہتا تھا کہ

برین دریا سے بہا یاں درین خوفان مودن آئنا
دل اس گندیدہ جسم اند مجربیا و مر سلسا
سب وہ متنی است نہایت پرہیزگار سے اپنے غروم سے ایک ایک کر کے سوار کیا اور ایک چشم
زہن میں اُس دریا سے پائیدار سے تیار آتا رہا پھر وہ کشتی خائب ہو گئی۔
ایمان رکھنے والے سب سے کہہ کر وہ خیر باد شاہ جنات کا ہوا اب آپ بخور دیجیے کہ تمام زمین یہاں کی
کس سے ہر ہر شاہ و پادشاہ کے گلمست رنگارنگ شگفتہ پن اور انواع و اقسام کے
خجے کیلے ہوتے ہیں نہایت خوش بام سے سورہ دار کی بار خمار سے سرسبز و دوفرغان خوش امکان نوا راج
و ائمہ ہر روز درخت بار و دریا

ہمیں ست و ہمیں ست و ہمیں ست
نہ کس طرح سے ہوا اُٹلی تپ درون چار
کلی جو شکے تو اُن کے صدائے نعمت تار
عیان ہوشیہ سے عیسے شراب سُرخ ہوا
بُکھے ہیں فکر کے سجدے کو مانع میں شجاء
نہاں شمع تلک سبز ہو کے لائے بار
جلکہ نہیں جو کرے عند لیب و انتظار

اُس دریا سے بہا یاں درین خوفان مودن آئنا
دل اس گندیدہ جسم اند مجربیا و مر سلسا
سب وہ متنی است نہایت پرہیزگار سے اپنے غروم سے ایک ایک کر کے سوار کیا اور ایک چشم
زہن میں اُس دریا سے پائیدار سے تیار آتا رہا پھر وہ کشتی خائب ہو گئی۔
ایمان رکھنے والے سب سے کہہ کر وہ خیر باد شاہ جنات کا ہوا اب آپ بخور دیجیے کہ تمام زمین یہاں کی
کس سے ہر ہر شاہ و پادشاہ کے گلمست رنگارنگ شگفتہ پن اور انواع و اقسام کے
خجے کیلے ہوتے ہیں نہایت خوش بام سے سورہ دار کی بار خمار سے سرسبز و دوفرغان خوش امکان نوا راج
و ائمہ ہر روز درخت بار و دریا

آب رہا اُس خیر سے کی ایسی خوشگوار اور لطیف تھی کہ طبیعت بہت محفوظ ہوئی ہر قدم پر نیا
علم اور تازہ تماشا دیکھتے ہوئے وہ دونوں اُس مقام فرحت افزا میں پہنچے کہ جہان سے
بھارت قلعہ فلک رفعت کی نظر پڑی سبحان اللہ عجیب قلعہ پر شکوہ سر سے پاؤں تک تمام زخرو کا بنا ہوا
اور گرد و شکے ایک خدائی وسیع و عمیق واقع تھی اور جہاں میں اُس خندق کے تھوڑے فاصلہ پر بہت
سے درخت گنجان و بنا و سایہ دار لگے ہوئے تھے اُنہر طائران خوش لواچہ زنی کرتے تھے بلبلیں
چبک رہی تھیں خجے چمک رہے تھے طاؤسان صحرائی کی وہ صدا قمریوں کی کو کو کا خستہ کا وہ دم بھرنا

کرنے کے لئے افسوس لیتے لیکن یہ امر ضرور ملحوظ خاطر اقدس رہے کہ جب وہ بادشاہ سلیمان جاہ تھا کہ
روبرو آئے تو ضرور سرد قد اٹھ کر سلام کرنا نہایت ادب سے تعظیم و تکریم بجالانا اور یہ چادر جیسر آپ
بیٹھے ہیں ہرگز اپنے بدن سے جدا نہ کیجیے گا ورنہ فی الفور ہلاک ہو جائیے گا اور جسوقت وہ بادشاہ قریب
آئے تب آپ کمالی ادب سے عرض کیجیے گا کہ اے سلطان جنات میرا باپ جو آپ کا خادم قدیم تھا وہ
رہ گرا ہے عالم بقا ہوا امیدوار ہوں کہ جو عنایت و نوازش خسروانہ اُنکے حالی پر مبذول تھی اب
یہ کمترین اُنکا سزاوار ہے

انہ محسوس دم گردید زمین بارگاہ	چہ روئے سپید و پخت سیاہ
--------------------------------	-------------------------

وہ شاہ اجنہ کمال الطغات و مہربانی سے مستفہر ہو گا کہ اے فرزند کوکبسی مہربانی کی مجھ سے درخواست
رکھتا ہے آپ عرض کیجیے گا کہ وہ تو نون تصویر الماس کی مجکو عنایت ہو میں اُسکے اشتیاق میں بانسہ
سے حضور کے قدموں تک آیا ہوں انشاء اللہ تعالیٰ تمھاری مراد دلی برائے گی انختر مبارک نے
زین اصنم کو یسب باقین تعلیم کر کے افسون پڑھنا شروع کیا کہ دفعۃً برق شر بار بار بے خوش و خوش
سے چلنے لگی اُسکے بعد آواز سخت بادل گرجنے کی اس زور شور سے پیدا ہوئی کہ تمام زمین جسدیرہ کی
تزلزل میں آگئی اور صاعقہ و رعد کی آواز سے درود پوار پئے گئے اور ایک سیاہی ظلمات سے بڑھ کر
چاروں طرف چھا گئی آثار طوفان شدید کے ظاہر ہوئے گئے الامان و تحفیظ ہر ایک جانب سے
آواز میں ہولناک آنے لگیں اور زمین نے دریا کے مانند موجیں مازنا شروع کیا ساعت بساعت طوفان
دریا سے طلسم زور شور پر تھا قریب تھا کہ آثار خیر ہو در ہوں یہ طوفان عظیم زمین اصنم نے جب شاہدہ
کیا مارے خوف کے دل ہکا دھڑکنے لگا اور رنگ چہرہ کا فق ہو گیا مبارک سے دیکھا کہ طالع شہزادہ کا
متغیر ہو مسکرا کر کہنے لگا کہ حضور بکیر امین نہیں غمان صبر و تکیب ہاتھ سے نہ دین لسی طرح کا خوف و
ہراس اپنے دل میں لائیں نہیں خداوند کریم کا راسخ ہر جیم و بندہ نواز ہے

کار ساز ما بیکر کار	فکر ما در کار ما آزار
---------------------	-----------------------

جلد یہ حالت بر طرف ہوئی جاتی ہی تھلے دلی صورت دکھاتی ہے

مشکل نیست کہ آسان نہ شود	مرد باید کہ ہر آسان نہ شود
--------------------------	----------------------------

یہ سخن در دمان تھا کہ گرمی ہنگامہ طوفان سرد ہونے لگی گرد و کلفت آبیاری مراد دھونے لگی
معلوم ہوا کہ بڑے شان و شوکت سے کسی بادشاہ جم جاہ کی سواری آتی ہے باغ امید میں فصل
خزان کے بعد باد بہاری آتی ہے

اس طرح سے سواری آتی ہو | ساتھ بادبہاری آتی ہو

کہ دفتہ بادشاہ جنات بصورت انسان نکلیں و حسین بن کر نمودار ہوا زین الصنم اور مبارک کو نصیب اُنکا دیدار پُر انوار ہوا۔

تصویر بادشاہ جنات کی آدمی کی شکل بنکر آئے کی



بجز دو چار ہونے کے جس طرح کہ مبارک نے شہزادے کو سمجھا دیا تھا اُسی طرح زین الصنم نے مواب ہو کر سر تسلیم جھکا یا بادشاہ جنات مسکراتا ہوا اُسکے قریب آیا اور یوں درساں ہوا کہ اے لوبادہ حدیقہ سلطنت میں تمھارے باپ سے کمال لطف و محبت رکھتا تھا اور یہ معمول تھا کہ جب وہ میرے پاس آتا تھا میں ایک تصویر میرے کی بطور ہدیہ و سوغات کے دیتا تھا وہ اُسکو بڑے شوق سے اپنے ہمراہ لے جاتا تھا حضرت سلیمان نے چاہا تو وہی الفت و محبت تمھارے ساتھ مرمی رہے گی اور مرنے سے چند روز قبل تمھارے باپ کو میں نے ہدایت کی تھی کہ سفید ساٹن پر نوین ستون میں یہ مضمون لکھ کر نصب کر دینا جسکو اے شہزادے تم پڑھ کر آگے ہو اور ہم نے تمھارے باپ سے اقرار کیا تھا کہ یہ نوین تصویر میں تمھارے بیٹے کو دینگا اور نوین تصویر اُن آٹھوں سے جو تمھارے پاس ہیں خوبصورتی میں ہزاروں بڑھی ہوئی ہیں نے اپنے ایفاس و وعدہ کے لیے صورت پیر مرد کی بن کر تمھیں خواب میں آگاہ کیا تھا وہ پیر مرد میں ہی تھا اور میں نے ہی تم کو اُس خزانہ مخفی سے آگاہ کیا جس میں تم نے جمین

اشرفیون کی اور آخر تصویریں الماس کی بائیں اور مجھ کو تمھارا مطلب معلوم ہو جسکے لیے تم اس مقام پر آئے ہو خاطر جمع رکھو تم اپنے مطلب پر فائز ہو گے اگر تمھارے والد سے وعدہ میں نہ بھی کرنا تو بھی تم کو دیتا لیکن ایک شرط ہے اس امر کا تم مجھ سے وعدہ کرو اور قسم کھاؤ وہ امر یہ ہے کہ تم پھر اس جزیرے میں آؤ اور ایک لڑکی دوشیزہ پندرہ برس کی نہایت حسین و جمیل صاحب غصمت و عفت میرے لیے لاؤ

برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن | مرادون کی رتین جوانی کے دن

مگر خبردار اس کے ساتھ کوئی اور خیال بدوارادہ فاسد نہ کرنا زین العنم نے کلام بادشاہ جنات کا سننے بسر و چشم قبول و منظور کیا اور قسمیں سخت کھائیں کہ ہرگز وعدہ خلافی مجھ سے ظہور میں نہ آئے گی شہزادہ نے عرض کیا کہ اگر ایسی لڑکی جیسی آپ نے فرمائی مجھے بہم پہنچے تو ظاہر حال اسکا تو حسن و جمالی سے معلوم کر سکتا ہوں لیکن باطن کا حال اسکا کیونکر معلوم ہو گا کہ وہ پاک دامن و صاحب غصمت ہے یا نہیں بادشاہ جن نے مسکرا کر کہا سچ ہے واسطے دریافت کرنے حال باطن کے بنی آدم کو علم نہیں بلکہ ہم بھی حال دل ایک دوسرے کا اپنے اپنے جنس سے دریافت نہیں کر سکتے مگر ہم انھیں ایک آئینہ دیتے ہیں کہ اس سے انھیں حال باطن کا بھی معلوم ہو جائے گا جب کوئی لڑکی حسین پندرہ برس کی انھیں بہم پہنچے تو تم اسکی صورت اس آئینہ میں دیکھنا اگر وہ زین حسینہ صاحب غصمت و عفت فسق و فجور کے رنگ سے پاک و صاف ہوگی تم کو اسکی صورت اس آئینہ میں بھی پاک و صاف نظر آئے گی ورنہ وہ آئینہ ایسا مگر و تیرہ معلوم ہو گا کہ ہرگز شکل اسکی تم کو اس آئینہ میں محسوس نہ ہوگی سب طلعی ٹھل جائے گی خبردار اس عہد و پیمان پر ثابت قدم رہنا ایسا عہد کرنا دہنہ یہ سمجھ لو کہ تمھاری جان جاتی رہے گی صورت مرگ آئینہ خاطر میں صاف نظر آئے گی نقص عہد سے جان پر نجات ملے گی بلکہ روح قالب خاکی سے نکل جائے گی صورت حیات موات سے بدل جائے گی زین العنم نے بادشاہ جن کی خدمت میں عرض کیا کہ تولی مردان جان دار دآپ اطمینان رکھیں خلاف عہد مجھ سے ظہور میں نہ آئے گا خادم شرط و وفا داری بجا لائے گا زین العنم نے مکر تجرید عہد کی اور قسمیں شدید کھائیں انقصہ شاہ جن نے ایک آئینہ طلسمی زین العنم کو دے کر نصرت کیا اور کہا کہ اس آئینہ کے سبب سے تم کو شاہد مراد کی صورت بہت جلد جلوۂ ظہور رکھائے گی اپنے مطلب پر کامیاب کے شاخ تنبا بار لائے گی۔

زین الصنم و مبارک بفرست در حوت بادشاہ جنات سے خوشی خوشی رخصت ہو کر اُسی قلعہ میں ذخار و دیار سے
نمایندہ کنار پر پہنچے وہی ملاح فیل چہرہ کشتی طلسمی کے کافر ہوا اور بدستور سابق دونوں کو اپنی خرطوم سے
اٹھا کر کشتی میں بٹھا دیا اور ایک ساعت میں اُنکو آثار لیا سے

اوسن عمر و ان ایسا ہی گرجا لاک ہر شغل رونے کا نہ چھوٹا مجھ سے بعد از مرگ بھی آئینے کو دوست رکھتے ہیں جہان کے خوب و ز	گردسان بر باد اگدن میری شت خاک کی ابرسان دوش ہوا پر قطرہ نشان خاک کی دل ہوا جب صاف بس عالم سے جھگڑا کی
--	--

مبارک نے وہاں سے اپنے سپاہیوں اور کل بہرہ یوں کو جنگلو کنارہ دریاء چھوڑ دیا تھا بس اتھ لیا اور بغیر وفوی
مع شہزادہ زین الصنم کے شہر کیر و کور و نہ ہو سے بعد قطع منازل چند روز میں داخل شہر کیر و ہو سے شہزادہ
نے کس راہ کی وجہ سے کچھ دن کیر و دین قیام کیا جب ماندگی سفر دور ہوئی شہزادہ نے مبارک سے
بغداد جانے کی رخصت چاہی تاکہ وہاں چل کر فرمائش شاہ جن کی جستجو کرے مبارک نے عرض کیا کیا یہاں
لو کیا جین و جمیل دستیاب نہیں ہو سکتیں اس شہر حسن خیر میں جس قدر دختران و شیرہ زہرہ جبین
مہر تکین کم سن دستیاب ہوئی اور شہر میں دیسی نہیں مل سکتیں زین الصنم نے کہا تم سچ کہتے ہو مگر مجھے کیا
معلوم ہے کہ اس قسم کی لڑکیاں صاحب جمال کہاں سے ہم پہنچیں گی مبارک نے کہا آپ اس سے خاطر جمع
رکھیں یہاں ایک پیرزن ہے کہ اُسکو تمام شہر کی لڑکیوں کا خوب حال معلوم ہے جو بخوبی مفہوم ہے ہر عجبہ چون پیر
شہزادہ پیشہ کشد و لالہ ہے

غافل مشور عشوہ دنیا کہ دین عجز	مکارہ می شنید و محتالہ میسرود
--------------------------------	-------------------------------

میں اُسکو بلوا کر اس کام کے لیے مقرر کرتا ہوں امید ہے کہ جس قسم کی لڑکی چاہو گے وہ دستیاب
کر دے گی عرض اُس پیر زانے کے کہ فی الواقع دلالہ کامل اس فن میں اور استاد بے نظیر تھی عرصہ
قلیل میں بہت سی لڑکیاں پندرہ پندرہ برس کی کہ حسن و جمال میں مانند آفتاب و مہتاب کے
تھیں ہم پہنچائیں مگر جب شہزادہ نے اُنکے چہرہ زیبہ کو اُس آئینہ میں دیکھا تو اُسکو تیرہ وار پایا ایسا
کسی کو نہیں نہ دیکھا کہ جیسی صورت آئینہ میں دیکھنے سے صاف نظر پڑتی ہے

آئینہ در برش مگر بر خویش شنید اگر وہ است	طرزے کہ با ما می نبرد آئینہ پید اگر وہ است
--	--

آخر الامرجب مبارک اور زین الصنم نے آئینہ خاطر میں صورت شاہد مقصود جلوہ افگن نہ دیکھی کیر و
سے شہر بغداد میں گئے جو اسوقت میں جینان صاحب جمال زہرہ تمنا بلکہ ہر اہل کمال کا معدن
تھا اور اُس شہر لطافت بہر میں ایک بڑا مکان عالی شان کرائے کو لیکر اترے اور بڑی عظمت و

شان اور جود و سخاوت سے بسر کرنے لگے انکا دسترخوان ایسا وسیع تھا کہ ہر وقت پچار ہوتا تھا اور سیکڑوں آدمی اس شہر کے انکے ساتھ کھانا تناول کرتے اور نعمتیں انوار ہوا قسم کی خواہشات و مہوہات تر و تارہ کھاتے جو کھانا کہ پچ رہتا غریبوں اور محتاجوں کو تقسیم کر دیا جانا غرض کہ اس کے جود و انعام سے ایک خلق بہرہ یاب و آسودہ رہتی اور اسکی فیاضی و سیرت شہی کا شہرہ اس شہر میں ہر کو چہ و بزرگ میں ہونے لگا ان غرض اسی محلہ میں جہاں یہ فروش تھے ایک موزن نامہ اور دھما سے رہتا تھا سب برعکس نہند نام رنگی کا فورہ نہایت مغرور و حاسد بد نفس و زشت خواہل ددل اور تو بگو کو دیکھ کر آتش حسد میں جل جاتا تھا اور ناتوان مینی کے باعث سے کہ خود منفلوک و محتاج اور ناست اعمال کے سبب سے بلا سے حسد میں گرفتار تھا اپنے اہل محلہ سے کہ ذی مفد و رتھے بغض و عداوت رکھتا سب ولد الزنا ست حاسد چستارہ میانی و وہ نامہ ازین اعظم کی سخاوت کا حال سننے انکار دین پر لوٹنے لگا دل آتش حسد سے جل کر خاکستر ہو گیا سب سود را چہ کتم کو خود رنج درست ہے۔

ایک دن اس نے بعد نماز مغرب کے مسجد میں بیٹھ کر اپنے باران حقیقت سے جو نماز کے واسطے اس مسجد میں آیا کرتے تھے یوں مذکور کیا اسی بار وہیں نے سنا کہ ایک شخص ہمارے محلے میں آکر مقیم ہوا ہے ہزاروں سیکڑوں روپے صرف کرتا ہے کسی کو میں نہیں پاتا کہ جو اسکے فیض و رحمان سے شکر گزار ہو انہوں اسکے خوان نعمت کا فولہ رہا نہ تو قریب سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید چور یا زین یا قطع اہل حق میں سے ہے جو اس شہر میں غارتگری کے واسطے آیا ہے اور اس داد و دہش کے پردے میں اس نے اپنا زنگ جما یا ہے تم سب اپنے تئیں اسکے شر سے بچاؤ اس لیے کہ خلیفہ کو اگر معلوم ہو گیا کہ ہمارے شہر میں ایسا بد معاش شخص اس محلے میں رہتا ہے تو مبادا ہم بھی اس جھپٹ میں آجاؤ گے کیوں کے ساتھ گھن بھی کہیں نہ پس جائیں سارے محلہ پر آفت آنے کی اہل محلہ اس جرم میں مانوڑ ہو کر مورد عتاب سلطانی ہوں مفت بتلا سے بلا سے ناگہانی ہوں۔

سچوں نے اسکی باتیں سن کر کان کھڑے کیے کہانی حقیقت ایسے شرف و بدر کردار آدمی سے احترام و وجہ ہے بلکہ ہم کو لازم ہے کہ ایسے شخص کی خبری کو تو اسی شہر سے کہ دین خوب کاں بھر دین موزن بد بخت یہ گفتگو کر کے اپنے گھر آیا اور ول میں یہ مصمم ارادہ کر لیا کہ کل ضرور کو تو اسی شہر سے جا کر حال بد معاشی اس تازہ وارد یعنی زین اعظم کا ظاہر کرے اتفاقاً مبارک بھی نماز مغرب کے لیے اسی مسجد میں گیا تھا اور ہمراہ ان نمازیوں کے بیٹھ کر سب گفتگو اس موزن بد بخت کی سنی فی الفور مسجد سے آکر ایک تھیلی پانسو دینار کی لی اور کچھ تھان نقشہ ریشی نفیس و بیش قیمت کے ایک دست بچے میں

موفون کے مکان پر گیا وہ اُسکے آنے کی خبر سنکر باہر آیا اور ترش رو ہو کر مبارک سے کہا کیا تیرا کام ہے جو میرے گھر پر آیا اور مجھ سے کس امر کا طالب ہے۔

مبارک نے نہایت نرمی اور عاجزی سے کہا کہ میں سا فرما رہا ہوں کہ تمہارے ہمسائے عین آکر آئے ہوں یہ لکھو وہ قبیلہ اشرفیوں کی اور وہ گھڑی ریشمی تھانوں کی اُسکے خواہے کی اور کمازین الصنم نے جو تمہارے پڑوس میں آکر رہا ہے تمہارا حال بزرگی اور زہد و تقویٰ کا سنکر مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے اور نہایت مشتاق آپ کی ملاقات کا ہے اور عرض کیا ہے کہ یہ میرے محض قبول ہو اور مجھے ہمیشہ اپنا خادم دلی اور نیاز مند قلبی سمجھا کر وہیں آپ کا ممنون منت مشکور لطف و محبت ہوں مراد کی تو یہی مراد تھی اُس بدیہ کو لے کر نہایت خوش ہوا اور مبارک سے کہا میرا سلام نیاز اپنے شہزادے سے کہنا اور میری جانب سے عذر کرنا کہ میں بسبب نہ حاضر ہونے کے آپ کے حضور میں کمالی نام و محبوب ہوں صبح کو خود خدمت فیض و رحمت میں حاضر ہو کر تصور عدم حاضری معاف کر دوں گا اور یہ شعر اپنے حسب حال سننا و لکھا۔

پروردہ نعمت قدیم

من بندہ حضرت کریم

الغرض دوسرے روز علی الصباح موفون مذکور نے اپنے احباب نمازیوں سے کہا بھائیو مجھے خوب معلوم ہوا کہ وہ شخص جسکا حال کل میں نے تم سے مذکور کیا تھا بہت اچھا آدمی ہے بد وضع و بد معاش نہیں ہے بلکہ وہ کسی ملک کا شاہزادہ عالی خاندان ہے اب اسکی نسبت کوئی بُری بات حاکم سے جا کر کہنا کچھ ضرور نہیں ہے۔

غرض مراد نے زین الصنم کی بُرائی جو اگلے دن ان لوگوں کے دلوں میں مگر ذکر دی تھی بالکل رفع کر دی اور ان سب کے دلوں کو خیر گرد و گردِ جمادی غمی پاک و صاف کر دیا پھر مسجد سے گھر میں گیا اور لباس پر تکلف پہن کر شہزادہ زین الصنم کی ملاقات کے لیے آیا شہزادہ بھی نہایت لطف و مہلک سے پیش آیا اور مراد کی بہت خاطر داری کی مراد نے زین الصنم سے پوچھا کہ آپ کے بعد ادین شریف لانے کا کیا سبب ہے اور بہت عرصہ سے آپ کس مطلب کے لیے فرودکش ہیں شہزادہ نے کہا میں واسطے تلاشِ ایک بی بی کے کہ جو نہایت حسین و جمیل زیور عفت و عصمت سے آراستہ و پیراستہ ہو اور سن بھی اُسکا پندرہ برس سے زائد نہ ہو یا ہوں مراد نے عرض کیا کہ ملنا ایسی بی بی کا جو ان صفوں سے موصوف ہو مت و شواری لیکن ایک لڑکی ان صفات حمیدہ کے ساتھ جیسا کہ تم بیان کرتے ہو میری دانست میں ہے اُسکا باپ سابق میں وزیر تھا اب وہ مدت سے عہدہ وزارت

سے تارک ہو کر گوشہ نشین ہو گیا ہوا اور اُس نے اپنی لڑکی کو نماز و روزے اور صلاح و تقویٰ کی خوب تعلیم کی ہر چنانچہ وہ دختر علاوہ حسن و جمال ظاہری کے کمالات باطنی بھی رکھتی ہر بین یقین کرنا ہوں کہ اگر آپ وزیر کے پاس اسکی درخواست کیجیے تو وہ البتہ اُس لڑکی کو آپ کے ساتھ فرسب کر دے گا زین العنم نے کہا جب تک کہ یہ صفات اُس میں دیکھ نہ لوں گا ہرگز قصد نکاح کا اُسکے ساتھ نہ کروں گا مرد نے کہا کیونکر با ذی النظر میں آپ سب صفات اُس میں دیکھ سکتے ہیں یہ تین بے مدت تک رہنے سننے اور میل جول کے بی بی میں معلوم نہیں ہو سکتیں کسی طرح مفہوم نہیں ہو سکتیں ع کہ جفت نفس نہ گرد و بسا اہم معلوم ہے۔

زین العنم نے کہا میں اُسکی صورت دیکھنے سے دریافت کر سکتا ہوں کہ وہ بی بی ان صفات حمیدہ کے متصف ہے یا نہیں۔

مرد نے ہنس کر کہا آپ کو قیافہ شناسی میں بڑا ملکہ ہو کہ صورت دیکھتے ہی آپ اُسکے سب صفات دریافت کر سکتے ہیں بہر کیف میں اُسکے باپ سے ایک بار اجازت لڑکی کے منہ دیکھنے کی حاصل کروں گا آپ اپنا امتحان اور اطمینان اُسوقت کر لیں غرض کہ شہزادہ نے مرد و موزن کے ہمراہ جا کر وزیر کے ملاقات کی وزیر وجاہت ظاہری دیکھ کر اور حال عالی بسی و شرافت خاندانی کا دریافت کر کے اپنی لڑکی کی شادی کرنے کو زین العنم کے ساتھ رضی ہوا اور لڑکی کو اجازت دی کہ ایک بار اس شہزادہ کے سامنے ہو کر نقاب اپنے چہرہ نازنین سے ہٹا لینا۔

الغرض جب اس وزیر نے دی لباس فاخرہ زیب جسم نازنین کیا اور جو اہر گران بہا سے آراستہ و پیراستہ ہو کر شہزادہ کے سامنے آئی اور برقع اپنے رخ پر نور سے علحدہ کیا ایک آفتاب تھا کہ مشرق حسن و جمال سے تابان و درخشان ہو گیا شہزادہ زین العنم اُسکی صورت زیبا دیکھ کر ہزار جان سے فریفتہ و عاشق ہوا تیر عشق کیلئے کے پار ہوا۔

نہی ٹھہرا کہ جی کی آفت تھی	وہ نظر ہی و دراج طاقت تھی
صبر جاتا رہا اک آہ کے ساتھ	ہوش رخصت ہوا نگاہ کے ساتھ
دل پہ کرنے لگا چسبید ناز	رنگ چہرے سے کر گیا پرواز

شہزادہ نے باوصف بیقراری دل پر جبر اختیار کر کے خیال کیا کہ جو ہو سو ہو میں خود اس ماہ پارہ کے ساتھ شادی کروں گا اور بادشاہ جن کو نہ دوں گا پھر زین العنم نے آئینے میں اُسکی شکل دیکھی نہایت صفائی کے نظر پڑی اور وہ آئینہ عکس جمال پر ہی تماشا سے مثل خورشید

ٹھاوری چمکنے لگا اس نچان سے بھی شہزادہ کی مجموعی ہوئی اور جیسا ڈھونڈتا تھا ویسا ہی اُسے پایا
سجدہ شکر رب معبود بجا لایا

انہی نے کیا بجاں تری تاب لایکے ازین مہ پارہ عابد فریبے کہ بعد از دیدنش صورت نہ بند	خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے لایک صورتے طاؤس زیبے وجود پارسا بیاں را شیکے
--	---

اُس بڑی دوش کی تائب اعضا اور چہرہ زیبا رخ انور اور جہاں بین دیکھ کر دنگ تھا کہ وہ کیا ماہ تھا
مہر سیاہی کیا خان کیا اداس

محمد اوروہ بچوں وہ جبین قمر شال مطلع ہر صاوت خورشیدنا کین خیال خوبی مین یہ تو وہ ہمہ تن لاجواب ہو ابو دہی یا کچی ہوئی شمشیر تیز دم صانع نے ایک لوح پر رکھے ہیں دقلم مدت کچھے تو پھر کشش انکی بیان نہ ہو رخسار کو قمر جو کون آسمین داغ ہو خورشید ہو تو کیا ہو وہ دن کا چراغ ہو دنیا مین کوئی شہ نہیں اس آب و تاب کی انکھیں وہ گری جسے دیکھے ہو سرور روشن میان کعبہ ہیں یا د چراغ طور پتلی نہیں چشم سید کے حجاب مین کیون زلف کی تائین اُچھتے ہیں مونگٹا تعمید سر بسر ہر فصاحت کے برخلاف فکرین رسا ہیں چلی بیان وہ بھی بیچ ہیں	تا بندہ ایک چاند کیچھے ہیں دو ہلال نقطہ ہر نور حسن بجا ابرو پہ ہر جو خال دیوان حسن مین ہی بیت انتخاب ہو پایا بھلا کسان کیا فی نے کیا یہ خم کیا متصل ہو گوشہ سے گوشہ رہے چشم قربان ہو لاکھ بار تو ظلم نشان نہ ہو ذردن کو سر چھٹے یہ کسا داغ ہو وہ گلی ہیں جگے ذکر سے دل باغ ہو زنگت ہو سیدھی کی تو خوشبو گلاب کی یا صاف دوسنا روں کا ہو ایک بانو کو تر سے یا بھرے ہوئے ہیں ساغر بلور پنہاں ہو روئے حضرت یوسف نقابت سلجھا ہو بیان تو مضمون ہر صاف صاف باریک اس فن کی ہیں راہیں خطا معاف رستہ تو بیاں بھر کا ہو اور لاکھ ترچ ہیں
---	---

اُس ماہ برج رعنائی اور گہر درج خوش ادا کی کو دیکھ کر یہی جی چاہتا تھا کہ لپٹ جائے اور خوب
دل لحوں کے گلے لگائے جوین کے فرے اڑائے۔

اکھاصل وزیر نے قاضی کو طلب کیا اور بموجب حکم شرع شریف کے وزیر زادی کا عقد شہزادہ کے

ساتھ کر دیا جام تنہا صلیب عیش و نشاط سے بھر دیا اور تین روز شہزادہ کو اپنے گھر جہان رکھ کے جلیہ
 رسوم شادی کے بڑے تکلف سے کہ مروج اُس ملک کے تھے عمل میں لایا بعد ازاں شہزادہ زین العنم نے
 اپنے مکان پر جا کر بہت کچھ زیور و صبح بھینس لاکھوں و پیر کا ذریعہ کے گھر پر مبارک کے ہاتھ بطور رونمائی
 عروس کے لیے بھیجا ذریعہ نے لڑکی کو نقد و جیس بے شمار جہیز میں دے کر مبارک کے ہمراہ رخصت کیا
 وہ شادی بہت دھوم و دھام کے ساتھ شہر بغداد میں مشہور ہوئی بلکہ معرفت نزدیک و دور ہوئی
 زین العنم نے دہان کے افراد و ساری دعوت بڑے تجل شاپانہ کے ساتھ مرتب کی محفل عیش و نشاط
 منعقد ہوئی جام بادہ ارغوانی چلنے لگائیں روز تک یہ جشن جمشیدی برپا رہا ہر طرف قفل بینا کی صدا
 ہی نو نشاط کا مہر و ناہیدان و لبو ز و مہربان خوش آواز نے کہاں کہن داودی کا ناشر مدح کیسا
 حضا محفل کو اتنی جانب رجوع کیا

کیونکر نہ ہونے مجھے ہو جس دور جام خاص
 رندوں کے واسطے ہی مہل لالہ فام خاص
 ہی بھر یا ذریعہ تبار وقت شام خاص
 قاتل بلا گین اسے آب حسان خاص
 ہی ہر رنق تشنگی خاص و عام خاص
 ہی پیر مرغ ازل سے ہمارا امام خاص
 رندوں کے واسطے ہی بیت حرام خاص
 ہی موسم بہار کا اب انتظار خاص
 آخر کسار قبر ہی اور ہی مقام خاص

ہو نہ ست جام حشیم بیت لالہ فام خاص
 زادہ کمان نصیب تجھے لطف مگر کشتی
 رہتا ہوں دن میں صبح بنا گوش کا خیال
 مظلوم سے تر نہ ہو کبھی اپنا گلہ خوشک
 خالی اثر سے شربت غلاب لب نہیں
 اسکو دماغ سنت زادہ اٹھا۔ یکے
 کبھی سے شیخ حرمت میخانہ کم نہیں
 رخصت ہوئی خزان چین روزگار سے
 منعم یہ چند روز بہن دنیا کی عشرتین

جب جلسہ شادی سے فراغت حاصل ہوئی مبارک نے شہزادہ سے کہا اب یہاں رہنا کچھ ضرور نہیں
 ہی کیر و کا غم کرو زیادہ قیام خالی از فتور نہیں ہی جو معاہدہ تم نے بادشاہ اجنہ کے ساتھ کیا ہی پیر ثابت
 قدم رہو فراموش نہ کرو

خجاک سے ملتے نہیں خجک میں حرنے دے

قول سے پھرتے نہیں قول کے کرنے دے

زین العنم نے کہا میں تو اس عروس ہر طلعت پر عاشق و شہید ہوں جان و دل سے فریفتہ ہوں کیونکر
 مے بادشاہ جن کو مے دون سے

عشق ست و ہزار بدگسائی

باسایہ ترانے پسند م

آب اس شاخسار گل رخسار رشک بتان فرخار کو یا نہرے میں لے جا کر ملکہ بناؤ جگا دو عیش و
کامرانی دو گنگا مبارک نے کہا زہار ایسا کام نہ کرنا بھولے سے اس راہ میں قدم نہ دھرنا بادشاہ جن
کو یہ راز مخفی نہ رہے گا وہ دشمن جانی ہو جائے گا اور قبل اس سے کہ آب اُس زہرہ جمال سے شمع
حاصل کرتی وہ اگر تم کو ہلاک کرے گا خامہ حیات چاک کرے گا وزیر زادی کو اپنے ساتھ لیجائے گا آکھو
داغ حسرت و ناکامی دیجائے گا حاشا دکلا اس خیال محال کو اپنے دل سے نکالے اور جس طرح ہے موافق
اپنے قول و قرار و قسم کے اس گل اندم نازک خرام کو اُسکے پاس پہنچائیے کہ اُسکے موافق رہنے میں
آپ کے لیے فلاح و بہود و جبر اُسکی مخالفت محض بے سود ہے۔

یہ کلام مبارک کا اُسکے شہزادے کے ہوش و حواس بجا نہ رہے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے عنان صبر و
شکیب با تھوڑے چھوٹ گئی امید وصال و دلدار توٹ گئی مگر دل پر سنگ صبر کھل کر جبراً و قہراً مبارک
سے کہنا کہ اس نازنین کو میری نظر سے اوجھل رکھو راہ بھر میں اسکو دیکھنے نہ پاؤں ورنہ دل مشتاق
سینے سے نکل جائے گا نقشہ حیات بدل جائے گا پھر زندہ نہ پاؤں گے کف انوس ملتے جاؤں گے نین اُم
حسب حال یہ اشعار پڑھے اور خوب دل میں روئے۔

نہ در دلتی تو پھر دا خواہ کیا کرنا	خدا کے سامنے عذر گناہ کیا کرنا
خلاف عدل عدالت بناہ کیا کرنا	نگاہ قہر سوے بیگناہ کیا کرنا
جو دل پر رنج ہو اتند خوب واقف ہو	فراق یا رہین حالت تباہ کیا کرنا
ازل سے رنج شب چہر تمام در رہین	بھلا میں شکوہ روز سیاہ کیا کرنا
شہید کرتے ہیں بے نشہ آنکھوں کے دورے	چڑھاکے سان پیچ نگاہ کیا کرنا
وہ نہ تو ان ہوں نظر پر چڑھانہ فانی کے	شہید جو ہر تیغ نگاہ کیا کرنا
برنگ دہنہ مجھے پیسا تھا پیس چکا	میں نہ کہش فلک کج کلاہ کیا کرنا
تو وہ حسین ہو کہ خورشید کو نہیں نسبت	نکل کے رات کو گردوں یہ ماہ کیا کرنا
ہلا دیا دلی جانان کو صورت گردوں	بس اور توڑ بھلا تیرا ہ کیا کرنا
عدوت تھے تفرقہ پر دازین صحبت میں	وہ نور طہت کی مجھیر نگاہ کیا کرنا

مبارک جیت پٹ تیاری سفر کر کے اُس عروس سمیر سمیت کیر دگوروانہ ہوا اور وہاں سے جزیرہ
جیات کی راہ لی اُٹھا سے راہ میں وہ عروس گلہام نازک اندم صعبیت سفر دور دراز سے بہت ماندی
ہو گئی اور شہزادہ زمین انصم کی مفارقت اور بھی باعث علالت ہوئی قریب بھلاکت ہوئی

روزِ عقد سے اپنے شوہر کو نہ دیکھتا تھا گھر اگر مبارک سے مستفسر ہوئی کہ باوجود اس قدر سفر و در و در از حرم کوئی کے ہم اب تک اپنے شوہر کے ملک میں نہیں پہنچے اور در نکاح سے میں نے اسکی صورت زیبا نہیں دیکھی اسکا کیا سبب ہے۔

مبارک نے اس صنم و فریب سے کہا بی بی اب محل دروغ کہنے کا نہیں ہے سچ یوں ہے کہ غم صورتِ شہزادہ زین الصنم کی کبھی نہ دیکھو گی اسنے جو تمھارے ساتھ عقد کیا ہے بانسرا لے جانے کے لیے نہ تھا بلکہ تم کو بادشاہ جن کے واسطے کہ اسنے زین الصنم سے غم ایسی بی بی جو طلعت کی درخواست کی تھی بعد اوسے لایا ہے یہ کلمہ مبارک سے سنکے اسکے ہوش اڑ گئے جو اس بجائے رہے زار زار مثل ابرو بہار روئے لگی

رشتک حسرت سے لکھیں دھونے لگی ہے

عسم دادی و غم خواری نہ کر دی	دلہم بردی و دلہاری نہ کر دی
------------------------------	-----------------------------

اسکی گریہ و زاری و حالت بیکفاری دیکھ کر مبارک اور زین الصنم دونوں رونے لگے دامن و استین شگون سے جھلونے لگے پھر اُس بی بی نے کہا قند میرے حالی زار زخم کرو میرا اس عالم غربت میں کوئی مونس و غم گسار نہیں تم جو فریب سے جھکے ہو یہاں پر لا کر ارادہ میری ہلاکت کا رکھتے ہو خدا سے قار و تو زانا کو روزِ حشر کیا جواب دو گے۔

بہر کیف اسی گریہ و زاری کی حالت میں اس عروسِ رشتک جو کو بادشاہ جنات کے حضور میں لے گئے اور اس ماہِ طلعت کو اسکے تفویض کر دیا۔

بادشاہ اچنبہ بھی اس رشتک پری کو دیکھ کر اسکے نظارہ جمالِ جان آ رہے بہت محظوظ ہوا اور خوش ہو کے بکمال شیریں زبانی کہنے لگا

ادمانِ مکہ تنگ و گل حسن تو بسیار	نظارہ ز گلچیدن خرگان گلہ دار د
----------------------------------	--------------------------------

پھر زین الصنم کی طرف مخاطب ہو کر گویا ہوا کہ فی الحقیقت تم بڑے صادق و اقرار ہو اور اپنے عہد پر نہایت ثابت قدم ہو جیسی بی بی صاحب حسن و جمال پری تمثالِ عفت و عصمت میں ہمیشاں بین چاہتا تھا تم نے میرے حسب و خواہ ہم پہنچائی میں تم سے کمالِ رضا مند ہوا اب تم اپنے وطنِ مالوت میں جاؤ و اماں تنگو وہ نوین تصویرِ دستیاب ہو گی جسکی تمنا میں تم نے اسقدر صعوبت اٹھائی اب تمھاری امید بڑی کی صورت زیبا اسکی مراتِ شہود میں جلوہ افگن ہو گی در سب تکلیفِ رنج و محن ہو گی جس نے خانہ میں تم کو خزانہ ملا ہے وہیں تم کو نوین تصویرِ الماس بھی ہاتھ آئے گی شاہدِ تمنا ہم آغوش ہو گا سب رنج و غم فراموش ہو گا۔

انقصہ زین الصنم بادشاہ جن سے رخصت ہو کر سمت کیر و قہر زن ہوا و اماں پہونچ کر چندے توقف

کیا اور پھر اشتیاق میں نوین تصویر تہنور کے فی الطور غمان غریب بالسر کی طرف منتطف کردی مگر تمام راہ اُس عروس سے لقا کو یاد کر کے اشکبار تھا مونس وہم غم فراق و لہر تھا

ایک نیم یار میں بندہ ہون زلفت کا تری | نہ کیا تو نے گوارا دہی نہ سالی کو

کبھی دل میں خیال کرتا کہ افسوس ہر دم فریب سے اُس محبوب دل فریب کو اُس کے والدین سے جدا کر کے قتل کرینگے یہ بادشاہ جن کو دے آئے بڑا غضب کیا خون یگناہ ایسی نازنین مہجین کا تار و تر گزردن رہا اسی فکر و تردد میں وہ بالسر پہنچا اُس کے وزیر امرا صغیر و کبیر زبا و پیر نہایت خوش ہوئے استقبال کر کے بڑی آویختگی سے اس یوسف مصر جہان داری کو کنگان پایہ تخت تہنشاہی میں لائے زرسرخ و سفید قصد فی میں تار کیا خیرات مبرات سے غربا و مساکین کو ملا مال کر دیا پہلے زین الصنم اپنی والدہ کی خدمت میں حاضر ہوا اُس کے دیدار زحمت آثار سے دیدہ دل مند کیا اور کل حالات سفر ادوں سے اثر تک مان سے بیان کے دیدار فرزند سعادت تو اُسے مان کا کلیجہ ہاتھ بھر کا ہو گیا قلب کو سرد تر کھون میں نور آگیا صدمہ قے زبان ہوئی بلائیں لے کر گرد پھرنے لگی اور یوں گویا ہوئی کہ اے فرزند اب تم جلد اُس نوین تصویر کو پاؤ گے اُس تہ خانہ میں جلو جہان بادشاہ جن نے تمہیں اُس کے دینے کا وعدہ کیا ہر گز زین الصنم فراق میں وزیر زادی کے ایسا افسردہ خاطر تھا کہ آرزو نوین تصویر کی بھول گیا دنیا کی سب بہار زقاق میں اُس گلزار کے بدتر از خاتمی طبعیت نہایت بیقرار غمی زخم ناوک عشق وزیر زادی کا شہزادے کے دل پر ایسا کاری لگا تھا کہ دم پھر آہ و زاری سے فرصت نہ تھی ایک لمحہ نصیب راحت نہ تھی آہ سرد بھرتاؤ یہ رباعی در زبان کتاب

کسی کی شب جبر روتے کئے ہو | کسی کی شب وصل سوتے کئے ہو
ہماری یہ شب کیسی شب ہے اتمی | نہ سوتے کئے ہیں نہ روتے کئے ہو

دل میں کتنا تھا اب میں بے اپنی معشوقہ کے وہ تصویر لے کر کیا کر دکھا کیوں کر سنگ صبر چھاتی پر دھرونگا میں اُس تصویر سے درگزر اخلا اُس معشوقہ کو کسی طرح مجھ سے ملا دے اُسکی صورت زیب دیکھا دے آخر الامر زین الصنم کمال افسردگی کے ساتھ مع اپنی مادر گرامی کے تصویر لینے کے لیے اُس تہ خانہ میں اُسے جیسے ہی نوین سیلہ یہ کے فریب پہنچے بجائے نوین تصویر کے ایک بی بی کو میٹھے ہوئے دیکھا شہزادہ نے دیکھتے ہی اُسے پہچان لیا کہ یہ تو وہی عروس ماہ سہما ہر جسے ہم بادشاہ جن کو دے آئے تھے وہ اس امر کو دیکھ کر نہایت حیران و ششدر کھڑا رہ گیا سکتے کے عالم میں نقش دیوار بن گیا زبان حال کتنا تھا

مہربانت بین کھویا کیے نادان رہے	دل میں پایا اُسے جس کے لیے حیران رہے
شکر صد شکر وہ صورت نظر آئی تو مجھے	عمر بھر جس کے لیے سخت پریشان رہے
دل کے آئنے میں ہر تصویر بار	جب ذرا گردن اٹھکائی دیکھ لی

اُس رشکِ قمرِ ماہِ دُور نے شہزادے سے کہا تمہارے استعجاب و تحیر کا شاید یہ باعث ہو کہ بجا سے میرے تم اور کسی چیز کے جو مجھ سے اچھی ہر طالبِ حق شہزادے نے کہا اور حجتِ جانِ مشتاقان یہ سبب میری حیوانی کائنات میں ہر جس کو تم نے خیال کیا بلکہ تم ایسی نعمتِ غیرِ مترقبہ کو پا کے نہایت سرور و انبساط سے عالمِ حیرتِ مجہر طاری ہو یا الہی یہ خواب ہو یا حالتِ بیداری ہو ہے انجمنِ میمنہ بیدار کی است یارب یا خواب نہ رسانی اور بخت کی یادری سے تمہارا اجمالِ جہان آرا دیکھنا نصیب ہو ا خدا گواہ ہو کہ تمہارے عشق و محبت میں میرا حال عجیب ہو ا تمہارے فراق میں تمام دن گریہ و زاری رات بھر اختر شمار کی تھی طولِ شبِ ہجر سے جانِ عاری تھی شب و روز یہی تصور دل میں رہتا تھا کہ کیا لغو حرکت کی جو ایسی مجبور سیرِ رشکِ قمر کو ایسی خطرناک جگہ میں پھینک آئے مگر کیا کروں کہ اس ارمینِ مجبور تھا بادشاہِ جن سے قول مار چکا تھا اور اُس نے مجھ سے قسم لے لی تھی کہ تم ایسی بی بی حسین و جمیل عفت و عصمت میں بے عدیل اُس کے پاس لے جاؤں اگر ذرا اس وعدہ میں خلل ہو تا غضب ہو جاتا مجھ کو جان سے مار ڈالتا پھر خندِ انسابِ راہ میں میں نے چاہا کہ شاہِ نبی جان سے نقصِ عہد کر کے تمہیں اپنے ملک میں لے آؤں اور نوین تصویر سے ہاتھ اٹھاؤں مگر میرے رفیق نے بخوفِ بادشاہِ جن کے مجھ کو اس ارادے سے باز رکھا خدا نے عوض اُس صبر و خشکی بائی کا یہ دیا کہ تمہیں گھر بیٹھے مجھے عنایت کیا دلی مراد بائی نعمتِ غیرِ مترقبہ ہاتھ آئی ہے

ہفتین جب سے زیاں بھلے آئینکے	ابنِ بلا لے کرے گھر آپ چلے آئینکے
------------------------------	-----------------------------------

ای در زادی تم ہزار درجے ان نصابِ الماس بلکہ تمام دولتِ روئے زمین سے مجھے پسندیدہ و محبوب ہو ا بتانِ الماس سے خدا گواہ ہو کہ مجھے بدلِ مرغوب ہو۔

یہ باتیں ہرگز دنیا کی آپس میں ہو ہی رہی تھیں کہ دفعۃً ایک آوازِ عدلی بُرے زور سے آئی تمام تہ خانہ کی در و دیوار ہلنے لگی زلزلہ کے آثار نمایاں ہوئے سب خائف و ترسان ہوئے مادرِ زمین انصاف ڈر گئی کہ یا خدا یہ کون بلا نازل ہوئی اتنے میں بادشاہِ جنات آفراد کے لباس میں بہت خوبصورت بن کر ظاہر ہوا اور نہایت لطف و محبت کے ساتھ یہ بات زبان پر لایا کہ اے ملکہ میں تمہارے فرزند کو نہایت عزیز رکھتا ہوں جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ اس مازن میں مسجین جو تیلیں کہ جس کا سن سے

زمین لہضم کی زبان پہ اشعار آید ارشد کرد و دری آئی اور خدا کا شکر بجا لائی کہ زمین لہضم اپنی مراد کو پہونچا خدا نے یہ دن دکھایا ہے

مے ارغوانی پلاساقی	خدا کے لیے جام بھر کے لا
زمین پر جو آج اس طرح کی جھلک	ستاروں کی جیسے فلک پر چمک
چو دے بہارین سے گل لہلہ	چمن سارے شاہد اب اور دھندھے
پلاساقیا مجھ کو اک جام مل	جوانی پہ آیا ہے ایام گل
غنیمت شمس صحبت دوستان	کہ گل بیج روزست در بوستان
پلا آتشین آب پیر مغسان	کہ بھولے مجھے سرو گرم جہان
کہ درت مے دل کی دھوساقیا	ابھی شیشہ محو کو دھو دھا کے لا
در خون نے برگون کے کھولے ورق	کہ لیں طوطیان بوستان کا سبق
پلاساقیا مجھ کو صہبائے عیش	ملی ہو نصیبوں سے یان جائے عیش
بہم مل کے میٹھے بہن دور شک نہ	نہ ان مہ دھو جو اس جگہ
ہر اک برج رشاک گلستان ہو آج	بہار وصال غریبان ہو آج
معنی دساقی و آواز چیاک	تے تنگ چشم اندر آغوش تنگ
کے کین مرادش میسر شود	اگر جم نباشد شکند رشود

جس طرح غنیمت خاڑان و دون طالب و مطلوب کے لیم لطف ایزدی کے اہتر از سے کھلے آسے طرح ہر عاشق اپنے معشوق سے لے

صہبائے سرت سے بریز ہو چمانہ	آباد رہے ساقی ہر دم تر ایمانہ
-----------------------------	-------------------------------

قطرہ افشانی ابر نیسان خامہ غنیمتین شمامہ لہضم قصہ شہزادہ خدا داد و شہزادی

دریا بار گل رخسار پریمی نزا د

محرران متکین رقم و نیشان زرین قلم اس داستان زحمت عنوان کو یون زیب رقم کرتے ہیں کہ شہر جبرن میں ایک بادشاہ عظیم الشان سکندر مصلحت دار اربابان قاعدل و داد شجاعت و سخاوت میں ضرب امتثل بہت و جرات میں بے بدل تحاریریت شاہد ملک آباد نزا دہ و انفسہ فوج بے شمار لشکر جبر اسب سامان سلطنت ارکان دولت بشیران ملکیت میا تھے غلامان زرین کمر

دکنیزان ماہ پیکر خدمت کے لیے حاضر رہتے تھے آخر دولت و اقبال سپہ عظمت و اجلال پر چمکتا تھا لیکن بے اولادی کا داغ دل میں مدہم کانٹا سا کھلتا تھا اگرچہ سب سامان سلطنت موجود تھا مگر داروغہ تخت منقود تھا بے چراغ کا شانہ دولت بے غم نہال سلطنت تھا اگرچہ متعدد محلات و دیگاہات حسب حسن و جمال اُس شاہ و الا صفات کی عین مگر کسی کے بطن سے کوئی دُشہا ہوا سلطنت فروغ کا شانہ دولت نہ تھا ہمیشہ درگاہ مجیب الدعوات میں دست دعا بلند رکھتا تھا خدا کی جناب میں جہہ سالی کیا کرتا تھا اور جہیں نیاز آستانہ بے نیاز پر جھکا کر عرض تمنا سے وارث تاج و تخت کرتا تھا یہ اشعار بعد یاس و حسرت پڑھتا اور آہ سرد دل پر درو سے بھرتا تھا

اکہی غنچہ امید بکشا ہے	گلے از روضہ جاوید بنما ہے
بجنہ ان از لب آن غنچہ باغم	وزین گل عطش پرور کن داغم
درین محنت سراے بے مواسا	بنمست ہاے خویشم کن شناسا

ایک شب کو اُسے خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ مقدس شکل پاکیزہ صورت اُسے بشارت دیتا ہے کہ ارباب دشاہ تیر دعا تیرا ہدایت اجابت پر مقصد دن ہو صبح کو اٹھ کر نماز پڑھ اور دعا مانگا دعا تیری درگاہ بے نیاز میں ستیاب ہوگی اُسکے بعد تو اپنے خانہ باغ میں جا اور باغبان سے ایک انار سلگو کر اُسکے دانے موافق اپنی خواہش کے نوش کر حق تعالیٰ تجھے فضل و کرم کے گنگا نخل تمنا تیرا باور ہوگا۔

بادشاہ کی آنکھ کھل گئی دیکھا تو فوراً تڑکا ہوا فوراً اٹھ کر نماز پڑھی اور شکر خدا بجالا یا پھر باغبان کو بلا کر ایک انار سلگوایا اور پچاس دانے اُس میں سے شمار کر کے کھائے اس رعایت سے کہ پچاس خاتونان زہرہ جمالی ہر مثال اُسکے مشکوے معلیٰ میں داخل تھیں اُس روز سے باری باری ہر نخل میں جانکر آرام کرتا دوا دعیٰ و کامرانی دیتا خدا کی قدرت سے سب سیبیوں کے اٹار حمل ظاہر ہوئے مگر ایک بی بی کہ اُسکا نام پیر ذر تھا کچھ علامت حمل کی نمودار نہ ہوئی اس وجہ سے بادشاہ کو اُس بیکم سے کمال نفرت ہو گئی بالکل دل سے اتر گئی اور دل میں خیال کیا کہ اسکا باغ ہونا اس اچھے پرداں ہے کہ مشیت ایزدی نے اسے بد بخت و دشوم سمجھ کے اقتضائے کیا کہ یہ بھی شہزادے کی نان ہو یہ دولت اسکے نصیب میں نہ تھی اس مجرومی طالع سے اسکا بد میں ہونا ظاہر ہے پیر ذر بادشاہ نے جانے کہ پیر ذر کو قتل کر دے مگر دربار اسطو تبیر نے اُس سپہ رنج و محن کی شفاعت کی اور بادشاہ کو سمجھا یا کہ شاید پیر ذر بھی حاملہ ہو اور نسل اور محذرات کے اسکا حمل محسوس ہونا ہو اس

صورت میں ہلاکی اسکی حقیقت ایک شہزادی کی ہلاکت ہی تب شاہ جم جاہ نے یہ حکم دیا کہ اچھا اسکو مار دینا مگر میرے شہر میں نہ رہے کہ مجھے اسکے دیکھنے سے نفرت ہوئی ہی آتش غضب کا نون سینہ میں مشتعل ہو جاتی ہی وزیر نے عرض کیا بہت بہتر اس بی بی کو اپنے بیٹے کے پاس کہ مسکانام شہیر ہی بھیج دیجئے یہی تدبیر کیجئے۔

بادشاہ جم جاہ نے وزیر کی رائے سے اتفاق کر کے پیر فر کو شہر شہیرہ میں بھیج دیا اور اپنے بیٹے کو ایک نامہ لکھا کہ اس بی بی کو ہم تمہارے پاس روزہ کرتے ہیں اگر اتنا رحل ظور میں آدین یا کوئی لڑکا اسکے بطن سے پیدا ہو فوراً اسکی اطلاع ہم کو دینا اور جو کچھ کیفیت ہو سن و عن حضور میں لکھ بھیجنا چنانچہ پیر فر کے بیان بعد انقصایام حمل کے فرزند زینہ حسن و جمال میں بے نظیر مثل بدر منیر کے برج حمل سے تابان اور درخشان ہوا۔

عجب صاحب حسن پیدا ہوا	تسے چہرہ وہ دیکھ کشیدہ ہو ا
نظر کو نہو حسن پر اسکے تاب	اسے دیکھ بتیاب ہو آفتاب
سکندر نژاد اور دارا حشم	فلک مرتبت اور عطار در قسم

شہزادہ شہیر نے اطلاع اس خردہ فرحت اثر کی بادشاہ ہیرن کے حضور میں لکھ بھیجی کہ ملکہ پیر فر کے بطن سے شہزادہ مثل چہر جان تاب کے ذریعہ بخش کا شانہ دولت و وقیال ہوا خداوند تعالیٰ آپ کو یہ فرزند دلہند مبارک و مسعود کرے۔

مبارک ہو ای برج چہر صفا	مبارک ہو ای در درج عسلا
-------------------------	-------------------------

بادشاہ کو اس نوید بخت آمیز سے نہایت مسرت ہوئی اسکے جواب میں تحریر کیا کہ ماہ دولت کو اس خبر فرخی اثر کے معلوم ہونے سے نہایت خوشی حاصل ہوئی یہاں بھی خدا کے فضل و کرم سے سب محذرات شاہی کے بطن سے ایک ایک شہزادہ پیدا ہوا ہی ہر ایک برج حشمت و اجلالی سے ایک ایک فرزند مثل اختر تابندہ کے طالع و مہویدا ہوا ہی میری طرف سے ملکہ پیر فر سے انظار شادمانی کرنا اور اس کو ہر گز نمایہ جاننداری گل نو دیدہ گلزار شاہی نو بادہ حقیقتہ تاجدار کا نام خدا اور کھنا اس شہزادہ کی پرورش و حفاظت بخوبی عمل میں آئے اور جو کچھ تم کو اس فرزند کے تولد میں ادا ہے مرا سم تہنیت کے لیے درکار ہو سرکار عالی سے طلب کر لیا جائے غریبا اور محتاجین کو علی قدر مراتب انعام تقسیم کیا جائے فی الفور یہاں سے زر کنیر روانہ ہو گا اس خردہ جان بخش سے سرور زمانہ ہو گا۔

الغرض شہزادہ سمیرا اُس نو نہال صدیقہ فرمان روائی کی پرورش میں بل مروت رہتا تھا جب شہزادہ خدا داد پڑا ہوا اور تعلیم و تربیت کے لائق ہوا ہر فن کے استاد و تالیق اسکی تعلیم و تربیت کے لیے مقرر کیے گئے چند روز میں جملہ علوم و فنون میں ماہر ہوا تیر اندازی و شمشواری و دیگر فنون سپہ گری جیسا کہ شہزادوں کے لیے ضروری ہر سب میں دستگاہ کامل حاصل ہوئی اپنے بھائیوں سے گوے سبقت لے گیا ہمسرا کا کوئی جواب دینے والا نہ تھا۔

جب اُس گوہر درج سلطنت کو اٹھارواں سال شروع ہوا تو وہ حسن و جمال قوت و شجاعت میں بے نظیر ہوا جو دیکھتا تھا عیش کرنا تھا اُسے اپنے میں بہت وجہات پا کے ایک دن اپنی ماں ملکہ پیر زر سے کہا کہ آپ مجکو اجازت دیجیے کہ میں شہرِ سرہ کو چھوڑ کر نیر دگاہ تماش کر دوں اور اپنی قوت و شجاعت کو آزمائوں میرے باپ بادشاہ بہرین سے کسی فرمان روا اطران و جواہر کے عداوت رکھتے ہیں اور فی الحال وہ ارادہ فرما رہے ہیں کہ چڑھائی کر کے ملک چھین لیں اور دولت و حشمت جاہ و مملکت اپنے قبض و تصرف میں لائیں اُس شاہ عالی جاہ فلک پانگاہ کو بچا دکھائیں گلیچرے اڑائیں۔

میں حیران ہوں اور مجکو سخت استعجاب ہے کہ ایسی مہم سخت میں بادشاہ ذوی الاقدار مجکو کیونکر طلب فرماتے میرے زور و طاقت خدا داد کو کیونکر نہیں آزماتے مجکو مناسب نہیں ہے کہ ایسی مشکل صعب میں آرم بے ہتھیار ہوں اور اپنے باپ کی امداد نہ کروں اگرچہ غل سبجانی میری شجاعت بہت و جرات سے واقف نہیں اور اسی وجہ سے مجکو یا د نہیں فرمایا مگر مجھ پر فرض ہے کہ میں اپنے باپ کے حضور میں حاضر ہو کر جو ہر شجاعت دکھاؤں دشمن شاہ کو روز بد دکھاؤں انکی ضرورت میں سراقتار بلند کروں عداوت سلطنت کو زمین کا پیوند کروں۔

آن نہیں با شتم کرد و ز جنگ مینی پشت من	ابن شتم کا ندر مہان خاک و خون مینی سرے
--	--

ع نامردی و مردی قدرے فاصلہ در دہ میں چاہتا ہوں کہ جب تک اور بھائی میرے قابل نبرد حریف ہوں میں اس خدمت کو بجا لاؤں دشمن سخت سے مقابلہ کر کے اپنے باپ کا ملک و مال بچاؤں مان نے کہا اے میرے پیارے فرزند اگرچہ مجکو تیری مفارقت کسی طرح گوارا نہیں ایک دم تیری خبر الکی مجھ پر شاق ہوگی زندگی دشوار ہو جائے گی روز مصیبت شام غم دکھائے گی مگر ایسے وقت میں کہ دشمنوں نے چاروں طرف سے تمھارے باپ پر یورش کی ہے تم کو دمان جانا ضروری بشرطیکہ وہ سلطان دار آشتم تم کو اپنی امداد کے لیے طلب کرے۔

شہزادہ خدا داد نے اپنی مادر مہربان سے عرض کیا کہ ایسے وقت میں انتظار اُسکے طلب کا نہیں کر سکتا اور قطع نظر اسکے اپنے والد بزرگوار کی قدم بوسی کا اس قدر محکوم اشتیاق ہو کہ اگر اُنکے دیدار فائض الانوار سے مشرف نہ ہوں تو کیا عجب ہو کہ ہلاک ہو جاؤں فوراً نہ خاک ہو جاؤں دنیا محض ناپائیدار ہے اسکا کیا اعتبار ہے دنیا چند روزہ ہے آخر ایک روز فنا ہے شجاعان کا زرد و بہادر ان نامدار کیسے کیسے سر بلند ہوئے آخر کو زمین کے پیوند ہوئے انسان کی کیا اصل و حقیقت ہے زندگی کی کیفیت ہے کہ بڑے بڑے خاندان جہاں اس دنیا سے دلی سے حسرت دیاں لے کر گئے اپنی کہی نہ دوسرے کی سنی آخر مر گئے آج کا کام کل پر اٹھا رکھنا عقل کے خلاف ہے مریح خون انصاف ہے

نہ سکندر جو نہ آئینہ حیرت افشا کہ سلیمان کا برباد ہوا تخت ہوا گرداؤں تھے کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا جسکو گل کر نہ گئی جنبش دلمان قضا نعتیہ جی سالین نہ بھرے جسکے لیے باد صبا کف افسوس ہر اک برگہ ہے اس گلشن کا جسکی زقار سے ہر گام تھے فتنے برپا اسی مقیمان عدم حال کو کیا گذرا	تخت مجید و خدام ہو نقش فنا نفس بادِ سحر سے یہ صدا آتی ہے سکندر و قافلے راہی ہوئے اس منزل کا کسکی اس نرمین روشن ہوئی شمع قبل وہ گل تازہ نہ اس باغ میں بنتے دیکھا اس خیابان کا ہر اک نخل ہر نخل ماتم لیے پرتی ہے صبا و دوش پہ آج اُنکے غیا ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں
--	---

میں دلمان پر دیسی دہشتی بن کر خدمت اُنکی بجا لاؤنگا اور جب تک کوئی کار نہایان مجھ سے خور میں نہ آئے گا اُسوقت تک میں ہرگز اپنے تئیں اُسکا بیٹا نہ ہوں نہ کرونگا مثل غیر دن کے اُسکی ملازمت اختیار کر کے بجا آوری خدمات میں مستعد و سرگرم رہوں گا اور قبل اسکے کہ بادشاہ ذی جاہ مجھکو اپنا فرزند جانے ایسی جان فشانی اور عرق ریزی کرونگا کہ بعد افاکار از ہونے کے نہایت پیار و غماز میرے حال پر فرمائے۔

ملکہ پیروزیہ کلام اپنے نور نظر کا شکر خاموش ہو رہی تھیں شہزادہ کی شہادت و اجازت جانے کی نندی اور شہزادہ سیمیر بھی شہزادہ خدا داد سے بہت محبت کرتا تھا اُسکو بھی مفارقت اُسکی گوارا نہ ہوئی جانے سے مانع ہوا اگر ایک دن شہزادہ خدا داد موقع پاکے شکار کے جیلے سے اشدب تیز گام صحر خرام پر سوار ہوا جسکا ساز و دیراق وغیرہ زرین و درض کار تھا اور ایک تھمشیر آبدار جسکا قبضہ جواہر نگار اور کاغھی حسد لی و زرکار تھی زیب کمز کی اور تیر و کمان مع ترکش زر و دوزی

دش پر آراستہ کر کے مع چند نقاد و مصاحبین کے سمیت ہیرن روانہ ہوا بعد طر محو حل و قلع منازل کے رفیقوں اور مصاحبوں سمیت بڑی آن بان و شوکت و شان سے شہر ہیرن میں پہونچا اور موقع مناسب دیکھ کر بادشاہ کا سامنا کیا آداب بجا لایا بادشاہ اس کا حسن و جمال و جاہت ظاہری دیکھ کر بہت خوش ہوا اور یہ تقاضا سے خوش خون نہایت مہربانی و شفقت سے قریب بلا کے نام و حسب نسب آنے کا سبب دریافت کیا شہزادہ خدا داد نے عرض کیا اعلیٰ سبحانی میں ایک امیر کا فرزند ہوں اور وطن مالوت میرا شہر کیر دہر سیر و لشکار کے شوق میں سیاحی کرتا ہوا اب وہاں تک پہنچ لایا حضور کی دولت ملازمت سے مالا مال ہوا اب کے جمال جہان آرا کی زیارت سے اورچ پرستارہ اقبال ہوا فدوی مطلق انسان پر کسی کا وابستہ نہیں شجاعت پیشہ ہوں میں نے سنا ہے کہ حضور کو بالفعل کوئی ہم درپیش ہے جسکی وجہ سے فراج مبارک پر کچھ گرتا رہتا ہوں کہ اس ہم میں اپنے جوہر شجاعت و جوانمردی کے حضور کو دکھاؤں سرخروئی و افتخار اقران و اشراف میں حاصل کر کے گوئے بیدقت بجاؤں۔ بادشاہ اسکی گفتگو سے دلیرانہ اور بہت مردانہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور دل میں تصور کیا کہ فی الواقع اس نوجوان کی دلیری و جوان مردی اسکی بشرت سے نمایاں ہے بہتر ہے کہ اسکو عمدہ سپہ سالاری فوج شاہی کا عطیات کر دین یہ خیال کر کے انکو سرداری فوج ظفر موح کا خلعت عطا کیا اور کل لشکر کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔

شہزادہ خدا داد نے تمام فوج کا جائزہ لیا اور افسران فوج و سپاہ کے ساتھ بہت قدر و منزلت سے پیش آئے سب کو اپنے حسن سلوک و مکارم اخلاق سے راضی و خوشنود کر لیا اور فوج کی نگہداشت و سامان حرب و ضرب کی دیکھ بھال ضبط و ربط جمات فوجی کا ایسا انتظام کیا کہ بادشاہ سلامت اسکو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور شہزادہ کو علاوہ سپہ سالاری فوج کے اپنا مصاحب خاص بنایا و محبت خسروانہ سے رتبہ بڑھا یا جملہ اراکین دولت و شیران سلطنت اسکو معزز و ممتاز جان کر تعظیم و کرم کرنے لگے اسکی اطاعت و فرمانبرداری کا دم بھرنے لگے اسکی مرتبہ و غرت کے سامنے سب شہزادے بادشاہ و خلائق کی نظردن میں حقیر و کم رتبہ ہو گئے کچھ قدر و منزلت انکی نہ رہی یہ سامان اغاز و افتخار دیکھ کر آتش رشک و حسد انکے سینہ میں مشتعل ہوئی اور شہزادہ خدا داد اپنی فصاحت و بلاغت و اخلاق و لطیف صحبت سے بادشاہ کو بہت محفوظ رکھتا اور دربر در مورد لطافت شاہنشی ہوتا رہا اور ختم محبت بادشاہ کے فرزند دل میں ہوتا رہا۔

جو غنیمت کہ ملک ہیرن پر ارادہ لشکر کشی کا رکھتا تھا وہ آراستگی لشکر و درستی سامان جنگ کا حال

سکے اپنے ارادے سے باز رہا اور غمیت جدال و قتال کو فسخ کر دیا۔

رفتہ رفتہ بادشاہ کے نزدیک شہزادہ خدا داد کا اعتماد و اقتدار اس قدر بڑھا اور ایسا رسوخ ہوا کہ سب شہزادوں کو اس کے سپرد کر دیا تاکہ تعلیم و تربیت کرے اگرچہ شہزادہ خدا داد سن و سال میں اپنے بھائیوں کے برابر تھا لیکن لیاقت ذاتی و جوہر صفاتی کے سبب سے سب پر حاکم مقرر ہوا اس وجہ سے شہزادے اور بھی دشمن ہو گئے اور دل میں جلنے لگے آپس میں کہتے تھے کہ بادشاہ کو کیا ہو گیا ہے کہ ایک اجنبی شخص کو ایسا سر چڑھایا کہ ہم پر حکم مقرر کر دیا اب ہم اس کے محکوم ہوئے ہیں اجازت اس کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔ اگر ہم کو سخت ناگوار ہے باعث رنج و آزار ہے اور موجب ہماری ذلت و کم توقیری کا ہے ایسی کچھ تدبیر کرنا چاہیے کہ اس کو بیان سے رسوا اور ذلیل و خوار کر کے نکالیں اور بادشاہ کی نظروں سے گرا دیں۔

بھاگ ان پردہ فروشوں سے کہان کے بھائی اسی ہی ڈالین جو یوسف سا بڑا اور ہوسے ایک نے تجویز کیا کہ تنہا باکرہ ہم سب مل کے اس کو ہلاک کر ڈالیں دوسرے نے کہا اس طرح سے اس کو مازنا صلاح نہیں ہے ہمارے مفید مطلب نہ ہوگا بلکہ اس حرکت سے بادشاہ دشمن جاتی ہم لوگوں کا ہو جائے گا اس کو یہ امر مخفی نہ رہے گا ہم سب سے نہایت بدسلوکی سے پیش آئے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ اس جوان سے اجازت خنکارتے کر کسی طرف نکل جائیں اور عرصہ تک کسی شہر میں جو یہاں سے فاصلہ بعید و واقع ہو قیام کریں اس صورت میں بادشاہ کو ہماری مفارقت کا بڑا قلق ہوگا اور اس شخص سے بدگمان ہو کر اس کے قتل کا حکم دیدے گا اس تدبیر سے دفع ہونا اسکا آسانی سے ہو جائے گا اس پردہ بین ہمارا مطلب نکل آئے گا ع ہم عمل بدست آید وہم یازر نجد۔

سب شہزادوں نے اس رائے کو پسند کیا اور ایک روز خدا داد کے پاس جا کر کہا کہ ہماری طبیعت آج کل گھبراتی ہو اگر اجازت دیجیے تو ذرا سیر و شکار سے طبیعت بہلا آئیں تھوڑی دور تفریح طبع کر کے شام تک واپس آجائیں وہ ان کے فریب میں آگیا اور اجازت خنکار دے دی سب بھائی اس جیلے سے کسی سمت چلے گئے اور پھر واپس نہ آئے۔

جب تین دن گزر گئے اور بادشاہ نے شہزادوں کو نہ دیکھا اسے استفسار فرمایا کہ کیا باعث ہے کہ سب شہزادے تین روز سے ہماری خدمت میں نہیں آئے خدا داد نے ہاتھ بانڈھ کر عرض کیا خدا داد تین دن کا عرصہ ہوا کہ سب شہزادے شکار کھیلنے کے لیے غلام سے ایک دن کی اجازت لے کر گئے ہیں آج تیسرا دن ہے کہ شکار گاہ سے واپس نہیں آئے خانہ زاد بھی نہایت متروک و پریشان خاطر ہے

جب ایک عرصہ گزر گیا اور شہزادے پر کرنے آئے تب تو بادشاہ نہایت دلگیر ہوا اور غصہ کے عالم میں بغیض و غضب خدا داد سے کہنے لگا کہ اس شخص غافل و جہلی تو نے بدولت میری اطلاع کے ایسی جہت و دلیری کی کہ میرے شہزادوں کو شکار کھیلنے جانے کی اجازت دے دی اور خود انکے ہمراہ نہ گیا اب تیرے حق میں بہتر یہی ہے کہ تو جا اور جہان سے بے اُنکو تلاش کر کے لاؤ نہ اپنی زندگی سے کاٹو دو اگر شہزادوں کو ڈھونڈھ کے نہ لایا تو تجھ کو جان سے مرداؤ لو نگا جیتا ہرگز نہ چھوڑو نگا تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے فرزندوں کو مجھ سے جدا کر دیا۔

خدا داد بادشاہ کا یہ خطاب و خطاب دیکھ کر مارے خون کے کانپنے لگا اور فی الفور تیاری کر کے اس صبار رفتار پر سوار ہو کر شہزادوں کی تلاش میں شہر سے ایک سمت کو روانہ ہوا شہر شہر اور دیہ دیہ پھیل چلا گیا جسے اپنے بکروں کا گلہ کم کیا جو جستجو کرنے لگا جب کہیں اُنکا پتہ و نشان نہ پایا سخت لالچ و دل گیر ہو کر کہنے لگا کہ اے میرے بھائیو تم کو کیا ہوا اور تم کہاں ہو شاید کسی دشمن قوی کی قید میں گرفتار ہو گئے ہو کہ جہان سے نکل نہیں سکتے جب تک تم مجھ سے نہ ملو گے میں شہر ہیرن میں نہ جاؤنگا کہ موجب غم و اہم یا د خدا کا ہو گا۔ آخر الامر وہ حیران و پریشان شکل شکل ڈھونڈھتا ہوا ایک میدان وسیع و بڑا فضا میں پہونچا۔

جو دیکھا تو صحرایہ ایک لقا و دق	جسے دیکھ رستم کا ہونگ فق
---------------------------------	--------------------------

نظر کی تو وسط میدان میں ایک عمارت عالی شان سنگ سیاہ کی بنی ہوئی ہے یہ پتھر تھا ہوا قریب اُس محل کے آیا ناگاہ نگاہ اسکی ایک کھڑکی پر جا پڑی دیکھا کہ ایک نازنین مہجین مہر سپر رخسار کی گل بوستان مازک ادا کی بھیجی ہوئی ہے سبحان اللہ کیا صورت زیبا ہے یا دن کو چاند زمین پر اتر آیا قدرت خدا نظر آتی ہے ایسی صورت دیکھنے میں نہیں آتی ہے

جس سال سلق از قید منظر ہر	بنور خوشن بخت ز خویش فدا ہر
دل آرا شاہدے در خجلہ غیب	میرا ذات او از جہمت عیب
نہ با آئینہ رویش در میا نہ	نہ زلفش ز کشیدہ دست شانہ
صبا از طرہ اش تگستہ تارے	ندیدہ سر نہ از چشمش غبارے
نکشتہ با گلش ہمایہ سنبل	نہ بستہ سنبہ اش پیرایہ برگل
نواے دلبری با خویش می ساخت	قمار عاشقی با خویش می باخت
از ان لمحہ فروغے برگل افتاد	ز گل شورے بجان بلبل افتاد

زوروش تاخت بر خورشید یکتاب بردن آورد نیلوفر سر از آب

تیر عشق کلچے کے پار ہوا نہایت پریشان حال و بقرار ہوا اگر سنگ صبر سینے پر رکھ کر جو غور کیا تو
مثلاً زلف پریشان حال سر کے بال اُکھے ہوئے کپڑے پٹے ہوئے رنگ چہرہ از غوائی کا زرد ہو گیا اور
نہایت افسردہ و مضطرب و پریشان ہر جہرے سے بزمردگی و افسردگی عیان ہر غم و اہم میں گرفتار ہر مگر
زیر لب کچھ گفتا رہی۔

خدا داد نے قریب جا کر کان لگا کے جو سنا تو معلوم ہوا کہ وہ ماہ رد قوس ابرو زبان دریشان سے
یون گہر بارہی کہ اس جوان رعنا اس خوفناک جگہ سے بھاگ ورنہ ابھی ایک ظالم ظلم کے نیچے میں گرفتار
ہو جائے گا جو اس مکان عالی شان کا مکین ہر سب اُسی کی سز میں ہر وہ ایک رنگی آدم خوار
موزی و جفا کار ہر جس مسافر کے سر پر قضا کی جاتی ہر اہل و انکسیر ہوتی ہر وہ اس صحرا میں آنکھلتا ہر یہ
کبخت اُسے ایک تہ خانہ تنگ و تاریک میں لیجا کر اسیر کرتا ہر چند در کے بعد کھا لیتا ہر زندہ و سلامت
بیان سے نہیں جانے دیتا ہر۔

یہ شکر خدا داد نے کیا اس ہر سپرد بیری رشک بتان آوری یہ تو بتاؤ کہ تم کون ہو اور کیوں مکر اس موزی کے
دست ستم میں گرفتار ہو گئی ہو اس محبوب نظر فریب نے کہا کہ میں شہر کیر و کر رہنے والی ہوں بغداد جاتی تھی
کہ ناگهان میرا گذر اس دشت ہولناک میں ہو گیا اور اس رنگی سے دوچار ہوئی اُسے سب میرے
ملازموں اور ہوا ہوں گو مار کر ہلاک کیا اور محکوم قید کر کے اس مکان منحوس میں رکھا ہر مجھے اپنی زندگی دشوار
ہر جان و دھرم و ہر ہی سخت مصیبت میں مبتلا ہوں نہ روئے رفتن نہ پاسے ماندن اسیر دام بلا ہوں اسیر
طرح یہ کہ وہ زبون خصال تیرہ روز گار میری ہم بستری کی جو ہر شس رکھتا ہر اب تک تو میں نے شیشہ عصمت
کو سنگ ظلم سے اُس کل سوئے کے لمحات کیل محفوظ رکھا ہر مگر کل کا دن گھٹنا دشوار نظر آتا ہر میں تو
اپنی زندگی سے مایوس و حوٹھی ہوں متاع صبر و ہوش کھو بیٹھی ہوں مگر تم شامت کے مارے کیونہفت
میں اپنی جان دینے کو بیان آئے ہو جان تک جلد ممکن ہو سر پر پافون رکھ کے اُسے پیروں بھاگو جان بوجھ
کے و طعہ ہلاکت میں نہ پڑو وہ زبون خصال مسافروں کی فکر و تلاش میں گیا ہر قضاے بہر کی طرح آتا ہر
ہو گا پھر کچھ نہ بٹے بن نہ پڑے گا زندگی سے مایوس و حوٹھے آئے آخر انسو روو گے۔

ہنوز وہ ماہ رخسار یہ کہہ رہی تھی کہ وہ چلتی تیرہ روغول بیابانی کی طرح آہی پہونچا شہزادہ خدا داد
اسکی سبب صورت دیکھ کر ڈر گیا دیکھا تو وہ نہایت جسم بزرگیم و قوی ہیکل ایک دیوہر کہ غالب انسانی
میں سما یا ہوا ہر نہایت زبردست و در کاہ و دیر گھوڑے پر سوار مکان کیانی دوش پر تینہ گراںساں بازو

سے لٹکائے ہوئے تیرہ دوسرا تھمین چلا آتا ہوا ایسی عجیب و غریب شکل ہو کر پہاڑ جیسا نظر آ رہا تھا کہ
دست بدعا ہو کہ خداوند اس موزی برنگو قیاب کرنا پھر جی داری کر کے شمشیر آبدار میان سے کھینچ کر
ایک مقام پر منتظر اُسکے آنے کا ٹھہرا مابجب وہ حبشی قریب پہنچا شہزادے کو نہایت ضعیف و کم زور
سمجھ کے قصد مقابلہ نہ کیا چاہتا تھا کہ زندہ گرفتار کر لے خدا داد نے اُسکے بشرے سے دریافت کیا کہ یہاں کجا
مجھ سے غم جنگ و پیکار نہیں رکھتا بس اسنے یہ خیال کر کے بڑی بھرتی سے ایک ہاتھ تیغ شہر بار کا اس
صفائی سے ایسا مارا کہ اُسکے زانو پر پڑا۔

تصویر شہزادہ خدا داد کی حبشی مردم خوار سے لڑنے اور شہزادی کی کھڑکی سے دیکھنے کی



حبشی غصہ میں آکر چلانے لگا کہ اُسکے شور سے سارے میدان گونجنے لگا اور نملکہ غنیم پڑ گیا حبشی نے
بھی جھنجھلا کر ایک ہاتھ تلوار کا خدا داد پر ایسا مارا کہ اگر گھوڑے کو کاہ سے پر لگا کے وہ خالی نہ دینا تو سح
را کب دم کب چار ٹکڑے ہو جائے مابجب زنگی نیچے کا در خالی گیا پھر شہزادہ خدا داد نے جھپٹ کر ایک ہاتھ تلوار
کا ایسا رسید کیا کہ شانہ اُٹکا نشانہ ہوا فوراً قلم ہو کر تلوار بہت زمین پر گر پڑا اور دم بھر میں مضطرب ہو کر
خانہ زین سے زمین پر آ رہا یہ معلوم ہوا کہ ایک بُرج آہن میں قلعہ کا سرنگون ہوا۔
شہزادہ نے فوراً گھوڑے سے اتر کر شمشیر صاعقہ کو اسے سرخس اُس دیو خصال کا کاٹ کر پھینک
دیا اُس ملعون کو جہنم رسید کیا۔

وہمہ یار دعا بد فریب کھڑکی سے دیکھ رہی تھی اور شہزادہ کی فتح و نصرت کے لیے خالق بے نیاز کی درگاہ میں دعا مانگ رہی تھی جب شہزادہ کو مظفر و منصور اور زنگی آدم خوار کو مقتول دیکھا نہایت خوش ہوئی سجدہ شکر باری تعالیٰ بجالائی اور کہا

عجب تیری قدرت عجب شان ہے کہ ہر ایک کا تو گھبران ہے

خدا داد سے بھارا کر کہا کہ خدا نے تم کو اس موزی پر تختیاب کیا اور مجھ سے قہر جہنم میں پہنچایا اب تم اس مکان میں میرے پاس آؤ اور قلعہ کی کنجی جو وہ شخص اپنے پاس رکھتا تھا اسے لے کر قلعہ کا بھاگ کھو لو خدا داد نے اُسکی جیب سے گچا کنجیوں کا نکال کر قفل قلعے کے دروازے کا کھولا اور اُس مکان عالی شان میں داخل ہوا جب اُس کمرے میں پہنچا جہاں وہ سمیر رشک فر جلوسہ افروز تھی وہ نازنین دیکھتے ہی استقبال کے لیے دوڑی اور نہایت محبت و اخلاص سے شہزادہ کی بلا گردان ہوئی اور قد سوس ہو کر اُس کے دست و بازو کی ثنا و صفت میں تر زبان ہوئی۔

جب خدا داد نے فریب سے اُس زہرہ جمال پر سی رخسار کو دیکھا نہایت خوش ہوا پھر دونوں بیچ و خطر آئیں میں بیٹھکر باتیں کرنے لگے ناگاہ ایک صدائے درزناک و دل خراش انکے گوش زد ہوئی عورت سے پوچھا کہ یہ آواز گریہ و زاری کہاں سے آتی ہے اُس نے ایک دروازہ کی طرف اشارہ کیا جو اُس مکان کے نہ خانہ میں تھا کہنے لگی کہ صد یا اجل گرفتہ اس زندان بلا میں مقید ہیں ہر روز جشی بلا بے سیرمان ایک کو انہیں سے نکال کے کباب بنا کر کھاتا تھا خدا داد نے یہ کلام سُنکے جواب دیا کہ بڑی خوشی کی بات ہے اور شکر کا مقام ہے کہ وہ بندگان خدا جو بے گناہ اسیر زندان مصیبت ہیں میرے ہاتھ سے نجات پائیں گے چلو اُس مکان میں مجھ کو لے چلو جہاں وہ مجھ کو سنا کر وہ گناہ قید ستم ہیں ناحق بنلائے۔ رنج و الم ہیں۔

یہ سُنکر وہ دلربا اٹھ کھڑی ہوئی اور خدا داد کو اُس مقام پر لائی جہاں وہ آفت زدہ مقید تھے ایک کنجی کو قفل میں لگا کر چاہا کہ در زندان کھولیں حسب اتفاق وہ کنجی نہ لگی جب تک دوسری کنجی لگائیں اور دروازہ نہ خانہ کا کھولیں تب تک شور گریہ و زاری زیادہ تر بلند ہونے لگا خدا داد کو نہایت رنج و افسوس ہوا کہنے لگا کہ یہ لوگ اس قدر اضطراب کیوں کرتے ہیں اُس زن نسنر بنا گوش نے کہا کہ ہمارے پاتھوں کی آہٹ اور قفل کی کڑکڑاہٹ کی آواز سُنکر یہ لوگ جانتے ہیں کہ سب معمول وہ زنگی آدم خوار آیا ہے ہم میں سے ایک کو لیجائے گا کباب بنا کے زہر مار کرے گا ہر شخص یہی خیال کرتا ہے کہ شاید آج میری ہی باری ہو یہی سبب اس قدر شور و فساد کا ہے جو جان بری چیز ہے خون کے

مارے گھبراتے ہیں زیادہ شور مچانے میں اور آواز اُن زندانیوں کی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوئی زمین کے تلے نشیب میں یا کنوین میں بولتا ہو۔

الغرض جب شہزادہ نے دروازہ اُس قید خانہ کا کھولا تو ایک زینہ بہت بڑا نظر پڑا اُس زینے سے اتر کر تہ خانہ میں پہنچے نہایت تنگ و تاریک و عمیق پایا اور سو مسافروں سے زیادہ اسین قید تھے اور ہر ایک کے ہاتھ زنجیر سے بندھے ہوئے تھے۔

خدا داد نے اُن لوگوں سے کہا اب تم دروہینین میں نے اُس موزی کو جہنم واصل کیا شکر خدا بجا لاؤ کہ تمہارا دشمن نیست دنا بود ہوا یہ فردہ جان بخش سُنکے وہ لوگ نہایت مطمئن ہوئے چنانچہ شہزادہ دلاور اور اُس ماہ پیکر نے اُن قیدیوں کے ہاتھ پاؤں کھولنا شروع کیے دم بھر میں سب کو کھول کر اُس قید سے باہر نکالا سب خدا داد کے قدموں پر گر پڑے اور شکریہ ادا کر کے دعائیں دینے لگے

اُنہی بخت تو سیدار باد ا	ترا دولت ہمیشہ یار باد ا
یا اُنہی فرش ہر جہنگ زمین بالائے آب	یا اُنہی بے ستون جہنگ ہر سقف آسمان
دوست شادان مدعی بہم رہیں یا نذر لطف	نقش بند کات و فون حامی رہیں ہر زمان

جب وہ سب قیدی تہ خانے سے دالان میں آئے جہاں آفتاب کی روشنی بخوبی تھی خدا داد اُن قیدیوں اپنے بھائیوں کو جنگی تلاش میں نکلا تھا پہچان کر بہت متعجب ہوا اُن سے کہنے لگا کہ تیرے خدا تم سب صبیح و سالم ملے تمہارا باپ تمہاری مفارقت میں نہایت ملول و اندوگین ہے خدا انخواستہ تم میں سے کسی کو تو اُس موزی نے نہیں کھایا پھر سب اپنے بھائیوں کو اُس جماعت سے علیحدہ کیا وہ خوشی سے ایک دوسرے کے گلے ملے۔

پھر خدا داد نے سب لوگوں کی جو قید سے رہا ہوئے تھے دعوت کی اور مال و اسباب جو اُس قلعہ میں از قسم قالین ایران و طلس و کخواب وغیرہ اقمشہ نادر و نفیس کہ اُس جہشی نے کاروانوں سے لوٹ کر جمع کیا تھا سب کو تقسیم کر دیا اور خاص اسباب بھی جو اُن اسیرانِ دام بلا کا ٹھانڈے حوالے کیا یعنی جس قدر گھڑیاں پوشاک کی اور مسند و قی مال و اسباب کے تھے سب ایک مقام پر ڈھیر کر دیے اور کہا کہ اپنا اپنا مال پہچان لو چنانچہ ہر شخص کو اُنکا اسباب شناخت کر کے دے دیا اور بلکہ بقدر نقد و جنس قلعہ میں جمع تھا وہ بھی سب کو بانٹ دیا اور سب سے پوچھا کہ یہ اسباب تم لوگ کیوں کر اپنے اپنے ملک میں ایجاد کئے بار برداری اس جنگل بیابان میں کہاں سے پاؤ گے انھوں نے کہا یہ ظالم جہشی ہمارا دونٹ اور جا فور بار برداری کے بھی لوٹ لایا تھا وہ بہانہ ہو گئے۔

غرض کہ خداداد قلعہ کے اصطبل میں اُن سب لوگوں کو ہمراہ لے گیا دیکھا تو علاوہ شتران بارس کے
اُنچاس گھوڑے عربی عراقی تازی بینی کاٹھیا دار بندھے ہوئے تھے اُس نے گھوڑے اور اونٹ جس
جس کے تھے سب کو حوالے کر دیے۔

اُسی اصطبل میں سیکڑوں غلام حبشی بھی تھے انھوں نے سب قیدیوں کو رہا دیکھ کر معلوم کیا کہ وہ زنگی
آدم خوار فی النار و اسقر ہو گیا وہ سب خوفناک ہو کر صحرا میں بھاگ گئے کسی نے اُنکا تعاقب نہ کیا سب
ناجرا بنائے مال و اسباب اور ٹوٹن پر لدوا کے خداداد سے رخصت ہوئے اور شکر یہ ادا کر کے گئے ہوئے
اپنے اپنے شہر و دیار کو روانہ ہوئے۔

اب شہزادہ خداداد نے حکم دیا کہ برسی رویان ماہ و بیس ہرہ جین خوش جمال آئین اور خوب
گالین بجا لیں جام و ارغوانی کا دور چلے رفیع کدورت ہو دل پہلے جناح فوراً وہ برسی ماہ و بیس
جو اُس حبشی آدم خوار کو گانا سنایا کرتی تھی نیاز در با آئی اور یہ غزل گائی

تری ملواریے الفت ہی قاتل میری گردن کو
وہ اپنی کاکل بچان سے باندھے میری گردن کو
بجائے سبہ و زنا ہر شنج و برہمن کو
جھکائے کیون نہ پیش جام شیشہ اپنی گردن کو
بناتا ہے فلک تربت اگر خسانہ تن کو
دین جاوہ کناری ہو گیا صحرا کے دامن کو
کہ سب کہتے ہیں پردہ کر کری کا اسلی چلن کو
کہ میں بجا ہوں محراب عبادت نفل تو سن کو
گرایا ہم نے سیل اشک سے دیوار گلشن کو
بجائے شمع کاٹین اہل محفل میری گردن کو
کہ طالع سب کے ہیں معلوم اُس طفل برہمن کو
بھل کر جانیں سکتا ہے پھر سیلاب معدن کو
بنایا ہر زستان رشک گلشن جسے گلشن کو
بنائیں گے جو سنگ کو دکان سے اُسے مدفن کو

نہیں آئیں رہا لیخون جو میں ہر ایک آئین کو
ملی ہر حسن سے وحشت گردن کیا طوق آئین کو
جنوں سب کو ہر اب پھر ہوئے کی زنجیر کی خوشیں
جو منت کش ہیں بہر غیر منعم اُسے دبتے ہیں
خرابی ایک کی تو دوسرے کی یان ہی آبا دی
ہوئے اُسکے کف پا سیر صحرا میں جو نور افشان
نظر آتا ہے یہ اُسکے شعاع حسن کا عالم
نہ کیوں اسی شہسوار حسن سر ہوزیر رسم ہر دم
ہو اگلشت میں بے یار ایسا جوش رونے کا
کسی پر مجھ سے دنیا میں ستم دیکھا نہیں جاتا
جو ہوتا وصل قسمت میں نہ بھرتا یوں جدا ہم سے
وطن مجھ بفرار عشق سے چھوٹا تو بس چھوٹا
فلک کی سرد مری سے ہوا ہی انقلاب ایسا
شہر ویدہ ناسخ پر یہ آستان آخر ہی ہو گا

بعد جلسہ بزم خاست ہونے کے شہزادہ خداداد نے اُس سرد گل اندام سے پوچھا کہ تم کہاں جاؤ گی

یہ حبشی خوشخوار کمان سے تھمیں لایا تھا ہمیں بتاؤ کہ تم سرکس بوستان رعنائی کی ہر وہمان تھیں پہنچا دینا
یقین ہو کہ یہ شاہزادے بادشاہ ہیرن کے تھا رہے وطن سے واقف ہو گئے تم کو اس مقام پر پہنچا دینگے
اُس غنچہ دہان نے خداداد کی طرف مخاطب ہو کر بیان کیا کہ میں بہت دور دراز مقام کی رہتی دہلی ہوں
یہاں سے اُس ملک تک فاصلہ عظیم ہو میرا مولہ و سکن شہر کیر و دار سلطنت مصر ہو تم نے میرے ساتھ اتنا
بڑا بھاری سلوک کیا اور اُس موزی کے چنگل سے میری جان غریب چائی میں اپنا حال تم سے غنچی
نہ کرونگی سچ سچ بتا دونگی

اگر ہر موے من گردوز باسنے | ز تو را ہم ہر یک داستا نے

غرض کہ وہ بلبش شاہسار محبوبی یون گل نشان ہوئی کہ میں ایک بادشاہ جلیل القدر کی بیٹی ہوں
میرے پدر بزرگوار کو ایک ظالم نے جان سے مار ڈالا اور خود تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسکے ملک و مال پر
قابض و متصرف ہوا میں اپنی جان و حرمت بچا کر دہان سے بھاگی اور یہاں تک پہنچی اسکے دام تزیں
میں پھنسی اب صورت رہائی نظر پڑی۔

شاہزادہ خداداد اور اسکے سب بھائی مکلف ہوئے کہ وہ غزال رعنائی اپنی سرگزشت مفصل بیان
کرے انھوں نے اسکی تشفی کی کہ اب تم بہت آرام و آسائش سے رہو گی کسی طرح کی تم کو تکلیف و اذیت
نہ پہنچے گی تم اپنی کیفیت بے کم و کاست من و عن بیان کرو اپنا حال رست رست بے کم و کاست
ہم پر عیان کرو جب شاہزادی نے دیکھا کہ اب بدون اظہار حال چارہ نہیں ہو تو اُس گلعدا زمین رخسار
نے اپنا حال اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔

شاہزادی دریا باریری رخسار کا افسانہ حیرت نشا نہ

فلان جزیرے میں دریا باز نامے ایک بڑا شہر کہا دھر رعیت وہاں کی نہایت خرم و شاد ہو فرمان روا
اُس شہر کا ایک بادشاہ جلیل القدر با عظمت و شان تھا دارا سے اسکے ہزاروں دربان سکندر سے
صد ہا تابع فرمان رعایا پر و عدل گستر خزانہ بھید و شمار فوج و لشکر ہزاروں مودہ کار شجاعت میں رستم
تانی سخاوت میں حاتم کا یا دگار کنیران سیمبر و غلامان زرین کمر ہزار در ہزار وزیران خوش تدبیر رشک
ظلاطون و قیراط مال و زر با خزانہ رکھتا تھا لیکن اولاد نہ ہونے سے کمال درجہ خیرین و غمگین رہا کرتا تھا
دست دعا بدرگاہ محیب اللہ عوات بعد آرزو در در رکھتا جمیع سائی درگاہ بے نیاز رکھتا کہ اگر قادر
ذوالجلال ایک فرزند با حسن و جمال عطا فرما کہ وارش تاج تخت ہو ولی عہد سلطنت وہ فیروز تخت
ہو چنانچہ نالہ نیم شبی و دعاے سحری نے اپنی تاثیر دکھائی بعد مدت مدید و عرصہ بعد ایک دختر عطا

عطا فرمائی وہ لوگ کثرت میں بد نصیب ہوں مجھ ناشدنی کی بد بختی کا حال تو آپ پر ظاہر ہی ہے غرض کہ میرے باپ نے میرے پیدا ہونے میں بڑی خوشی کی محتاجوں کا دامن زرد و جاہر سے بھر دیا غریبوں اور مساکین کو غنی کر دیا جب میں سیانی ہوئی اور پردہ وان پڑھی میری تعلیم و تربیت میں بڑا اہتمام کیا آداب سلطنت و قوانین شہر یاری سکھائے گئے قواعد ملک گیری و جہان داری سے آگاہ بعضہ احترام کیا اس خیال سے کہ بعد ہمارے ہی مالک تاج و تخت ہوگی انتظام ملک و سلطنت کڑی میری طرح بادشاہت کرے گی ملکہ اعلیٰ زمان روئی صاحب دہیم کشور کشائی ہوگی ایک دن بادشاہ سلامت خٹکار گاہ کو تشریف لے گئے حسب اتفاق ایک گورنر کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا اور اُس صحرا میں اس قدر اسکا قناب کیا کہ تمام دن گزر گیا شام ہو گئی لاؤ لشکر و ہمراہیان شاہی سب چھٹ گئے خیمہ دگر گاہ فوج و سپاہ سب سے جدا یکہ و تنہا اُس جنگل بیابان میں تنہا گر گھوڑے پر سے اتر پڑے اور ایک مقام پر بیٹھ گئے کہ آخر وہ گورنر کمان جائے گا جب ماندہ ہو کر اسی صحرا میں آئے گا مار لوں گا جیتا پھوڑ دینگا۔

اسی فکر میں تھے کہ دور سے ایک روشنی نظر پڑی قیاس کیا کہ شاید کوئی گاؤں قریب ہی بہتر ہو اسی گاؤں میں چل کر شب بسر کرین صبح کو دیکھا جائے گا۔

غرض کہ بادشاہ و مان سے اٹھ کر جنگل میں اُسی روشنی کی طرف چلا جب دور پہونچا دیکھا کہ ایک مکان ہے اُسی میں روشنی معلوم ہوتی ہے جب بغور دیکھا تو معلوم ہوا کہ اُس گھر میں ایک حبشی دراز قہ دیو صورت بیٹھا ہوا ہے اور گردن کے چند سب سے شراب رکھے ہوئے ہیں اور بیل کے کباب لٹکا رہا ہے شراب پیتا جاتا ہے اور کباب زہر مار کرتا ہے اور کتا جاتا ہے۔

دور چلے دور چلے سا قیاس	اور چلے اور چلے سا قیاس
بادشاہ اُس رنگی تیرہ رو کی شکل مہیب دیکھ کر گھبرا یا دفعہ نظر بادشاہ کی ایک گوشہ میں جا پڑی دیکھا کہ ایک نازنین مہجبین چندے آفتاب و چندے ماہتاب نہایت حسین و جمیل بوٹا سا قد چہرے پر شکستہ سجدہ پڑھو بدن سانچے کا ڈھلا ہے	

برس نیدرہ یا کہ سولہ کا سن	جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
بچہ حور ہی بلکہ حور دور دراز تصور ہے	

نہیں ہے سرمہ کا دنبالہ اس حرکت کو کہ میں تیری	پھر ہر اس سرمی ہے یہ نشان فوج مرگان کا
دکھایا اٹھنے عارض قبر عاشق کی لگی گھدنے	سحر ہونے ہی دروازہ کھلا شہر خموشان کا

ہجر کی رات کسی طور نہیں ملنے کی	توبہ تا صبح قیامت ہی نہیں چلنے کی
ہجر میں بسکہ ملے دست تا سف ہر دم	خوب ہوئی ہو کف افسوس مجھے ملنے کی
نور کو میرے سپہ خانے سے رہتی ہرگز	شیع روشن کر دن ہر چند نہیں چلنے کی

اُس پر سی پکڑ لی بی نے تیوی پڑھا کر جواب دیا کہ اے غول بیا بانی تو کیا کہتا ہو کبھی تو اپنی مراد کو نہ پہونچے گا تو جس قدر چاہے مجھ پر ظلم کر خواہ جان سے مار ڈال مگر میں کبھی تجھ سے راضی نہ ہوں گی مگر وہ ہے تیری صورت پر بھار ڈال پھرے تیری آرزو کبھی پوری نہ ہوگی۔

ان باتوں سے وہ زنگی دیو سیرت ایسا خشنماں ہوا کہ اُس محبوب گل اندم کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور دوسرے ہاتھ سے تلوار نکال کر چاہتا تھا کہ سر اُس نازنین کا تن سے جدا کر ڈالے کہ فی الفور میرے باپ نے ایک تیر بگر دوز نشاہ تاک کر ایسا مارا کہ اُسکے سینے میں لگ کر کلیجے کے پار ہو گیا اور اسی وقت زمین پر گر کے جہنم داخل ہوا پھر میرے باپ نے کام اُس موزی نابکار کا تمام کیا شکر خدا بجا لائے اور باطنیان خاطر جو بڑے کے اندر جا کر اُس نازک بدن بی بی کے ہاتھ رسی سے کھول دیے اور استفسار حال کیا کہ تیکجنت تو کون ہو اور کیونکر تجھ کو یہ نابکار یہاں لایا اپنے درم ترویر میں پھنسا یا۔

اُس نے کہا یہاں سے قریب دریا سے شور کے کنارے ایک قوم سر اسنگ نامے غول بیا بانی کی طرح سمندر کے ساحل پر رہتی ہو وہاں کے بادشاہ کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی اور یہ سگ ناباک جو ابھی تمہارے ہاتھ سے طعمہ شمشیر اجل ہوا ہے میرے شوہر کا صاحب خاص تھا چونکہ یہ موزی شریک صحبت اور خلا ملار تھا ہی تھا میں میرا عشق اسکو جو ایا طرفہ سودا دماغ میں سما یا چاہتا تھا کہ قابو پا کر لے جا لے مگر موقع نہ ملتا تھا ایک دن میرے شوہر کو غافل پا کر مجھے اور میرے بچے کو وہاں سے اس جنگل میں بھگا لایا اور ہر روز ارادہ فاسد مجھ سے رکھتا تھا مگر اس دم تک میں نے شیشہ ناموس و تنگ اپنا اُس کو زنگ کے سنگ ظلم و جور سے محفوظ رکھا اُس شخص کی صحبت سے اپنے تئیں بچا یا آخر کو میں نے اپنی جان سے ہاتھ دھو کے آج اُس سے یہ گفتگو کی ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ درد دل دارد بگوید مگر تا کیا نہ کرتا جی کڑا کر کے اور جان پر کھیل کے اس طرح اُسکو ڈانٹا کہ اُس نے مایوس ہو کر قصد میرے مار ڈالنے کا کیا مگر حیات مستعار باقی تھی خدا نے تم کو بھیج دیا اور وہ موزی تمہارے ہاتھ سے قتل ہو کر قعر جہنم میں پہونچا میری یہ سرگندہ شفت ہو جو تم سے کہی اور تم نے میرے حالی زار پر رحم کر کے میری کیفیت میں دھن گئی۔

شہزادی دریا بار کہتی ہو کہ پھر میرے پدر عالی مقدار نے اُس سہمن نسرین بدن کی تسلی کی کہ اب

تم خاطر جمع رکھو تمہیں صبح کو اس صحرا سے شہر دیا بارمین جہان کا مین حاکم ہوں لے جاؤنگا اگر وہ شہر تم کو پسند آئے گا تو دمان چندے قیام کرنا جب تک کہ تمہارا شوہر تمہاری تلاش میں آئے اس امر کو اُس گل رخسار نشتر بن عذار نے قبول کیا۔

جب کہ لیلیا شب نے خیمہ مغرب میں آرام فرمایا اور سلطان خاور نے منظر فلک سے اپنا جلوہ دکھایا میرا باپ اُس زن پر ہی چہرہ کو اُسکے بچے سمیت اُس صحرا سے وحشت خیز سے لے کر ایک سمت کو روانہ ہوا یکا یک اُسکے سب سردار اور اہل لشکر کہ تمام رات اُسکی تلاش میں چارون طرف سرگردان و پریشان پھرتے تھے جمع ہو کر حاضر ہوئے اور اپنے بادشاہ کے دیدار سے مسرور ہو گئے مگر اُس سرور گل اندام عابدش زہد فریب صنم جامہ زیب کو ساتھ سردار دیکھ کر نہایت متحیر ہوئے کہ اس صحرا سے ہولناک مین ایسی حسین و جمیل بی بی کہاں سے مل گئی جسکو دیکھ کر ہر ایک کی کلی دل کی فطرت سے کل گئی بادشاہ نے اُن لوگوں کو متعجب دیکھ کر سارا قصہ اُس زنگی دیو خصال کے قتل کرنے اور اس گل اندام تدر و خرام کو اُسکے بچہ ظلم و ستم سے بچانے اور اُسکو ہمراہ لانے کا بیان کیا پھر ایک افسر نے اُس بی بی کو اپنے پیچھے اور دوسرے سردار نے بچے کو اپنے ہمراہ اسب باور قنار پر سوار کیا اور ٹھوٹے عرصہ میں شہر دیا بارمین داخل ہوئے بادشاہ سلامت اپنے محل میں داخل ہوئے اور ایک مکان عالی شان نہایت نفیس مع جملہ سامان عیش و نشاط و لوازم فرحت و مباحثات کے آراستہ کر کے اُس شہزادی پر ہی جمال کے رہنے کے لیے غنائت کیا اور اُسکے کی پرورش و تعلیم و تربیت کا حکم دیا وہ گل گلزار خوبی و غنیہ نو و نبدہ باغ محبوبی بڑی آرام و آسائش سے دمان رہنے لگی۔

اسکو ایک عرصہ دراز گزر گیا اور اُسکے شوہر کی کچھ خبر معلوم نہ ہوئی تو اُس نے قصد شادی کا میرے باپ کے ساتھ کیا بادشاہ تو اُسکے حسن و فریب برہم زن صبر و خشک پر زلفیہ ہو ہی چلا تھا اُس نے عقد کر لیا اب دونوں ایک ہی جانتل شیر و شکر رہنے لگے اور دل میں کہنے لگے

من تن شدم نو جان خدی بن جان خدمت تو شکیما ناکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر ی

بادشاہ اُسکے وصل سے شاد و کام اور وہ بادشاہ کے دولت دیدار سے مسرور و بعیش و عشرت بسر کرتے تھے اس عرصہ میں وہ لڑکا بھی جوان ہوا نہایت حسین و جمیل فلک حسن کا ہر شیر چاند کی تصویر نشہ شباب میں مخمور چودہ بند رہ برس کا سن و سال عجیب صاحب جمال نکلا اُسکے علاوہ آداب شاہی سے واقف ہر علم و فن کا ماہر و آگاہ ہوا غیرت بدر وہ ماہ ہوا

وہ نقشہ کہ تصویر کو حیرت آئے

وہ کھڑا جسے دیکھ کر وہ دماغ کھائے

جو کچھ چاہیے ٹھیک ٹھیک ملے گا	نرا کت بھرا سیونی کا سا رنگ
کچھ اک نکلت اور کچھ اک باکین	غرض ہر طرح میں انوکھی بھین
کرشمہ ادا غمزہ ہر آن میں	غرض دوسری اسکے زمان میں
تغافل جیسا ناز عشوہ غم دور	ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور
وہ محراب ابرو کہ ابوان حسن	جھکے شاخ نخل گلستان حسن
انگہ آفت چشم عین بلا	مژدہ دین صفوں کو اُلٹ بر ملا

اُسکو بادشاہ اور کل ارکان دولت نے پسند کیا اور سب کی رائے یہ قرار پائی کہ اس فونہاں باغ رعنائی کی شادی اس غنچہ سرسبز گلزار شاہی یعنی مجھ کی بخت کے ساتھ ہو جائے اور بادشاہ کا وہی وارث تاج و تخت قرار پائے وہ جو ان رعنائیہ توجہ و عنایات سلطانی اپنے حال پر دیکھ کر علی الخصوص خبر و صلت سُنکے بہت خوش ہوا۔

پھر ایک دن میرے باپ نے چاہا کہ میرا ہاتھ اُسکے ہاتھ میں پکڑا کر عقد میرا اُسکے سامنے کر دے مگر قبل از مذاکحت کئی شرطیں پیش کیں ازاں جملہ ایک شرط یہ بھی تھی کہ میری بیٹی پر دوسری سوت نہ لائے عقد نہانی سے اُسے نہ جلانے یہ شرط اُس جوان مغرور کو پسند نہ ہوئی اُسے قبول نہ کی سمجھا کہ مجھ کو حقیر و کمتر تعب جان کر یہ شرط کرتے ہیں غرض کہ اس سبب سے امر از دورج میں توقف واقع ہوا اور یہ بات موجب اُسکی ناراضا مندی کی ہوئی اور دل میں میرے باپ کا دشمن جانی ہو گیا اور منتظر موقع و وقت کا رہنے لگا۔

آخر الامر ایک روز اُس نے میرے باپ کو غافل پاکر قتل کر ڈالا اور میری ہلاکت کے لیے محل میں درانہ چلا آیا مگر درپے خبر قتل بادشاہ سُنکے فوراً مجھ کو محل سے علیحدہ نکال لے گیا اور اپنے کسی دوست کے گھر میں رہنے کے لیے مجھ کو مخفی کر دیا اور دور دور کے عرصہ میں ایک جہاز ہم پہنچانے مجھے اور میری خاتون کو اُسے سپرد کر کے اور ملک کی طرف کہ وہاں بادشاہ میرے باپ کا دوست تھا ہمراہ لے کر روانہ ہوا تاکہ مجھے اُسکے سپرد کر دے اور اُس بادشاہ سے مدد لے کر میرے باپ کے خون کا بدلہ لینے کے واسطے اُس جوان ناک حرام پر فوج کشی کرے۔

اتفاقات قضا و قدر سے کئی دن کے بعد ایسا طوفان شدید آیا کہ ناخدا اور خلاصی جہاز کے اُسے دیکھ کر سخت بدحواس اور مضطرب ہوا اور گئے آخر صدمہ طوفان اور شدت امواج سے وہ جہاز شکست ہو کر غرق ہو گیا اور درپریت کل اہل جہاز غریقِ بحر فنا ہوئے مگر میں ایک تختہ برودتی

اُچھلتی موجوں کے تھینے سے کنارے دریا کے آگے آگے خدا نے مجھے مصیبتیں دکھانے کے لیے ایسے صد بے طوفان اور زریاے تھمارے بسبب اپنی قدرت کا لہ کے صمیم و سالم بچار کھا جب فرار میرے ہوش و حواس بکھا ہوئے اپنے تئیں زندہ کنارے پر پایا شکر خدا بجا لائی وزیر اور ہر ہون کو نہ دیکھ کر میں نے جانا کہ وہ سب دربارد ہون گئے اپنے باپ کو یاد کر کے بہت روئی اور اپنی تنہائی پر بے یار و مددگار کے سخت گھبراہٹ ہوئی۔

نہ مولے نہ رفیقے نہ ہمدے دارم | کہ حال خود بہ کر گویم عجیب غمے دارم

گردن مضبوط کر کے کنارے اٹھی کہ اپنے تئیں بھی دریا میں ڈال کے ہلاک کر ڈالوں ایک بار کی شور و غل آدمیوں کا اور گھوڑوں کے ٹاپوں کی صد اکان میں آئی اسوقت کیا دیکھتی ہوں کہ بہت سے سوار مسلح چلے آئے ہیں اور ان کے درمیان میں ایک خضرادہ حسین و جمیل قباے زرین پہنے تاج خواہر نگار سر پر ہے اور کمر بند ہیرے کا باندھے ہوئے نظر پڑا اُس کے بشرے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی ملک کا شہزادہ عالی دنیا رئیس نامدار ہے وہ سب لوگ مجھے دیکھ کر بہت تعجب ہوئے خصوصاً وہ خضرادہ والا بتا رہے تھے اس حال میں وہ دریا میں دیکھ کر دریاے جہت میں غوطہ زن ہوا اور اپنے ایک سردار کو میرے پاس دریافت حال کے لیے بھیجا ہر چند اس سردار نے مجھ سے آکر پوچھا کہ نیک بخت تو کون ہے اور کیا کیفیت ہے میں نے کچھ جواب نہ دیا زار زار نل اور نوہار رونے لگی وہ سردار مجبور ہوا اور عقلمند اُس نے قیاس کیا کہ شاید کوئی جہاز ٹوٹ گیا ہو جس کے تختے اور لکڑیاں بہکر اس مقام پر آئی ہیں اور مقرر یہ نوجوان و حسین بی بی اسی جہاز طوفان نصیب پر ہو گئی جو بہی ہوئی کنارے پر آ گئی۔

خلاصہ یہ کہ اسی طرح اور چند سرداروں نے بھی آکر مجھ سے استفسار حال کیا اور میری تحقیقت دریافت کی میں نے ان کی بات کا بھی کچھ جواب نہ دیا وہ شاہزادہ لاچار ہو کر خود آیا اور سب سرداروں کو دھان سے ہٹا دیا جب میں تنہا رہ گئی اسوقت نہایت نفقت و دنجوئی سے مجھ سے گویا ہوا کہ ہم تمہارا حال ہزار اس غرض سے دریافت کرنے ہیں کہ تم کو غرت و آبرو سے اپنے ساتھ لے چلیں اور اپنی مادر مہربان کے پاس تم کو لے جا کر تبارہم و آسائش منگن کرین وہ تم سے کمال محبت و شفقت سے پیش آئیں گی ہر امر میں تم کو رضا مند و شاد کام رکھیں گی۔

میں نے خضرادہ کو اپنے حال پر شفیق و غمگسار پائے نکل اپنی سرگزشت سن و عن بیان کی اُس نے میرا حال سننے نہایت تاملت کیا اور آنکھوں میں آنسو بھرا لایا اور تسلی دے کے مجھ کو اپنے ہمراہ لے گیا اور محل میں لہجہ کے اپنی ماں کے سپرد کیا میں نے ملک سے بھی تمام کیفیت اپنی گزارش کی وہ معظمت بھی

میرا اجر اس غم اندوز و جگر سوز شے بہت مناسب ہوئی اور شب و روز میری خاطر داری و دیکھوئی میں
 حد سے زیادہ شفیق و مہربان رہتی تھی اترا لام بیٹے کے عشق کا حال و اشتیاق و بغیر اسی اسکی دیکھ کر میری
 شادی اُسکے ساتھ کر دی میں بھی اُسکے حسن و جمال محبت و ہفت کو دیکھ کر رضامند ہو گئی پھر رسومات شادی
 کے شایانہ تکلفات سے عمل میں آئے اسوقت تقدیر سے چارہ نہیں نہایت ایزدی میں دم مارنے کا
 یا رہ نہیں عین برات کے رات زنگبار کا ایک بادشاہ کہ اس خبر سے اعلان میں حکمران تھا اور
 ہمیشہ قصد اُس ملک پر لشکر کشی کا رکھتا تھا تا بویا کے لشکر جہاز کے ساتھ چڑھا آیا بہت آدمی اُس شہر
 کے مارے گئے اور بڑا کشت و خون ہوا غنیمت چاہتا تھا کہ مجھے اور میرے خاندان کو گرفتار کرے مگر ہم تعجیل
 تمام اپنے نہیں اُسکے ہاتھ سے بچا کے دریا کی طرف راتوں رات بھاگے وہاں ماہی گیری کی ایک ڈنگی
 تھوڑی سی ہم دونوں اُسکو غنیمت سمجھ کے سوار ہوئے اور ضیاء باقضا دریا میں ایک سمت کو روانہ
 ہوئے اور اپنے دل میں کہنے لگے

افضا کشتی آنجا کہ خواہد برد اگر ناخدا جاسہ برتن در د

دور تک کشتی دریا کے دھارے میں پڑ کر ایک سمت کو بھی جاتی تھی یہ نہیں معلوم تھا کہ قسمت کسان
 لے جائے گی باد مخافت کے جھوکوں سے اُس دریا سے عین میں وہ ڈنگی تپے کبھی بستی ہوئی چلی جاتی تھی میں
 و عاین مانگ رہے تھے اور یہ شعر در زبان تھا

کشتی خاکستگانیم اسی باد غم طبر خیز شاید کہ باز بنیم آن یار آشنا را

دو شبانہ روز اُس در طہ ہلاکت میں رہے پھر سے دن دوسرے ایک جہاز نظر پڑا ہم دونوں دل میں بہت
 خوش ہوئے کہ شاید کسی تاجر کا جہاز ہے ہمارے مدد کو آتا ہے جب قریب آیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ اس میں
 سے پانچ سات جوان فراق نگلی تلواریں لیے ہوئے ہماری کشتی پر چڑھ آئے اور ہم دونوں آدمیوں کو
 باندھ کر اپنے جہاز پر لے گئے جب انھوں نے میرے چہرے سے نقاب اٹھا کر دیکھا سب مجھے عاشق ہو گئے
 اور ہمیں سے ہر ایک نے چاہا کہ اس بی بی کو میں لے لوں ویر تک اس اور میں نزاع اور باہم شور و غل
 کرنے رہے پھر گفتگو سے نوبت جدال و قتال کی پہنچی رفتہ رفتہ ایک دو ساعت میں سب کے سب
 آپس میں رنج و جھگڑے قتل ہو گئے مگر ایک شخص قوی میل انہیں سے بچ رہا مجھ سے کہنے لگا کہ میں تجھے نہر کیر
 میں لے جا کر اپنے ایک دوست کو دوں گا کہ میں نے اُس سے وعدہ ایک کثیر خوش رو پر ہی چہرہ
 لا دینے کا اس سفر میں کیا ہے یہ سنکر میں اپنے دل میں نہایت ششدر و حیران تھی مثل زلف
 ہوشان پر نشان تھی دل میں کہتی تھی

ایک آفت سے تو مجھ کے ہوا تھا جینا	پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اسد نسی
<p>پھر اُس رہزن نے میرے شوہر کو دیکھ کر کہا کہ یہ شخص کون ہے کیا تیرا کوئی عزیز ہے یا تیرے عاشقوں میں سے ہے میں نے کہا یہ میرا شوہر ہے اُس نے بغیظ و غضب کہا اگر ایسا ہے تو میں اسکو عذاب و رقابت سے رہائی بخش دوں کہ یہ تجکو میرے دوست کی بغل میں کیسے دیکھ سکے گا۔</p> <p>یہ کہنے اُس قزاق نے اس بد نصیب شہزادے کو کہہ بندھا ہوا تھا اٹھا کے دریا میں ڈال دیا ہر چند میں نے دایلا کیا اور اُسکو اس ہٹاکی سے مانع ہوئی مگر کچھ مفید نہ ہوا۔</p> <p>شہزادے کو ڈوبتے ہوئے دیکھ کر میں نے بھی چاہا کہ اپنے تئیں بھی دریا میں ڈال دوں مگر جلدی سے اُسے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور ستوں کی رسی سے مجھے باندھ دیا اور جہاز کو روانہ کیا ہوا موافق غمی جلد ایک جھوٹے سے شہر میں پہونچا اُسے اُس شہر سے اونٹ اور بھیے اور غلام وغیرہ خرید کر کے شہر کیر دی راہ لی چند منزل خشکی کے رستے چلے تھے یکا یک اس حبشی نے جو اُس قلعہ میں رہتا تھا اگر گھیر لیا دوسرے ہم نے اُسکو ایک سنارہ بلند تصور کیا تھا جب قریب آیا تو بدشواری اُسکو ایک دیو صیب کی صورت دیکھ کر سم گئی دل میں کہتی تھی کہ دیکھیے ابھی تقدیر کیا کیا نیرنگ دکھائی ہے</p>	
نہیں معلوم کیا نیرنگ گل کھلانا ہے	کہ شبنم صبح تک روئی ہے غمخسکراتا ہے
<p>اتنے میں وہ ظالم قضاے بہر کی طرح تلوار کھینچ کر سامنے آیا قزاق سے کہنے لگا کہ اپنے ہاتھ مثل قیدیوں کے باندھ کر سب اپنے غلاموں اور اُس بی بی سمیت میرے ساتھ چل مگر قزاق نے نہ مانا کہاں جرات سے مع اپنے غلاموں کے اُس حبشی جفا کار کا مقابلہ کیا دیر تک اُن سب میں آتش جہاں و قتال مشتعل رہی آخر الامر قزاق اور سب غلام اُسکے حبشی خوشخوار کے ہاتھ سے مارے گئے پھر میں تنہا رہ گئی اور اپنے حال زار پر گریان ہو گئی</p>	
چکر میں مثل سنگ غلاخ ہوں دیکھے	پھینکے مرے نصیب کی گردش کہاں مجھے
کیا درد دل کہوں کہ سراپا ہے درد مند	آتی جبین ہر بات سو اے فغان مجھے
<p>حبشی سیر و مجھے اور اونٹوں کو اور لاش اُس قزاق کی قلعہ میں لے گیا اور اسکا گوشت بجایا</p> <p>معام کے زہر مار کیا میں زار و قطار در رہی تھی وہ آدم خوار میری طرقت متوجہ ہو کر گویا ہوا کہ بس اب رنج و اہم دور کر میری صحبت سے اپنا دل مسرور کر با سائش تمام اس قلعہ میں عیش و عشرت سے بسر کر مرہم وصال سے اندماں زخم جگر اگر آج تجکو رنج و خلق زیادہ ہے تو آج کی شب تجکو مہلت دیتا ہوں کل ضرور تجکو اپنی خدمت میں لاؤنگا دولت و صل سے فرے اڑاؤنگا یہ کہنے مجھے ایک مکان میں</p>	

لے جا کر مقیم کیا اور آپ دروازے قلعے کے بند کر کے دوسرے کمرے میں جا کر تنہا سو رہا ہے۔

آٹھ خواہش بہتر از بیداری است	آٹھ خواہش بہتر از بیداری است
نقائے راختہ دیدم نیم روز	نقائے راختہ دیدم نیم روز
آٹھ خواہش بہتر از بیداری است	آٹھ خواہش بہتر از بیداری است
نقائے راختہ دیدم نیم روز	نقائے راختہ دیدم نیم روز

جب کہ زنگی شب فوج انجم سے شکست کھا کر گوشہ مغرب میں چھپ گیا اور سلطان زرین علم نیزہ خطوط شجاعی ہاتھ میں لیے اُفق مشرق سے نمایاں ہوا وہ جیشی تیرہ روز گار بھی خوابِ مرگ سے بیدار ہوا حسب معمول دروازہ قلعہ کا کھول کے مسافروں کی تلاش میں روانہ ہوا اور نکل گیا تھا اور خالی ہاتھ دہان سے پھرا ہوا آتا تھا کہ تم دو چار ہوا اور تمہارے ہاتھ سے وہ جیشی ملعون آدم خوار مقتول ہو کر فی النار ہوا۔

جب شہزادی دیباہ نے یہ سب حال مشرح بیان کیا شہزادہ خداداد کو نہایت تاسف ہوا اور اسکے حال پر رحم کیا کمالی تسلی و تشفی سے کہنے لگا کہ اب تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو مطلق غافلت و ہرمان ہو یہ شہزادہ ہے بادشاہ ہیرن کے فرزند ہیں انہیں سے جسکے ساتھ تم رضا مند ہو اسے قبول کرو یہ تم کو اپنے شہر میں لے جا کر بہت آرام و آسائش سے رکھینگے اور وہ بادشاہ تمہارا حفظ و مرتب کرے گا کمال محبت و اہتمام سے پیش آئے گا اور اگر تم انکی جانب ملتفت نہو تو پھر اس شخص کے ساتھ رضا مندی اپنی ظاہر کرو جسے تمہیں اس بلا سے بچھڑایا ہے شہزادی دریا بارنے قبول کیا چنانچہ وہ شادی اُسی قلعہ میں بڑے تکلف کے ساتھ ہوئی سب طرح کی حبس اور میوے اور شراب وغیرہ کل سامان دہان موجود تھا شہزادہ خداداد نے طرح طرح کے کھانے لذیذ و خوش ذائقہ پکوائے اور اپنے سب بھائیوں کو کھلوائے۔

دوسرے دن اسکے باقی مال و سباب اپنے ساتھ لے کر دہان سے شہر کیر و کا غم کیا منزل پر پہنچ کے اچھی جگہ دیکھ کے اُترے اسی طرح منزل بہ منزل قطع مسافت کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب شہر ہیرن ایک منزل رہ گیا شب کو بعد کھانا کھانے کے اُن سب شہزادوں نے باقی شراب خوب پی اسی میں سے کچھ باقی نہ چھوڑی۔

ساقی قدح شراب دیدے	مہتاب میں آفتاب دیدے
ساقی باقی شراب دیدے	باقی ساقی جو کچھ ہوئے لے

خداداد نے عالم میں اپنے بھائیوں سے کہنے لگا کہ میں نے اب تک اپنا حال تم سے چھپایا تھا مگر اب ظاہر کرتا ہوں کہ میں بھی تمہارا ایک بھائی ہوں ٹیٹا بادشاہ ہیرن کا مجھے شہزادہ سمجھا

نے پرورش کیا تعلیم و تربیت سے ہر فن کا ماہر کر دیا شہزادی پر وزیر مہر کی مادر گرامی خیرا شہزادی دریا بار سے بھی مخاطب ہو کر منظر ہوا کہ اسی سر و جو بار خانی اب تک تھیں میرے حسب نسب کا حال معلوم نہ تھا مگر اب تم بھی ملے ہو کہ شوہر تمہارا شہزادہ عالی خاندان گل نورستہ گلزار شاہی ہو وہ میل خاں خسار محمودی گل نشان ہوئی کہ اگرچہ تم نے اپنا حال مجھ سے کچھ ظاہر نہ کیا تھا مگر مجھ کو قیافہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ تم عالی نسب والا نسب ہو چہرہ سے رخشاہی ہو یا بشرہ سے عرب و دراب زبان ردائی پیدا تھا میں بہ نگاہ اول تاثر ہوئی کہ یہ شوکت و شان سو سے نسل شاہی کے عوام الناس میں نہیں ہو سکتی ہے۔

سب شہزادے یہ بات سنے بظاہر تو خوش ہوئے مگر دل میں خار رشک و حسد چھ گیا دل ہی دل میں رنجیدہ و کبیدہ خاطر ہو گئے بہت ناگوار گزارا مگر خاموش ہو کر دل میں لے رہے موقع وقت کے منتظر ہو کر گھات میں لگے رہے جب کہ رات لیلایا شب تابہ کمر پہنچی آدھی رات گزر گئی شہزادہ خداداد اپنے خیمہ میں جا کر شہزادی دریا بار کے ساتھ سو رہا وہ نا سپاس شہزادہ خداداد کے احسانات کو بھول گئے جہشی کی قید سے چھڑانا اور اس طرح بے لطف و محبت پیش آنا سب ایک قلم فراموش کر دیا اس فکر میں پڑے اور مشورہ ہلاکت کرنے لگے۔

ایک نے انہیں سے کہا کہ چار باب اسکو اجنبی و پرہیزی سمجھ کر اس قدر اعزاز و اکرام کرتا ہے کہ ہم سب پر اسکو عالم قرار دیا ہے جب اسکو یہ حال ظاہر ہو گا کہ یہ بھی میرا سخت جگر و زلف ہے تو یقیناً اسکو دلی عہد کرے گا وراثت تاج و تخت کر دے گا اس واسطے بہتر صلاح یہ ہے کہ اسکا کام ہمیں پر تمام کر دین قصہ فیصل ہو جائے وہ ڈر باہی پھونک دیا جائے یہ مشورہ قرار دے اُسکے خیمہ میں گئے اور چار دن طرف سے تلواریں مارنے لگے برس پڑے یہاں تک کہ پُرزے پُرزے کر کے اپنی دانست میں کام اسکا تمام کر ڈالا اور صبح کو شہر ہیرن کا رستہ لیا چلنا دھند کیا شہر میں داخل ہو کر بادشاہ سے ملازمت حاصل کی شرف اندوز خدمت سلطانی ہوئے۔

بادشاہ سب فرزندوں کو صحیح و سالم پا کر بہت خوش ہوا اور سب اس قدر توقعت کا دریافت کیا انھوں نے اپنا جہشی کی قید میں گرفتار ہونا اور خداداد کی مدد و اعانت سے رہائی ملنا مطلق نہ بیان کیا بلکہ برخلاف اُسکے ظاہر کیا کہ ہم کو سیر و خفا کی وجہ سے قرب و جوار کے شہروں میں عرصہ ہوا اس باعث سے حضوری سے قاصر رہے بادشاہ اُنکے قول کو با درک کر کے خاموش ہو رہا کار و بار مالی و ملکی میں مصروف ہوا۔

اب خداداد کا حال سنئے کہ جب تیغ آفتاب فلک پر علم ہوئی اور صبح جاہ کفن پہن کر جانب

عدم گئی شہزادی دریا باری نے بیدار ہو کر عجیب سا نہ ہوش ربا دیکھا کہ خدا داد خون میں ڈوبا ہوا زخمی میں
جو رُخسرا ہوا ہر یک کیفیت دیکھتے ہی اسکے حواس جاتے رہے اور اسکو مقتول سمجھ کے رونے لگی منہ خوں
سے دھونے لگی اسکی نوجوانی وادھان ذاتی و صفاتی کا خیال کر کے اسقدر پھوٹ پھوٹ کے روتی تھی
کہ گھٹنے والوں کی چھاتی پھٹتی تھی دل جینے سے بیزار ہوا حال نہایت تباہ و خوار ہوا حسب حال
پڑھنے لگی بے قرار ہو کر رونے لگی یہ

عجیب شکل لگی و گلستان نظر آئی	پڑین جدر کو نگاہیں خزان نظر آئی
جب اُنکے نارغزہ خون چکان نظر آئی	تو کوئی عیش کی صورت نہ یاں نظر آئی

وہ گل رخاں سن بر کے تھمتے نہ رہے	
وہ بلبلان خوش اُرخان کے پیچھے نہ رہے	

زمین کے حال پہ اب آسمان روتا ہوا	ہر اک ذوق کلین میں مکان روتا ہوا
گدا و شاہ ضعیف اور جوان روتا ہوا	غرض یہاں کے لیے اک جہان روتا ہوا

جو کیسے بوجشش طوفان نہیں لگی جانی	
یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی	

پیادہ پا ہون روان تہسوار صد ہوسا	لو کے گھونٹ پین با دہ خوار صد ہوسا
ذلیل و خوار ہون اہل وقار صد ہوسا	ہزار حریف دل بے قرار صد ہوسا

جھکے ہیں بار اُم سے تے ہوئے کیسے	
گم گئے ہیں یکا یک بنے ہوئے کیسے	

کہاں تک آہ لکھون اپنا حال بربادی	کہاں تک آہ لکھون آسمان کی جلادی
کسی کو قید اُم سے نہیں جز آزادی	کہ دروغ دروغ ہر کوئی جز فریادی

اکہی چہہ انہیں آبا دوشا دیکھیں ہم	
اکہی چہہ انہیں حسب مراد دیکھیں ہم	

جب بغور اُسکے چہرے پر نظر کی دراز ادم اُسکے نتھوں سے آتے جاتے دیکھا اور جسم میں کسی قدر
حرارت محسوس ہوئی فوراً درخیمہ بند کر کے شہر کی طرف جراح کی تلاش میں دوڑی گئی اور وہاں سے
جراح کو ڈھونڈ کر اپنے چہرہ خیمہ میں لائی وہاں خدا داد کو نہ پایا یہ خیال کیا کہ شاید کوئی جانور
اُٹھائے کیا اور کھا ڈالا یہ تصور کر کے بہت روئی اور اپنا حال زار ایسا زبون کیا کہ جراح کو اُسکے

حال پر رحم آگیا نہایت نسلی و دلاسا دے کر شہزادی کو شہر میں لے گیا اور ایک مکان اس کے رہنے کے لیے
 علیحدہ مقرر کیا اور دونوں دیان خدمت کے واسطے معین کیں اور خود بھی نہایت تعظیم و تکریم سے اس کی خدمت
 میں حاضر رہتا تھا مگر شہزادی دن رات گریہ و زاری آہ و بیقراری میں بسر کرتی تھی رو کر شب بھر کو سو کر کئی مٹی
 ساون بجا دین کی جھڑی کی طرح اشک آنکھوں سے روانہ تھے اور یہ اشعار در زبان تھے

دل کو بھلاؤں کہاں تاک کہ بھلتا ہی نہیں	یہ تو بیا سنبھالے سے سنبھلتا ہی نہیں
ناملہ نکلا ہر کبھی دل سے کبھی شور و فغان	وصل کا ہاے وہ ارمان نکلتا ہی نہیں
دن ڈھلے آنے کا وعدہ ہر کسی سے لیکن	آج یہ دن وہ قیامت ہے کہ ڈھلتا ہی نہیں
خفہ بھی تو اسی گرداب سے جکارتے ہیں	دوب کو بحر محبت میں اچھلتا ہی نہیں

ایک دن جراح نے فی الجملہ شہزادی کو خوش پا کے عرض کیا بی بی اگر تم اپنی مصیبت کا حال اور جو کچھ تم
 پر مصائب گزرے ہیں مفصل بیان کرو تو اپنے حتی المقدور تمھارے واسطے تمہیں کوشش کروں شہزادی
 نے جراح کو ہوشیار و دیانت دار جان کے اپنا سبب حال پست کندہ اُس سے بیان کیا جراح نے کہا
 اگر آپ کی مرضی ہو تو میں آپ کے پہونچانے کی تدبیر بادشاہ ہیرن تک کروں وہ نہایت منصف و
 عادل ہر تم کو دیکھ کر بہت خوش ہوگا اور قصاص تمھارے شوہر کا اُن شہزادوں سے جنھوں نے
 تمھارے شوہر کو قتل کیا ہے لے گا۔

شہزادی دریا بار اس بات پر رضامند ہوئی پھر جراح نے دو اونٹ کرایہ کیے اور اپنے وہ دونوں سوار
 ہو کر شہر ہیرن میں پہونچے اور ایک سر امین اتر کے مالک کا روان سرا سے حالی شہر کا دریافت کیا
 اُس نے کہا اس شہر کے بادشاہ کا ایک فرزند تہا میت شجاع و صاحب لیاقت ہر علم و فن میں طاق
 شہرہ آفاق تھا تھوڑی مدت سے وہ غائب ہو کر کوئی اُس کا حال نہیں جانتا کہ وہ زندہ ہے یا مر گیا شہزادی
 پیروز نے کہ اُسکی ماں ہے بہت کچھ تجسس و تفحص کیا مگر تک نہیں اُس کا سراغ نہ ملا مان باپ کا تو اُسکی
 مفارقت میں حال دگرگون ہے دن کو آہ و زاری رات کو آخر شمار ہے ہر دن کو اُنکے نہایت بیقراری
 ہے بلکہ کل وضع و شریف اس شہر کے اُس شہزادے کے واسطے روتے اور افسوس کرتے ہیں اگرچہ اس
 بادشاہ کے انچاس فرزند اور بھی ہیں مگر کوئی اُسکی شجاعت و لیاقت کو نہیں پہونچتا اور کسی سے
 اُسکی تسلی نہیں ہوتی باوجود جستجو و تلاش کے اب تک کہیں اُس کا پتہ نہیں ملتا بادشاہ کی آنکھوں
 میں دینا اندھیر ہے اپنی زندگی سے سیر ہے دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا دروغ و جراح نے
 یہ حال مالک کا روان سرا سے شہزادی سے بیان کیا شہزادی نے چاہا کہ خدا واد کی ماں کے پاس

جا کر اپنے شوہر کا مال اُس سے ظاہر کر دین جراح مرد جهان دیدہ تھا سوچ کر کہنے لگا کہ شہزادی اگر تم اس تبریر میں مصروف ہو گئی قبل اسکے کہ وہاں تک پہنچو وہ شہزادے تمہارے آنے کی خبر سننے کی الفور کسی صورت سے تم کو ملا کر ڈالینگے مفت میں تمہاری جان جانے کی سبب ہو س دل کی دل ہی میں رہ جائے گی اس سے قرین مصلحت یہ معلوم ہوتا ہے کہ پہلے میں کسی تبریر سے خداداد کی مان تک رسائی پیدا کر کے کل حالی اُس سے بیان کروں اور اس تقریب کے بعد تم کو وہاں پہنچاؤں جب تک تم شخصی اس کا روانہ سرزمین بھیجی رہو۔

یہ کہنے وہ جراح شہر کی طرف گیا اتنا سے راہ میں ایک بی بی کو محل زرین میں سوار دیکھا جس کا سارو ویراق بڑے تکلف کا تھا اور پیچھے بہت سی خورمیں بیٹھی تھیں انکے بعد بہت سے سوار و پیادے اور غلام جلشی ہمارا سواری کے بڑے تزکی و ختام سے چلتے آتے ہیں شہر کے سب لوگ اُس بی بی کی سوجھا دیکھتے ہی دور دیہ صفت باندھ کر مودب استادہ ہو گئے اور کیا لعلیم و کرم مجرا و تسلیم بجا لائے جراح بھی اُن سب کے ساتھ کورنش بجا لایا اور ایک شخص سے پوچھا کہ بی بی ملکہ معلوم ہوتی ہے؟ اُس نے کہا مان یہ بادشاہ کا محل ہے یہاں کے لوگ اُسکو بہت مغز و محترم جانتے ہیں اور سب اس مخدرہ عظمیٰ کی عزت و توقیر کرتے ہیں اس وجہ سے کہ یہ مان شہزادہ خداداد کی ہے اسکا حال پُرطان یقین ہے کہ تم نے سنا ہوگا۔

جراح کیفیت سننے سواری کے ساتھ ہو لیا یہاں تک کہ اُس بی بی نے ایک مسجد میں جا کے دعا مانگی اور وہاں کے لوگوں کو بہت سے روپے اور شرفیاں خیرات کیں اس وجہ سے کہ بادشاہ نے نذر مانی ہے کہ خداداد کے پھرنے تک اُسکی مان محتاجوں کو اپنے ہاتھ سے خیرات کیا کرے تاکہ وہ اسکے فرزند کی سلامتی کے لیے درگاہ محیب اللہ عورت میں دعا نہ خیر کیا کریں۔

اُس جراح نے آدمیوں کی بھیڑ میں جا کر ایک غلام بادشاہی سے کہا بھائی مجھے ایک راز ضروری ملکہ پیر ذر کے حضور میں عرض کرنا ہے اُس نے جواب دیا اگر تجھے کچھ خبر شہزادہ خداداد کی کہنا ہے تو مضائقہ نہیں وہ البتہ ملکہ عالم سماعت فرمائینگے اور اگر کوئی مطلب اور ہے تو اُسکی شنوائی ہوگی اندون وہ اپنے فرزند کے غم خزان میں اس درجہ غموم ہو رہی ہیں کہ کسی کی بات نہیں سنتیں نہ فرط ادب سے کسی کو عرض معروض کرنے کی مجال ہے جراح نے جھک کر کان میں کہا کہ میں اُنہیں کے مطلب کی بات کہا جا رہتا ہوں غلام نے کہا کہ اگر یہ تیرا دعا ہے تو چکا سواری کے ہمراہ محل شاہی تک چلا چل مفصل حال شہزادہ کا بیان کر اور اپنا درمن زردیم سے بھر۔

الغرض جب کہ ملکہ پیر ورنے محل میں داخل ہوئیں تب اس غلام نے ماتھو باندر کے عرض کیا کہ خدا حضور کو زندہ سلامت رکھے اسوقت ایک اجنبی شخص سواری کے ہمراہ در دولت پر حاضر ہوا اور حضور سے تنہائی میں کچھ عرض کیا چاہتا ہے کہ ملکہ پیر ورنے سے اجازت دی کیا مضائقہ ہے بلکہ لو غلام جراح کو اپنے ساتھ لے ہوئے ملکہ کے حضور میں لے گیا ملکہ نے بنظر احسان خردانہ قریب بلکہ ارشاد فرمایا اس شخص کو کہ کیا کہا چاہتا ہے جراح نے بعد زمین بوسی و بجا لانے آداب تنہا ہی کے دست بستہ عرض کیا کہ غلام ایک بڑا قصہ درد انگیز حیرت خیز حضور میں گزارش کیا چاہتا ہے جسکو حضور سنے بہت متحیر ہوئی پھر آئینے سے سب حال نظر آوے خدا داد کا اور بد سگ کی آنکھ کے بھائیوں کی اور طائی شیرازی دریا بار کا مفصل ملکہ کے حضور میں بیان کیا من و عن عیان کیا ملکہ پیر ورنے سے متحیر ہوئے بہت ہی ہنس مچا حال سن کے غش لگا کر گر پڑی خواہصوں نے جلدی سے دوڑ کر اٹھایا کیوڑا دگلاب وغیرہ سونگیا یا جب ملکہ کو غش سے کسی قدر آفاقہ ہوا ہوش و اس درست ہو سچا جراح سے کہنے لگی کہ تم جا کر میری طرف سے اور بادشاہ کی جانب سے شہزادی دریا بار کی بہت بہت تسلی و تسفی کرو بعد ازاں جراح رخصت ہوا اور ملکہ اپنے فرزند دلہند کی یاد کے پھر گریہ و زاری اور اشکباری میں مصروف ہوئی اور یہاں تک کہ اس حیرت و یاس پڑھنے لگی ہے

مرگ کا پھر سرد سامان ہے خدا خیر کرے	پھر جنوں سلسلہ جنیان ہے خدا خیر کرے
گریہ آمادہ طوفان ہے خدا خیر کرے	صحبت دست و گریبان ہے خدا خیر کرے
آرمہ عم زدہ ام تاکہ کند دل شا دم	باز ویران شدہ ام تاکہ کند تابا دم
مر جا عشق جفا پیشہ و دشمن پرور	بارک اللہ قدم تیرے حرمی اکھوں پر
عمر گزری کہ مراد غ سے خالی ہے جگر	رنگ خون شک میں باقی ہے نہ نالے میں
آخر این ہوش کہ از سر گذارم چہ کنم	نفس سرد چہ سازم دل بے غم چہ کنم
یارب اندوید ایلی سے تو مرنا بہتر	گذرے عم جی پہ تو بس جی سے گذرنا بہتر
بجرا الفت میں قدم کا نہیں دھڑنا بہتر	ہو کنار ہی بس اس چالی سے گزنا بہتر
رفعتہ رفعتہ وہ ہوسے کچھ آفت میں خربق	موج زن دل میں ہوا جسکے یہ دریائے عمیق

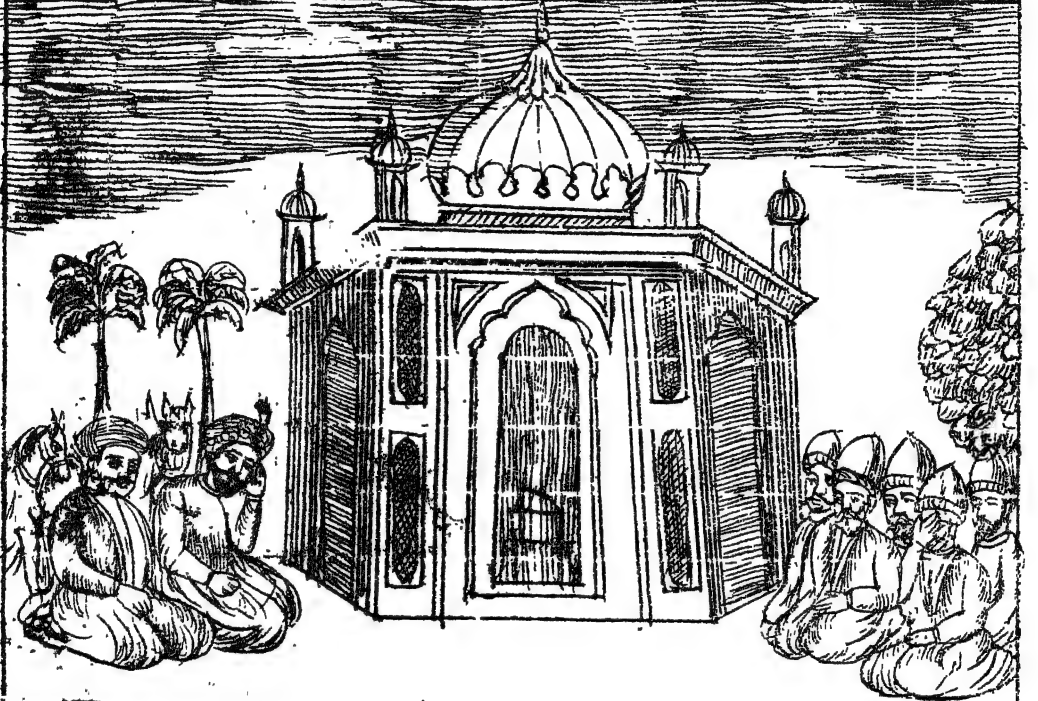
اسی حالت میں بادشاہ سلامت بھی محل میں تشریف لائے ملکہ کو مالان و گریان دیکھ کر بوجھا مٹنے سے سب حال جو جراح کی زبانی سنا تھا بادشاہ کے سامنے بیان کیا شاہ جم جاہ یہ ماجر لشکر بیٹوں سے نہایت بدظن ہوا اور اسی حالت غیظ و غضب میں محل سے اٹھ کر دارالانارۃ میں آیا وہاں سب ستغیت اپنے اپنے عرض حال کے لیے جمع تھے وہ لوگ بادشاہ کو غضب ناک دیکھ کر خائف ہوئے بادشاہ نے مسند عدالت پر بیٹھ کر وزیر کو حکم دیا کہ فی الفور ایک ہزار خاص بردار میری اردلی کے لیے جا کر انچاسون خنہ اردن کو گتار کر لے اور جہان خونین مجرم رہتے ہیں اُس مقام پر لے جا کر مقید کر خنہ اردن کوئی زمین سے نکل کے جانے نہ پائے وزیر نے بموجب حکم بادشاہ کے سب خنہ اردن کو گتار کر کے خونین مجلس میں لے جا کر نظر بند کیا اور بادشاہ کے حضور میں تعمیل حکم کی آکر عرض کی بادشاہ نے سب وارد خواہوں کو رخصت کر کے ارشاد فرمایا کہ آج کل مجھ کو فرصت نہیں ہے ایک مہینے تک میں اجلاس نہ کرونگا تم سب بعد ایک ماہ کے حاضر عدالت ہونا اور وہاں سے اٹھ کر وزیر کو جہاں یہاں ہوے پھر ملکہ پیر وزیر کے محل میں آیا وزیر سے فرمایا کہ تو کاروان سرائین جا اور خنہ اردی دریا بار کو مع جراح کے جڑی غرت و حرمت سے میرے پاس لا۔

وزیر بجز حکم شاہی ایک اختر سفید یا ساز جو اہر نگار صیقل سلطانی سے ہمراہ لے کر اور خود ایک اسپ مبارق تار پر سوار ہو کر مع جلوس و سامان بادشاہی کے امر و سرور ان لشکر کو ہمراہ لے کے کارونہا میں گیا اور بادشاہ کی طرف سے خنہ اردی دریا بار کو مرتب دعا و غیرہ کیلئے اسی خاصہ کے اختر پر سوار کر کے اور جراح کو بھی ایک عربی گھوڑے پر سوار کر کے کمال اغزاز و احترام سے محل شاہی کی طرف لے کر روانہ ہوا اہل شہر اور بازاری و تماشائی سواری کا ترک و حشام دیکھ کر خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ سواری خنہ اردی دریا بار بی بی شہزادہ خداداد کی ہے آپس میں سب اظہار مسرت کر کے کہتے تھے کہ اب شہزادہ خداداد کا پتہ مل جائے گا مان باپ کا دل بقرار جو مثل سحاب مضطرب تھا تسکین و آرام پائے گا الغرض جب سواری باہر کو وزیر دولت شاہی پر پہنچی خنہ اردی دریا بار نے دیکھا کہ خود دخل سبجالی استقبال کے لیے تشریف فرما ہیں فوراً سواری سے اتر کے قدمبوس ہوئی بادشاہ اُسکا ہاتھ پکڑے ہوئے ملکہ پیر وزیر کے پاس لے گئے پھر تینوں شخص گلے مل کر خوب رونے یہاں تک کہ ہچکیاں بندھ گئیں جب ذرا شکباری سے مہلت ہوئی خنہ اردی نے بادشاہ سے عرض کیا حضور میں امیدوار ہوں کہ جنھوں نے بیقصور میرے شوہر کو سنگ دلی سے مارا ہے اُسے خون ناحق کا عوض لیا جائے بادشاہ نے نہایت شفقت سے کہا بی بی تم خاطر جمع رکھو میں خداداد کے خون کی پاداش

میں ان سب نابجا روں کو قتل کرونگا۔

پھر بادشاہ نے کہا اگرچہ میں نے لاش اپنے پیارے فرزند خدا داد کی نہیں پائی، مگر بیا دگار اُسکی بزرگی و احترام کے ایک مقبرہ عالی شان اُسکا بنوا کر درہرہ پیرس وزیر اعظم کو بلا کے حکم دیا کہ وسط شہر میں جلد ایک عمارت عالی شان سنگ مرمر کی مقبرے کے طرز پر تعمیر کی جائے اور اُسکے اندر تصویر شہزادہ خدا داد کی ترشوار نصب کی جائے حکم کی درستی چند روز میں مقبرہ بنکر تیار ہو گیا۔

تصویر خدا داد کے مقبرے کی اور سواروں اور فقیروں اور بادشاہ وغیرہ کا گریہ و ماتم کرنا



بادشاہ نے ایک دن اُسکی مجلس عزاداران خوانی کا مقرر کیا جب وہ تاریخ آئی تمام لوگ شہر کے وسیع و شریف مجلس ماتم دیکھنے کو مجتمع ہوئے بادشاہ بھی مع وزراء و اہل دار کاں دولت کے اس مقبرہ میں گیا اور سیاہ ساٹن کے فرش پر جو وہاں بچھا ہوا تھا بیٹھا قہوڑا عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ ایک رسالہ سواروں کا سر جھکائے ہوئے اٹھیں کچھ کھلی کچھ بند وہاں پہنچا وہ سوار دوبار گرد مقبرہ کے طواف کر کے پسرے بار سامنے اُسکے کھڑے ہوئے اور شور و غل کر کے کہنے لگے ای فرزند بادشاہ کے اگر ہمارے زور و تمیز اور قوت بازو سے تمہاری رہائی ممکن ہو تو ہم بجان و دل اُسین حاضر ہیں لیکن حکم الہی اگر اور طرح پر ہو تو قضا و قدر سے ہم مجبور ہیں یہ کہنے وہ سوار جدھر سے آئے تھے اُسی طرف کو واپس چلے گئے۔

اُس کے بعد سوم و پیر غار نشین گوشہ گرین جھون نے تمام عمر اپنی تجرید و ریاضت میں بسر کی اور کبھی آدمیوں کی صورت نہیں دیکھی تھی آئے انہیں سے ایک بزرگ نورانی شکل ایک بڑی بھاری کتاب سر پر رکھے ہوئے سب کے آگے تھا وہ سب تین بار مقبرے کا طواف کر کے شارع عام پر کھڑے ہوئے اور ایک نے آواز بلند کہا اے شہزادے اگر ہماری دعا و مناجات سے تمہاری خلصی ہو اور جان بچے تو ہم بجاں و دل حاضر ہیں یہ کہنے وہ بھی چلے گئے۔

پھر بچا جس عورتین نہایت حسین و جمیل زہرہ تمثال پر ہی جمال سفید مانگٹوں پر خٹکے ساز و راق سب جو اہر نگار تھے سردن پر اپنے طبق جو اہرات کے لیے ہوئے اسی طرح گرد مقبرے کے پھریں اور بعد ازاں مقبرے کے دروازے پر کھڑی ہوئیں اور ایک نے انہیں سے جونی اچھلے خور و سال تھی آواز بلند کہنا شروع کیا اے شہزادے اگر ہمارا حسن و جمال تمہارے کام آئے تو ہم حاضر ہیں اور ہم سب تمہاری کنیز ہیں مگر تم جانتے ہو کہ اس جگہ حسن و جمال کچھ کام نہیں آتا یہ کہنے نالہ و شیون کرتی وہ بھی چلی گئیں بعد اُن کے جانے کے بادشاہ مع اپنے ہمراہیوں کے تصویر کے گرد تین مرتبہ چرا اور اُس کے سامنے کھڑا ہو کر کہنے لگا اے میرے فرزند تیرے فراق میں میری آنکھوں کا قور جاتا رہا اپنے دیدار سے انہیں روشن کر تجھے میرے حال زار پر رحم نہ آیا اور یہ شہاز زبان پر لایا ہے

کیا کر دے گا حالت قلب پریشان دیکھ کر غیر روتے ہیں مرا حال پریشان دیکھ کر عند یسین اُرگنیں اُجڑا گلستان دیکھ کر قتل گر میں زخم ہائے دل کے ارمان دیکھ کر دامن کہسار میں خار مغیلان دیکھ کر	بڑھ گیا در و جلز و قفل کے سامان دیکھ کر تجک و وظالم نہ آیا رحم و قفل نزع بھی آتے ہی فصل خزان کے رنگ بدلا نام نہ آگئی شمشیر قاتل میں بھی خوش آئی سب آبلے دل کے چل جاتے ہیں اڑکون کھیر
--	--

اس قسم کی دل خراش باتیں کر کے خوب رو دیا کہ اسودن کی لڑیاں بندھ گئیں اور ہر ایہیون نے بھی شور و فود و ماتم برپا کیا۔

جب خوب نالہ و بکا کر چکے بادشاہ اپنے ارکان دولت کے ہمراہ محل کو گیا دروازہ مقبرے کا بند ہوا ہفتہ میں ایک دن بادشاہ مع ارکان دولت کے جانا اور مجلس ماتم بپا کرنا چندے یہی ورد رہا پھر آئے ذری کو شہزادہ خداداد کا قصاص لینے کے لیے حکم دیا کہ سب شہزادوں کو زندان خانہ سے نکال کے قتل کرے جب یہ خبر اہل شہر کو معلوم ہوئی اور سب سامان اُن کے قتل کا تیار ہوا اتفاقاً اُسی روز خبر پہنچی کہ ایک غنیم جسکو اس بادشاہ نے سابق میں ہزیمت دی تھی اب وہ فوج بشمارے کر چڑھ آیا

اور قریب شہر آگیا ہوا بادشاہ اس خبر و خشت از کوئٹے نہایت گھبرایا اور سب ارکان دولت بھی مضطرب و پریشان ہو کر کہنے لگے افسوس اگر فتنہ زدہ خدا داد زندہ ہوتا تو اس غنیمت کی کیا طاقت تھی دم بھڑپن مار کے جھکا دیتا بہر کیف بادشاہ ہیرن بھی اپنی فوج لے کے شہر سے باہر نکلا اور تیاری بجاگ جانے کی بھی کر رکھی تھی کہ اگر غنیمت غالب آیا تو دریائی راہ سے کسی اور ملک کو نکل جاؤنگا انقصہ جب دونوں لشکر مقابل ہوئے اور مالک عبدال و قتل شتمل ہوا دونوں جانب کی فوجیں میدان کارزار میں آکر ٹھہریں تلواریں چلنے لگیں اپنے اپنے ہتھیار تیر و کمان و خنجر و سپر لے کر سب دوڑ پڑے جنگی باجا بجئے لگا رعد توپ و فنگ بلند ہوئی ہنگامہ شور و غل بپا ہوا

کوئی آنکھیں ملتا فقط لے سپر	کوئی رکھے جاے کمان دوش پر
کوئی تیر ترکش میں رکھ کر چلا	کوئی بے جایت پر دوشش تھا
کوئی خالی فرح لے کے تلوار کے	چلے کتے ہان مارے مارے
لیے ماترین کوئی خالی رفل	کسی نے چڑھایا نہ برچھے پھل
کوئی ماتھ میں لے کے خالی فنگ	چلا بدحواسی میں تھا سوے خاک
دھین سے چڑھائے ہوئے پائے پر	کئی آگے نیسے تھے بے خطر
ہزاروں جو تھے منجھے ہو شیار	وہ خیموں سے اپنے نکل گیا ر
بے زرم و پیکار آما وہ ہو	سنبھالے ہوئے ڈھان تلوار کو
ہوا عرصہ خستہ میدان جنگ	ڈاکی کی جی میں تھی سب کی ہنگ
لگی چلنے باہم جوتیج دودم	ہزاروں لگے قتل ہوئے بسم
کھینٹے ہوئے تیج سب بیان سے	ڈاکی یہ میسار و آما وہ تھے
ہزاروں کے نیزے تھے سینوں کے پار	اگرے تیر کھا کر ہزاروں سوار
ہزاروں کے تھے سر پڑے دھڑن تھے	ہزاروں کے دھڑ پر سے سر اڑ گئے
کسی کے تھے پاؤں کی کو پچین کین	کسی کی کٹی پتدلیان دونوں عین
تھا جکے لگا ماتر بالٹ کا تھا	دھین وہ تڑپتا تھا لنگڑا پڑا
ہزاروں پڑے تھے کلجے نکل	پٹھے سر تھے اور آئے نہ بچ نکل
اسیر کنند بلا تھا کوئی	بڑا خاک پر تو شتا تھا کوئی

دفعہ غنیمت نے بادشاہی فوج کا محاصرہ کر لیا چاہتا تھا کہ سب کو بادشاہ سمیت قتل کرے ناگاہ

ایک تھی گرد کا بلند ہوا جب ہوا کے ملاچہ سے دامن گرد شکافتہ ہوا تو ایک فوج سواروں اور
بھادروں کی فوج کرتی ہوئی نمودار ہوئی۔

اگر برکشم فوج کین	نستد لڑہ بر آسمان وزمین
زیتیم بمیدان جنگ آوران	ہمہ سوشودالامان الامان

دونوں بادشاہ اس فوج کو کہ نہایت چست و جلاک دریا سے آہن میں غرق تھی دیکھ کر بہت
متعجب ہوئے کہ یہ ملک کہاں سے آئی جب وہ لشکر قریب پہنچا کیا رنگی دشمن کی فوج پر حملہ آور
ہوا اور طرفہ العین میں اسکو نہر میت دی اور تعاقب کر کے لشکر مخالف کے کسی تنفس کو زندہ نہ چھوڑا
بادشاہ ہیرن یہ جنگ رستمانہ دیکھ کر نہایت متحیر ہوا اور شکر خدا بجا لایا اپنے ملازموں سے حکم دیا کہ
اس فوج کے سردار کا نام دریافت کر دو کہ یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے جب دشمن کی فوج قتل و قلع
ہو چکی اور بقیہ اسیف اپنی جان لے کر اڑھراڑھر فرار ہو گئے تب سردار اس فوج کا غنیم سے
خاطر جمع کر کے بادشاہ ہیرن کی ملاقات کے لیے آیا جب دونوں قریب آئے بادشاہ ہیرن نے
بقاضیہ جو خن اسے پہچان لیا کہ یہ میرا بیٹا خدا داد ہے بادشاہ اس درجہ خورم و شاد ہوا کہ
اسکا بیان زبان قلم سے دشوار ہے اس واسطے کہ دو طرح کی مسرت حاصل ہوئی ایک تو دشمن پر مظفر و
منصور ہوا دوسرے خدا داد کو صحیح و سالم پایا۔

خدا داد نے عرض کیا خداوند جب کو آپ نے سنا تھا مارا گیا وہ میں ہوں خدا نے آج کے دن کے
واسطے مجھے زندہ رکھا تاکہ آپ کی خدمت بجا لاؤں اور آپ کے دشمن کو تہ تیغ کر دوں بادشاہ نے کہا اے
میرے پیارے فرزند میں تجھ سے مایوس تھا اور تیرے مرنے کی امید سا قحط ہو گئی تھی خدا نے تجھے ہر زندہ
و سلامت دکھایا مجھ پر رحم فرمایا۔

غرض کہ دونوں باپ بیٹے گھوڑوں سے اتر کے گلے گلے خوب روئے پھر اسکا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ مجھے تیری
ہمت و جرات کا حال پہلے ہی خوب معلوم ہو چکا تھا خصوصاً چڑانا اپنے کجخت بھائیوں کا جلتی مرد
سے اور حال بدسلوکی کا جو وہ ناسپاس تمہارے ساتھ عمل میں لائے میں اچھی طرح جانتا تھا خیر اب
تم اپنی ماں کے پاس چلو کہ اس تم رسیدہ کا تمہارے خزاں میں عجیب حال ہے تمہارے غم جدا کی میں
روئے روتے اسقدر نحیف و زار ہو گئی ہے اپنی زندگی سے بیزار ہو گئی ہے کہ فقط پوست و استخوان
باقی رہ گیا ہے اب تمہارے پیر سے اس میں جان تازہ آئے گی زندگی کا لطف اٹھائے گی اور خبر فتح
کی تمہارے ہاتھ شکستے زیادہ تر خوش ہوگی۔

آٹا سے راہ میں خدا داد نے بادشاہ سے عرض کیا قبلہ عالم آپ کو احوال قلعہ حبشی مردم خوار کا اور چھڑانا
شہزادہ دن کا اُسکے بچہ ظلم و ستم سے کیونکر معلوم ہوا شاید میرے کسی بھائی نے سماع اقدس میں گزارش کیا ہو
بادشاہ نے کہا نہیں اُن نا اہلوں سے مجھے نہیں ظاہر ہوا بلکہ شہزادی دریا بار نے کل کیفیت میرے سامنے
بیان کی وہ بہت دنوں سے ہمارے پاس رہتی ہے اور تھارے بھائیوں سے قصاص خون لینے کو کتنی ہے
شہزادہ خدا داد اس فزودہ روح افزا کو سُنکے کہ شہزادی دریا بار بھی نہیں ہے بہت مسرور ہوا اور کہا پہلے
اپنی مادر مہربان کی قدبوس سے مستفیض ہو کر شہزادی دریا بار سے ملونگا۔

بادشاہ ہیرن نے اپنے غنیم کا سرتن سے جدا کر کے تمام شہر میں تشہیر کرایا تاکہ اہل شہر کو در چند خوشی ہو
ایک تو غنیم کے قتل کی دوسرے خدا داد کا زندہ شہر میں پہنچنا عرض کہ گھر گھر نایاب رنگ کے جلے اور
دعوتیں ہونے لگیں در بادہ گلگون سے ہر شخص تر دماغ ہوا سارا شہر اس خوشی میں باغ باغ
ہوار عایا بریا بازار ہی ہفت ہزاری سب اس مسرت میں محو عیش و طرب ہوئے شاید مراد
سے ہم کنار سب ہوئے۔

ملکہ پیروز اور شہزادی دریا بار نے بادشاہ کے حضور میں مبارکباد فتح عرض کی پھر وہ دونوں خدا داد
سے ملاتی ہو کر کمال خوش ہوئیں اور ہر ایک گلے مل کر خوب روئے بعد ازاں چار دن شخص دیر تک
ایک جگہ بیٹھ کر ادھر ادھر کا تذکرہ کرتے رہے یہاں تک کہ بادشاہ اور اُن دونوں بی بیوں کو کسلی
استعجاب ہوا کہ خدا داد باوجود زخموں سے چور ہونے کے اُس جنگل بیابان میں کیونکر زندہ رہا آخر
شہزادہ سے دریافت کیا خدا داد نے عرض کیا خداوند صبح کو ایک دہقان شہر سوار کا گدڑ خیمہ کی
طرف ہوا اور مجھے زخموں میں خون آلودہ ہوا دیکھا رات پر سوار کر کے اپنے گھر لے گیا اور جنگل کی
بوتیاں پس کر میرے زخموں پر رکھیں اُنکی تاثیر سے بہت جلد زخم بھرتے تب میں اُس دہقان کا شکر
بجایا اور رخصت ہو کر شہر ہیرن کا عازم ہوا آٹا سے راہ میں غنیم کی فوج دیکھی کہ واسطے تسخیر شہر ہیرن
کے جوق جوق چلی جاتی ہے میں نے اپنے تئیں اطراف و جوانب کے لوگوں اور گائون و قبعات
کے باشندوں پر ظاہر کیا اور اُسے اعانت طلب کی اور ایک جم غفیر خلائق کا جمع کر کے اپنے تئیں
آپسر سردار مقرر کیا اور سب کو لیے ہوئے تیغیل تمام آکر عین وقت پر پہنچ کر دشمن سے مقابلہ کیا اور حضور
کے اقبال سے اُسکو شکست دے کر منظر و منصور سعادت قدبوس حاصل کی ہے چہ خوش بود
کہ بر آید بیک کرشمہ دوکار *

بادشاہ شکر خدا بجایا اور غربا اور مساکین کو علی قدر حال انعام تقسیم فرمایا کل حاضرین آداب

بجلا لئے اور یہ اشعار بطور مبارکباد زبان پر لائے

آکھی چسلی کیا نسیم بہا رسی چمن ہین ہرے اور چکتے ہین بیل زر اشتر فی کا چلن اس قدر ہر ملا خلعت فسا خرہ ہر شجر کو سبب مجھ پہ کھلتا نہیں کچھ ابھی تک یکایک دبا خرہ یہ سر می نے چل اٹھ جلد دربار جاندرے کر سبارک سلامت کا غل ہر ہون ہر اسی کے تو میں قدم کا ہی باعث	جو ہر غنچہ دل شکفتہ ہوا آج جو گلشن تھا نر مردہ تازہ ہوا آج گل با سمن تک سنہرا ہوا آج حسے دیکھے ہر وہ کھمبہ ہوا آج یہ سامان کیا بار آسا ہوا آج تو نر مردہ کیوں یون ہی بیٹھا ہوا آج کہ اسباب عشرت مہیا ہوا آج جو مقصود ہی تیرے دل کا ہوا آج جو رنگ زمانہ ہی بدلا ہوا آج
--	---

اسکے بعد بادشاہ نے کہا کہ میں ان سب شہزادوں کو حکم قتل دیتا ہوں جو تیرے ساتھ ایسی بد سلوکی سے پیش آئے۔

خدا داد نے عرض کیا اگرچہ وہ سب بد اندیش شہزادار ایسی ہی شہزادے ہیں لیکن آپ کے فرزند جگر بند ہیں میں نے اُٹکا گناہ معاف کیا امیدوار ہوں کہ حضور بھی اُنکو عفو فرما کر جان بخشی عنایت کریں۔ در عفو لذت ہے ست کہ در انتقام نیست۔

بادشاہ نے خدا داد کے اصرار سے ان سب شہزادوں کا قصور معاف کیا رانائی کا حکم دیا۔ پھر سب ارکین سلطنت کو دربار میں جمع کر کے خدا داد کو اپنا ولی عہد و جان نجبین مقرر کیا خلعت و بیعت دی رحمت فرمایا اور سب شہزادوں کو اپنے سامنے قید خانہ سے طلب کیا وہ سب اُسی حالت سے حاضر ہوئے شہزادہ خدا داد نے سب کی زنجیریں اور پٹیاں اپنے ہاتھ سے کاٹیں ایک ایک سے بغل گیر ہوا اور محبت و اخلاق پیش آیا جیسا کہ قلعہ میں جلشی مردم خوار کے بہ رفق و مدارائیش آیا تھا اُس سے بڑھ کر بیار و اخلاص سے ملا خلق نے اس حسن سلوک پر جو خدا داد کی جانب سے ایسے نامہربان بھائیوں کی نسبت ظہور میں آیا ہزاروں تحسین و آفرین کی اس محبت و اتحاد کی داد ملی ہے آفرین بادیرین بہت مردانہ تھی۔

پھر بادشاہ نے اُس جراح کو طلب کیا جس نے شہزادہ دربار کی خدمت میں حاضر رہ کر آنا بڑا کار نمایان کیا کہ حضور شاہی تک رسائی ہوئی اُسکو خلعت پیش بہا اور مال و زر بے انتہا سے

مالا مال کر دیا دہن آرزو زور و جواہر سے بھر دیا چرب آپس میں ہنسی خوشی رہنے سمنے لگے خدا نے انکو بڑی بڑی مصیبتوں سے بچا یا صد ہا رحمتیں سہکریہ دن دیکھتے ہیں آیات

جس طرح انھیں بسم ملایا	پچھڑے ہوئے سب ملین خدا ایا
الہ دین و عجیب و غریب چراغ کا افسانہ حیرت خیز عبرت انگیز	
فرمان سا قیامیہوش رکھنا کہ اب لگتا ہوں قصہ ایک نادر قلم دکھلائے اپنا خوب ہی زور نہ لے کوئی صراحی آج جھپکی گرفتہ ہو بٹامے کی بھی آواز صدائے قفل مینا بھی ہو بست نہ پیدا ہو دن و برہم سے آہنگ رہین خاموش سب جام و صراحی کنند بخود دی کو میں لگا کر بیا اے رند بزم نیک فرجام	لب ہر رند کو خاموش رکھنا مے گلگون کا دے تو جام بھر کر طبیعت میں فرہ آجائے کچھ اور لب نشینہ پہ ہو مہر خموشی رہے خندہ سے ساغر کا دہن باز مے غفلت سے ہو ہر رند بدست رہین خاموش مطرب کے نے دھنگ ہو سہرہ در گلو ہر اک مثنوی چڑھو نگا بام مے خانہ پہ آ کر نبوش از بادہ نیزنگ یک جام

منشیان حیرت بیان نے گلزار داستان گوئی میں یوں نو آئینی اور نعمہ طرازی کی ہر زبان غنڈ لیب نشینوں
زبان اہل طرح چھبہ پردازی کی ہے کہ ایک شہر لطافت بہر مضامین چین میں مصطفیٰ نامے ایک دوزی
رہتا تھا پیشہ خیاطی سے اپنی بسر اوقات کیا کرتا تھا عسرت کی وجہ سے اُس پیشہ میں اُسکی اور
اہل و عیال کی بمشکل گذران ہوتی تھی فارغ البالی سے کبھی ہم کنار نہ تھے شاہد عشرت سے دوچار نہ تھے
اسکا بیٹا آدھ دین نام نہایت مجھول اور کلندڑ تھا سوائے لہو و لعب کے دوسرا شغل نہ تھا حیست
و غیرت کا بالکل اس نا اہل کے فراج میں دخل نہ تھا مان باب کی ڈانٹ ڈپٹ کو کچھ خیال میں نہ لانا
صبح ہوئی گھر سے چل دیا تمام دن محلہ کے نوٹہ دن میں کھلتا رہا شام کو گھر میں آکر پڑھا بالکل فضولی و
آوارگی میں اپنی عمر طفولیت ضائع کرنا تھا جب بڑا ہوا اور سن تیز کو پہنچا باب نے اُسکے ہر چند
سچی دگوشش کی کہ کوئی ہنر اور کسب سیکھے یا اپنے آبا کی پیشہ کے حاصل کرنے میں جی لگائے
مگر کچھ سود مند نہ ہوئی

کسب کمال کن کہ عزیز جان شوی | کسب کمال ہیچ نیز دغیر من

ہو عزیز جو تو بیچ اسکو اپنے ساتھ دوکان پر لے جاتا اور سینا سکھاتا مگر نہ وہ پیار سے نہ مار پیٹ کے خوف سے کام میں جی لگاتا اور ہمیشہ باپ کو اپنی نالائق حرکات سکنا سے ناراض رکھتا جب ماسکا باپ کسی ضرورت سے کمین دوکان سے چلا جاتا وہ اسنرا بھی فوراً چل دیتا اور شام تک دریا ت پھرتا رہتا ہر چند کہ ان حرکتوں پر چار چور کی مار پڑتی مگر اس نالائق کے کان پر جون بھی نہ زبنتی ع تربیت نالائق را چون گردگان برگیندست۔

غرض کہ آلہ دین نے کوئی کام نہ سیکھا محض نالائق ہی رہا اسکا باپ مصطفیٰ کہ مرد غیرت دار تھا ہمیشہ اسی رنج میں گھلا جاتا تھا کہ یکجخت نا شدنی بعد میرے کیونکر اپنی اوقات بسر کرے گا آخر ہی کوفت میں بیمار پڑا اور چند روز علیل رہ کر جامعہ حیات مستعار کو قطع کر کے خیاط اجل کے حوالے کیا اور خود جان بحق تسلیم ہو اسب چھوڑ چھاڑ کر منزل عدم کا رستہ لیا۔

مصطفیٰ کی بی بی نے اس رنج دالم میں اپنی حالت تباہ کی مگر ضیقا بالقضا افزا گریز میں کیا چارہ زندگی پر کسی کا چارہ نہیں موت سے ہر ذی حیات کو چارہ نہیں دم مارنے کا یا ر انہیں سنگ صبر چھاتی بر رکھے معروف کار و بار ہوئی جب فاتحہ و رودے فارغ وہ سو گوار ہوئی تو اُس نے اپنے کھٹو بیٹے آلہ دین کی طرف خیال کیا کہ دوکان بس نالائق سے سنبھل نہ سکے گی ناچار بند کر دی اور سب سامان بیچ کر روٹی کا تنا شروع کی چنانچہ وہ وہ سوٹ کات کر بازار میں لے جاتی اور بیچ کر اُسی سے قوت لایموت کرتی بہت ہی تکلیف و عسرت سے بسر ہوتی تھی شام مصیبت سحر ہوتی تھی آلہ دین کی مان اگر اُس سے کسی کام کو کہتی تو وہ اسکو عورت سمجھ کر ہڑاتا دکھاتا ہمیشہ بد مزاجی سے پیش آتا شوخی اور جھڑپ لگی سے اُس ضعیفہ کا دل دکھاتا تھا اپنی بیہودگی سے کسی طرح باز نہ آتا تھا کہنے اور پاجیوں سے صحبت رکھتا انظار دار ذوال میں اپنی اوقات غریز را بیگان کرتا یہاں تک کہ جو وہ برس کی عمر اسکی ہوئی مگر تب بھی عقل و شعور سے بے بہرہ فکر محاش سے غافل رہا لوند اور بازار کی لوگوں کی صحبت میں شامل رہا صحبت بد کے اثر نے اسکو باطل کا ہل و سست بنا دیا جیانی کا جامعہ پنھا دیا۔

ایک روز اللہ عز و جل اپنے حسب معمول محلہ کے لڑکوں میں کھیل رہا تھا کہ ایک چنبی شخص راہ گیر نے اُسے دیکھا یہ شخص جادوگری کے فن میں کامل تھا سحر ساحری میں سامری کا یادگار بڑا ساحر خدا تھا اس وقت سے لوگ اسکو ساحر ازرقی کہتے تھے یہ جادوگر ازرقیہ کا باشندہ تھا دور دور ہوئے تھے

کہ اس شہر چین میں اقصائے عالم کی سیر کرتا ہوا داروہوا اسکو علم رمل و قیامہ شناسی میں بھی مہارت کامل تھی اُسے الہ دین کی صورت دیکھتے ہی تاڑ لیا کہ یہ لاکھا میرے اُس کام کا ہر جسکی تلاش میں ملک بھٹک شہر شہر سرگرداں پھرتا ہوں آوارہ وطن ہو کر کوچہ گردی اختیار کی ہر شاہد مقصود کی تلاش میں بڑی مصیبت اٹھائی ہر جب یہ شکل دیکھنے میں آئی ہر

چھان لیا ہم نے جہاں گذران کی گذر | سارے بازاری میں ایک یہ ہی توان اچھا کر

اُس ساحر نے لوگوں سے اسکی سب حقیقت مان بپ کما نام اسکا پیشہ دکا تھتی کر لیا کئی دن ٹال کے تنہا جو الہ دین کو پایا لکھا اڑی لٹکے تو مصطفیٰ دُری کیا بٹھا ہوا اُسے کہا مان اُسکا فرزند ہوں پھر پوچھا وہ کہاں رہتا ہے الہ دین بولا بہت دن گذرے وہ قصدا کر گئے دنیا سے گذر گئے یہ سُنکے اُسکے گلے سے لگایا چلا چلا کر رونے لگا بیٹھاری سے جی کھونے لگا لوگ جمع ہو گئے حال پوچھنے لگے وہ بولا صاحبو مصطفیٰ میرا بڑا بھائی تھا مدت دراز سے میں اُسے جدا ہو کے اور ملکوں میں اپنا روزگار کرتا رہا اب اُسکے دیکھنے کو اس شہر میں آیا قسمت نے بیخ و دم دکھایا ایسے غمخوار کو مجھ سے پھر آیا اب خدا اچکے فرزند کو زندہ و سلامت رکھے یہ اُسکی نشانی ہر سر سے پاؤں تک اُسی کا نقشہ ہر یہی میرا باعث زندگانی ہر

دی داد اے خدا دل حسرت پرست کی | مان کچھ نہ کچھ تلافی مات چاہیے

جب خوب رو چکا اُنک حسرت سے گریبان و شستین بھگو چکا یہاں تک ردیا کہ ہوش و جواس بجا نہ رہے ناچار یہ اشعار زبان پر آ گئے

خاک میں تیری محبت نے ملایا مجھ کو | خاک میں تیری ہی اُفت نے ملایا مجھ کو
خاک میں تیری ہی شفقت نے ملایا مجھ کو | خاک میں تیری ہی صحبت نے ملایا مجھ کو

غرض بہت سے پیسے نکال کے الہ دین کو دیے کہا بیٹا یہ لو اور جو جی چاہے کھاؤ پیو اور یہ بناؤ تنہا رہی مان کہاں رہتی ہے اُس سے میرا سلام کہنا اور پیام دینا کہ تم میری بڑی بھانج مان کی جگہ ہو کل اگر فرصت پاؤنگا تنہا رہی قدمبوسی کو ضرور آؤنگا کچھ تو تسلی دل عملیں کی ہو گی تسکین خاطر خیرین کی ہو گی یہ کلمے وہ ساحر ایک طرف کوراہی ہوا۔

الہ دین اپنی مان کے پاس گیا پوچھا مان کوئی میرا چچا ہے عزیز وں میں بچا ہے اُسے جواب دیا میرے دانست میں تو کوئی نہیں نہ تیرے باپ نے کبھی کسی کا تذکرہ کیا اُسے اُس شخص کا ماجرا اپنا بیان کرنا پیسے دینا سب قصہ مان سے بیان کیا وہ سُنکے چپ ہو رہی۔

دوسرے دن وہ ساحر افریقی پھر آیا الہ دین کو لڑکوں میں کھلتا ہوا پایا اُسکو گلے لگا پایا کیا اور

وہ اشرفیان اُسکے ہاتھ میں دین کہا اپنی ماں کو دینا شام کو بہر کیف میں آؤنگا کھانا بھی دہین کھاؤنگا
 الہ دین نے وہ اشرفیان لا کر ماں کو دین کہا آج چچا جان ضرور آئینگے بلکہ کھانا یہیں کھاؤنگے وہ ضعیفہ
 اشرفیان دیکھ کر بہت خوش ہوئی تمام سن میں اشرفی کی صورت سے بھی واقف نہ تھی نہ کہ پانا خود بخود
 ہاتھ آجانا فطرت سے پھولی نہ سوائی ایک اشرفی بھلا کے سب طرح کے کھانے لذیذ پکائے دن
 تمام ہوا رات کا ہنگام ہوا۔

جب ترص خورشید نے نور مغرب میں جگہ پائی اور گردہ قرنہ بساط فلک پر دسترخوان انجم بچا کے
 زینت مہمانی دکھائی وہ ساحر بھی آپہنچا کچھ میوہ تر و خشک اور دو شیشے شراب ناب کے اپنے ہمراہ
 لایا چہرہ و شکل اپنا نہایت برنجیدہ بنایا۔

تصویر ساحر افریقی کی الہ دین کے ہمراہ گھر آنے کی اور الہ دین کی ماں سے باتیں کرنے کی



یہ سب سامان الہ دین کو دے کے اُسکی ماں کو مؤدب سلام کیا اور مصطفیٰ کا نام لے کے رونے لگا وہ بچا کی
 مصیبت کی ماری بھی بین کر کے رونے لگی جب خوب ساد و دنون رو چکے ہاتھ سنخہ افریقی کا دھلایا یا ماسم
 بیٹھ کے کھانا کھا یا جب کھانے سے فارغ ہو چکے افریقی نے الہ دین کی ماں سے باتیں کرنی شروع کیں
 کہ بچا بھی صاحب تم کو اس امر سے وحشت نہ ہو کہ تم نے مجھ کو آگے نہیں دیکھا اس وجہ سے کہ پورے

چالیس برس گزرے کہ میں نے اس شہر کو جو میرا مولد اور وطن تھا چھوڑا اور اس مدت میں پہلے میں نے ہندوستان کا سفر کیا بعد اسکے فارس چلا گیا ایک عرصہ تک وہاں بوداؤن اختیار کر چکا اور مصر میں گیا اور بعد سیر و سفر ان ملکوں کے عجائب و غرائب دیکھتا ہوا افریقہ پہنچا وہاں کے لوگوں کو خوش وضع دیکھ کر وہیں سکونت پذیر ہوا مگر باوصف اس قدر سیر و سیاحت کے اپنے شہر کو جو خاص میرا مولد و مسکن تھا نہیں بھولا اور نہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو فراموش کیا خصوصاً اپنے بڑے بھائی کی یاد میں ہمیشہ رویا کرتا تھا یہ تمنا تھی کہ پھر جا کر اہلی قدم بوسی حاصل کروں افتخار پاؤں اور ان کے دیدار فاضل الاوقات سے ویدہ دل کو منور کروں مگر

میں درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال	کارے کہ خدا کند فلک را چہ مجال
کس لیے آئے تھے ہم کیا کر پٹے	تہتے چہند اپنے ذمے دھر چلے

اسی اشیقیا بن ایسا سفر و دراز طر کر کے آیا مگر انکی خبر وفات سننے عجیب صدمہ ہوا کہ بیان سے یا ہر ہر زبان قلم و قلم دوزبان قاصر ہے سب حسرتیں خاک میں مل گئیں دل کی آرزو دل ہی بن رہی حسرت دیدار پوری ہوئی یہ کہ کمر شہر بڑھات

دل کی دل ہی نہیں رہی بات تھونے پال	حیف ہے اس سے ملاقات نہ ہونے پالی
------------------------------------	----------------------------------

مگر فی الجملہ الہ دین کے دیکھنے سے کچھ اطمینان کی صورت نظر آئی دلی مراد برآئی کہ میرے بھائی مرحوم و متوفی کا پسر ہے نور نظر نخت جگر ہے میرا بھتیجا ہے آنکھوں کا تار ہے سوئی مٹی کی نشانی ثمر شجرہ زندگانی ہے برادر مرحوم کا یادگار یہ نوباوہ گلشن کامرائی ہے صورت و شباب است میں بالکل اپنے باپ کا نظیر ہے آثار و علامات میں گویا انھیں کی تصویر ہے یہی سبب ہے کہ میں نے بنگاہ اولین اسکو پہچان لیا کہ ہو نہ ہو میرے بڑے بھائی کا بیٹا ہے اگرچہ یہ بہت سے مجمع اطفال میں کھیل رہا تھا مگر ایک تو خون کا جوش دوسرے شکل و شمائل کی مشابہت فوراً میں نے دھڑک گئے سے لگا لیا اور دل مضطرب ہو کر سینہ میں مرغ نیم بسمل کی طرح طبعان تھا تسلی دے کر سمجھا کہ غیر بھائی صاحب تو دنیا سے سدھارے اب بھتیجے ہی کو بجائے اُنکے سمجھو اسکو دیکھا گویا انھیں دیکھا اسی طرح ہو دنیا کا لکھا جب افریقی سمجھا کہ بہت درستان غم کھنا اچھا نہیں ہے الہ دین کی مان مغموم ہو رہی ہے اس تذکرے سے ادھیغی مغص ہو گئی اس وجہ سے اُسے وہ مذکور موقوف کر کے اور ہی مطلب شروع کیا اور الہ دین کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا میان تم کیا کام کرتے ہو کونسا ہنر و پیشہ تم کو حاصل ہے کونسی صنعت میں دستگاہ کامل ہے۔

اکہ دین شرمندہ ہو کر چپ ہو رہا خجالت سے کچھ جواب نہ دے سکا اسکی ماں نے کہا بھیا یہ لوکا نہایت

مجمول و کامل ہو کسی فن میں دستگاہ نہیں حاصل ہو اسکے باپ نے اپنی زندگی میں بہت کچھ تدبیر کی کہ اسے اپنا پیشہ سکھائے راہِ راست پر لائے لیکن اسکی سعی و کوشش کچھ کارگر نہ ہوئی اسنے اپنی اوقات غریب زر انگان کھوئی بے عمر سبغت میں بھو یا کیے نادان رہے کسی ہنر یا پیشہ کی تعلیم میں توجہ نہ ہوا لہٰذا کون میں وہ ہر بات کھیلتا رہا تم نے بھی ختم خود دیکھا اب تم اسکے باپ کی جگہ ہو پند و نصیحت سے اسکو راہ پر لاؤ کہو سنو سمجھاؤ کہ اپنی راہ لگے لہو و لعب چھوڑ دے تم ایسے شفیق کا کتنا اہستہ و فریاد ہو گا اپنے آبائی پیشے میں یا اور کسی ہنر کی تعلیم میں دل لگائے گا کہ وقت رفتہ پھر پھر آئے گا۔

اور یہ بھی وہ خوب جانتا ہے کہ باپ اسکا کچھ نقد و جنس چھوڑ کر نہیں مرا کہ جس سے ہم بسراوقات کرتے دن بھر میں جزا کا تہی ہوں تیسر بھی بڑی دشواری سے روٹی میسر ہوتی ہے بارگاہ میں نے چاہا کہ اسے مگر سے نکال دوں تاکہ وہ مضطر ہو کے تلاش معاش کی فکر کرے مگر در در زندگی سے یہ بھی گوارا نہ ہوا یہ کہلے وہ دکھیا بھڑے رونے لگی اور دل میں کہنے لگی ہے

مجھ سے اب کچھ کہا نہیں جاتا	اٹا ہے چپ بھی رہا نہیں جاتا
-----------------------------	-----------------------------

افریقہ نے کہا یٰٰنا اللہ دین کیا یہ باتیں سچ ہیں جو تمھاری ماں کہہ رہی ہیں بیٹا بڑے فسوس کی بات ہے اور نہایت شرم و خجرت کا مقام ہے کہ ایسے باپ کے تم بیٹے اور یوں بیدست و پا ہو کہ مٹی کے ٹکے کو لازم ہے کہ محنت و مشقت کرو جہالت چھوڑو

سرا انجام جاہل جنم بو د	کہ جاہل نکو عاقبت کم بو د
ز جاہل حذر کردن ادے بو د	کز فتنہ دنیا دھتے بو د

اگر پیشہ خیال پسند ہو تو اور کوئی ہنر یاد کرو اگر کسی سود مند اور عمدہ تجارت کو جی چاہتا ہو تو صاف مجھ سے بیان کرو جھوٹ نہ بولو کہ

دروغ آدمی را کند بے وقار	دروغ آدمی را کند شرمسار
ز کذب گیسر دزد مند عار	کہ اور انبار دے درشتا ر

میری نصیحت گوش دل سے سنو اور اسیر عمل کرو محنت و مشقت اختیار کرو وکیل و کو د چھوڑو سچ بولنا اپنا شعار کرو

راستی موجب رضا ہے خداست	کس ندمم کہ گم شد از رہ راست
-------------------------	-----------------------------

میں ہر طرح تمھاری اعانت کرنے کو راضی ہوں جب افریقہ نے دیکھا کہ اللہ دین کچھ جواب نہیں دیتا تو اسنے کہا بیان صاف فرما اگر تمھاری مرضی عمدہ پیشہ سکھانے اور صاحبِ غرت و تقویٰ ہونے کی ہو

تو میں تمہیں بزاری کی دکان رکھوا دوں جس میں عمدہ عمدہ ٹھکان اور انواع اقسام کے رشتہی کپڑے موجود ہوں اور آفتشہ نفیس و نادر کے آرہستہ و پیرہستہ ہوا و قمقمین بٹیکر خرید و فروخت کیا کرو اور اپنی اوقات عزت و حرمت سے بسر کر کے اعتبار پیدا کرو اپنا مافی الضمیر مجھ سے ہویدا کرو میں جو تم سے آفرادہ تازہ ہوں انکو انشاء اللہ تھاپے پورا کر دوں گا۔

الہ دین اس صاحبِ فریق کی یہ شفقت و عنایت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور جانتا تھا کچھ ایسا سخاوت خانہ تھا کہ جو اس قسم کی تجارت کرتے ہیں ٹری ٹارخ البالی عیش و عشرت سے گذران کرتے ہیں عمدہ عمدہ پوشاکیں پہنتے ہیں تمام دنیا کی نعمتیں کھاتے ہیں فرسے اڑاتے ہیں الہ دین نے اشارے سے کہا اگر یہ عنایت میرے حال پر کیجیے گا تو میں مدتِ عمر آپ کا ممنون رہوں گا گویا بے دامون مجھے مولیٰ جیسے گاہِ عزت دیجیے گا ع درم نا خریدہ غلام تو م نہ۔

اسن بندہ حضرت کریم	پروردہ شمس قدیم
--------------------	-----------------

صاحب نے کہا بہتر جو تم نے اسے پسند کیا کل ہی میں سب سامان ظاہری تمہارا پوشاک و لباس سے درست کر دوں گا اور تاجروں کے پاس ملاقات کے لیے لے جاؤں گا اور ایک دوکان چوک میں کرایہ کی لے کر تمہیں نجا دوں گا ایک تاجر معقول بنا دوں گا۔

الہ دین کی ماں بھی یہ شفقت و لطافتِ عتیقہ کی نسبت دیکھ کر نہایت ممنون و مشکور ہوئی اور اسے دولت مند سمجھ کر الہ دین کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا کہ اب تم ہی اس کے سرپرست ہو جو امر اس کے حق میں بہتر اور مناسب سمجھو وہ عمل میں لاؤ۔

سپر دم تو مایہ خویش را	تو دانی حساب کم و بیش را
------------------------	--------------------------

جادوگر نے کہا با تو ان میں رات بہت آگئی ہے اب میں رخصت ہوتا ہوں یہ کیلئے الہ دین اور اسکی ماں سے رخصت ہوتا ہو کر اپنے مقام پر گیا دوسرے دن پھر جب وعدہ وہ اوفیٰ الہ دین کے گھر گیا اور اسکو اپنے ہمراہ لے کر اس سوداگر کی دکان پر گیا جہاں ہر قسم کی پوشاک بسی سلا کی تیار موجود تھی الہ دین سے کہا لو بیٹا جو پوشاک تمہیں پسند ہو اور جو تمہارے قد و قامت کے موافق ٹھیک ہو میں تمہیں لے دوں دیر نہ کروں گا۔

بہرنگے کہ خواہی جامہ سے پوشش	من انداز قدرت مرا سے شناسم
------------------------------	----------------------------

الہ دین نے یہ سخاوت و مہربانی اپنے عمو کی دیکھ کر گمالِ خوشی سے ایک پوشاک پسند کی اور فیقی نے وہ جو شمع سب اس کے لوازمات کے مول لے کر الہ دین کو دیا الہ دین اس جوڑے کو پسین کر بہت خوش

ہوا اپنے جانی میں بھولانہ سما یا چچا کا شکر یہ ادا کیا ہے

اگر ہر سوے من گرد و زباں سے | از تو را تم بہر یک داستانے

پھر وہ ساحر الہ دین کو اپنے ساتھ چوک میں لے گیا جہاں بڑے بڑے تاجران عالی وقار کی دوکانیں تھیں
کہا بیٹا اگر تم چاہتے ہو کہ تم بھی مثل ان سوداگروں کے غرت و حرمت حاصل کرو تو اکثر یہاں آیا کرو ان
لوگوں کا رویہ طور و طریق خرید و فروخت کا دیکھا جا لاکر و چند روز میں تم بھی ایک تاجر کی شان ہو جاؤ گے
غرت و آبرو ہسروں میں پاؤ گے۔

پھر وہاں سے ایک بڑے مشہور و معروف کاروان سرا میں لے گیا اور وہاں سے بادشاہی مکانات اور
عمارات عالی کی سیر کرنا ہوا تمام شہر میں پھر پھر کے اُس سر میں لایا جہاں خود اترتا ہوا تھا وہاں اور تاجر بھی
ہر مقامات کے مقیم تھے اُن سے تعارف و شناسائی ہو گئی تھی وہیں اپنے بھتیجے کو لے جا کر ٹھکانا دیا وہاں سبوں
نے مل کئے کھانا کھا یا جب شام کا وقت قریب آیا اور مسافر روز نے سرے مغرب میں قیام کیا الہ دین
نے اجازت گھر جانے کی چپا سے طلب کی افریقی اُسکے تنہا جانے کا رد اور انہوا اور خود ہمراہ ہو کر
اُسکو گھر تک پہنچانے آیا۔

الہ دین کی ماں بیٹے کو عمدہ پوشاک پہنے ہوئے دیکھ کر بہت خوش ہوئی دعائیں افریقی کو دینے لگی اور
کہنے لگی میں تمہاری عنایت و مہربانی کا شکر یہ کس زبان سے ادا کروں

شکر خدا ہے را کہ تواند شمار کرد | آئنا کہست آنکہ شکر کیے از ہزار کرد

میراث کا تو اس الطاف و انشفاق کا سزاوار نہ تھا جو تم نے اُسکے حال پر مبذول فرمائے ذرہ کو آفتاب
بنادیا ہر محبت کا جلوہ دکھا دیا میرا قرینہ ہمیشہ تمہاری خدمت گزاری و فرمان برداری میں حاضر رہے گا
جس راہ اُسے لگاؤ گے اُسی راہ چلے گا تمہاری اطاعت میں نہ قاصر رہے گا ساحر نے کہا الہ دین
نہایت سعادت مند لو کا ہے جو میں کو نگا دی کرے گا رنگ جہالت آئینہ خاطر سے دور کرے گا
جو میری خوشی ہوگی وہی منظور کرے گا مگر افسوس ہے کہ میں کل کے روز اپنا وعدہ ایفا نہیں کر سکتا
اس وجہ سے کہ کل جمعہ کا دن ہے سب دکانیں بند ہوئی کوئی دکان الہ دین کے لیے کرایہ نہیں ہو سکتی
نہ کچھ اسباب تجارت خریداجا سکتا ہے سب اہل بازار اپنے اپنے سیر و تماشے میں مشغول ہونگے انشاء اللہ فرد
پرسوں اس کام کو ہم انجام دینگے کل انتظام کر دینگے کل کی فرصت ہے الہ دین کو اپنے ساتھ باغون کے
سیر کے لیے لے جاؤنگا اُسے اب تک باغات و مکانات شاہی دیکھے کہاں ہیں راستے تک نہیں
جانا لڑکوں میں کھیل کے اوقات ضائع کی رہ چاہیے کہ روز بروز عقل و شعور سیکھے اچھی صحبتوں میں

بٹھا کر سے ہر ایک مقامات کے دیکھنے سے معلومات پیدا کرے صحت بد سے گریز واجب ہر نیک صحت اختیار کرنا مناسب ہے

یاد دہان یا رشتہ ہمسر لوط	خاندان بوشن گم شد
سگ اصحاب کہف روزے چند	بے یکان گرفت مردم شد

یہ کہکر وہ از فیضی رخصت ہوا الہ دین نے جو اپنے تئیں اچھی پوشاک پہنے ہوئے دیکھا باجمین کل گئیں سے دیکھ آئے کو کتنا تھا کہ اندر سینہ اور باغون کی سیر کی خبر سننے تو دل باغ باغ ہو گیا اس باعث سے کہ اس غریب نے سوئے گھر کے دروازے کے اور کچھ نہیں دیکھا تھا کبھی قصبات اور قرب وجوار شہر میں نہیں گیا تھا

تابہ دکان و خانہ در گردی	ہرگز ای خسام آدمی نہ شوی
بروداندر جهان نفسہ ج کن	پیش از ان روز کر جہان بردی

الغرض جب معشوقہ سپہر نے جملہ مشتری سے چہرہ پر نور اپنا خلوتیان شب کو دکھایا اور محفل از درخشن نے انجن کو اکب کو برخواست فرمایا صبح کی سفیدی عیان ہوئی اور ظلمت شب نہان ہوئی مرغان خوش اسکان اشجار پر بہار پر جناب باری کی حمد و ثنا ادا کرنے لگے اور مومن اور پارسا بھی اسکی گرمی کا دم بھرنے لگے

رو سب کے سوئے قبلہ امید ہو گئے	سرگرم سجدہ عیسیٰ و خورشید ہو گئے
شب ہوئی آخر نمایاں ہو پلے آثار صبح	آتش خورشید نے کی گرمی باز صبح
روئے روشن سے اٹھایا جگر دوں نے نقاب	مردمان دہر تھے مصروف کار دبا صبح

الہ دین نے خواب سے بیدار ہو کر اپنی پوشاک پہنی اور منتظر اپنے چچا کا بیٹھا تھا بعد انتظار بسیار دل میں گھبرانے لگا کہ ایسا نووہ نہ آئے باغ کی سیر ملتوی ہو جائے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے	صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے
---------------------------------	-----------------------------------

بھردل میں سوچا اور یہ شعر بڑھا

جو فرہ انتظار میں دیکھا	نہ کبھی وصل یار میں دیکھا
-------------------------	---------------------------

دروازہ کھول کر اسکی راہ دیکھنے لگا اتنے میں دیکھا کہ وہ ساحر چلا آتا ہوا الہ دین گھر میں جا گئے مان سے رخصت ہوا اور دروازہ گھر کا بند کر کے اس ساحر کی طرف گیا ساحر نے اسے نہایت پیار و الفت سے پکارا اور کہا کہ آج میں تجھے کیا کیا عمدہ مکان اور عمارتیں عالی شان اور باغ

پہاڑی راجہ پور روزگار دکھاتا ہوں کہ تو نے تو کیا تیرے خشتوں نے بھی کبھی نہ دیکھے ہونگے پھر اسے اپنے ساتھ
سکافون کی سیر سے محفوظ کرتا ہوا بہت دور لے گیا جب اللہ دین نے محل اور باغ دیکھتا خوش ہونے لگا
چچا جان یہ کیا عمدہ باغ اور کیا نفیس باغ ہی یہاں تک کہ جاتے جاتے شہر کے باہر پہنچے اور کسل راہ
سے تھک گئے وہ عیار پُرفن تو خوب جانتا تھا کہ محکوب بھی اپنے مطلب کے لیے کچھ دوزخ لے جاتا ہے انراہ
مگر دُرب گویا ہوا کہ آخری زندقہ بہت تھک گئے ہو اور میں بھی ماندہ ہو گیا ہوں ذرا اس باغ میں بیٹھ کے
دم لے لیں اور کئی قدر ستالین تو پھر آگے چلیں۔

یہ لکھ لکھ اپنے اپنی مکہ سے رومال کھولا اسپین ہلر حوض کے یوسے نزدِ خشک اور کچھ کچھ وغیرہ
بندھے ہوئے تھے نکالے نصف اللہ دین کو دیکھ کر نصف آپ لے اور کہا میں جس قدر یوسے تمہارا
جی چاہے عمدہ عمدہ جن کے کواؤ اور خودی کھانے میں مصروف ہوا اگر اللہ دین سے باتیں کرنا جاتا ہے
نصیحت دینے کے طور پر سمجھاتا ہے کہ میان تم لوگوں میں ہرگز نہ کھیلا کرو اچھے لوگوں اور دانشمندوں کی صحبت
میں بیٹھو انکی باتوں پر دھیان کرو اور ان کے فیضانِ صحبت سے فائدہ اٹھاؤ چند روز میں ایک معقول و
مغز آدمی بن جاؤ گے ورنہ اشلون کی طرح مردم کی نظر سے گر کے ذلیل و خوار ہو کر داغ ناکامی اٹھاؤ
غرض کہ خوب باغ سبز دکھایا یا تو یہ دیکھ لگایا

ایک بیک سنگے مراحل اُٹھ جائیگے	ہشتین میں ہینین باتوں میں لگاؤں کو
--------------------------------	------------------------------------

جب ناشتا کر چکے وہ ساحر دم دلاسا دیتا ہوا اللہ دین کو اور آگے لے گیا اور شہر بہت دور چھوٹ گیا
پہاڑ نظر آنے لگے اللہ دین کہ کبھی اتنی دور نہ چلا تھا نہایت تھک گیا پافون میں چھاپے پڑ گئے عجیب
حال ہوا و قدم چلنا محال ہوا گھبرا کر پیچھے ہٹا چچا جان اور کتنی دور جاؤ گے ہم باغوں سے بہت
دور نکل آئے ہیں ساحر نے کہا پیچھے پریشان نہ دل تو ہی رکھو میں تجھے ایک اور باغ کی سیر دکھاؤں گا
جسکے آگے یہ سب باغ گرد اور زائچہ ہیں

اس باغ کی اور میں ہوا ہے	سبزہ ہر جا اُگتا ہو
--------------------------	---------------------

اور یہاں سے چند ان دور بھی نہیں ہر کو جب اسکی رضا دیکھے گا خود بخود دوزکر اس باغ میں
چلا جائے گا پھر کر پھر نہ آئے گا۔

غرض وہ ساحر اللہ دین کو دم دھاگا دیتا ہوا ماتھ پکڑے ہوئے کھینچے لیے جاتا تھا اور اسکا دل
بہلانے کو قصے کہانی بھی کہتا جاتا تھا آخر وہ ایک جنگل یا باغ صحرائے قی و دوق میں پہنچے کہ جو
درمیان دو پہاڑوں کے واقع تھا اور یہ خاص وہ مقام ہے جہاں ساحر کو اللہ دین کے لے جانے کا

ارادہ تھا اور جبکہ واسطے افریقہ سے اس قدر صعوبتیں چھیلتا ہوا چین میں آیا تھا۔
اسکا اصل دمان پہونچ کر اُسے الہ دین سے کہا کہ میں وہ باغ ہرچہ میں تجھے عجائب و غرائب پسندین
دکھاؤں گا تو سب کلفت راہ ہوں جائے گا ایسا نایاب تماشا نظر آئے گا میں آگ کی تلاش میں جاتا ہوں
تو سوکھی لکڑیاں چن رکھتا کہ میں آگ آکر روشن کر دوں۔

الہ دین نے بہت سی خشک لکڑیاں جمع کیں جادو کرنے اُنہیں آکر جلایا اور اُس آگ سے اپنا فیتلہ روشن
کیا جب اُسکا گلی بندھ گیا ساحرا فریقہ نے کچھ عطر و خوشبوئیں اُس طیتے پر ڈالیں پھر دس محل کے ایک
لاٹ دھوئیں کی بن گئی اور کچھ افسون سحر کے جسے الہ دین کیا سمجھ سکتا تھا پڑھنے شروع کیے ایک خطہ کے
بعد تاثیر سحر سے زمین جنبش میں آئی اور جس جگہ پر یہ دونوں چاہتے کھڑے تھے ایک سل مربع پتھر کی براہِ رُز
مد آدم کے نمود ہوئی دیکھا تو ایک کڑا اُٹھیں پڑا تھا اُٹھانے کے لیے سل میں جڑا تھا الہ دین کم سن اُسے
یہ باتیں کہی کہ ہے کو دیکھی تھیں ڈر گیا جھاگا۔

ساحر کجوت نے اُسے پکڑا اور زور سے ایسا پتھر مارا کہ منہ سے خون نکل آیا الہ دین پیارہ رورور کے بولا
آپ نے ناحق مجھے مارا پھر وہ ساحر پیار کر کے بولا بیٹا میں تمہارا چچا ہوں اگر طمانچہ مارا کیا ہو جب اس
کلام کا زہ پاؤ گے درد بول جاؤ گے دیکھو میرے پڑھنے کی تاثیر سے یہ پتھر نظر آیا اسکے تلے خزانہ ہی تو اس
پتھر کو اُٹھا اُٹھیں جا کر دیکھ کیا قدرت خدا کی کیا کرشمہ بھرا الہ دین بولا چچا جان میں حاضر ہوں جو دے مائے
بجالاتون آپ کی اطاعت سے سزا اُٹھاؤں سے

ہرچہ آید برسد من یا نصیب

سر نہ ہے پیچم ز شمشیر جلیب

پھر اُس ساحر نے ایک چھلا دیا کہ اسکو پین کر پتھر اُٹھا الہ دین نے وہ لوہے کا چھلا پین کے ٹکے کی طرح
پتھر اُٹھا کے پھینک دیا اسکے نیچے ایک غار حقیق نظر پڑا اور دروازہ بند دکھائی دیا ساحر نے کہا تم اُٹھیں کو دے
دروازہ کھولو اندر میں دالان ملینگے انہیں دیکھیں برابر رکھی ہیں سب میں چاندی سونا بھرا ہر قسم خیال نہ کرنا
سیدھے اندر چلے جانا مگر درد و دیوار سے جسم اپنا بچانا بلکہ دامن قبا کو دانگے باندھ لو اگر دیوار بدن سے
چھو جائے گی فوراً تمہاری قضا آئے گی۔

ایک دالان میں دروازہ ہر بے تکلف اُٹھیں جانا باغ بڑے بہار کا ہر سب فصلوں کے میوے
تیار ہونگے عجیب و غریب برگ و بار ہونگے اگر مرغوب ہوں جتنے مطلوب ہوں توڑ کے آستینوں اور جیبوں
میں بھر لینا باہر کے شوق سے کھانا کچھ دہم دل میں نہ لانا۔

باغ جب حُر کر دے ایک شہ نشین بڑے فرو تمکین کی لے گی اُسکے طاق میں چراغ جلتا ہر اُسکو

تصویر الہ دین کے زینے پر چڑھنے اور چراغ کو طافچے سے اٹھانے کی



پھر باغ میں آیا درختوں کے نیچے پھل بڑے جموتے بکثرت پڑے تھے اٹھائے لیکن وہ پھل آفتاب کی طرح درختان تھے نگاہ نہ ٹھہرتی تھی اس قدر زانباں تھے طرہ یہ کہ سب رنگ کے سرخ سفید زرد کسبتر آسمانی گلابی اور دے سنہری دھانی الاسب چمکتے گوہر شب چراغ کی طرح دکھتے جس قدر استہین و جیون میں سما کے اُسے بھر لیے بہت احتیاط سے دھر لیے مگر باغ کی سجاوٹ آنکھوں میں کبھی جاتی ہر اس کا لطافت اور بھی دل کو لہماتی ہر بہ

نہ کس طرح سے ہونہا کیل تپ درون چار	دم مسج کا بادبسا رہیں ہوا تر
کلی جو چمکے تو آئے صدائے نعمت تار	و فور عیش سے بزم نشاط ہو گامشن
عیان ہویشے سے جیسے شراب سرخ اریار	نظر پڑے گل نورستہ شاخسار سے یون
چمکے ہیں خنکے سجدے کو باغ میں اشجار	گمان غلط ہو کہ بار خمر سے ہو گئے خم
نہاں شمع نلک سبز ہو کے لائے بار	عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطی
جگہ نہیں جو کرے عندلیب و اشعار	چمن میں نام خدا ہی ہجوم گل ابا

فور مکان سے نکل کے گڑھے میں آیا پکارا چچا جان آؤ میرا تہہ پڑے کے باہر نکالو بدو اس چون سینہ لو اُس بدبخت ازوقی نے جا لاکہ چراغ اس کے کسی طرح لے لوں چاہے وہ بیچارہ سر نیپک کمر جاسے

اپنی جان سے گزر جائے ساونے کہا پہلے چراغ بجکھو اے کریم نجلو نکال لو نگا گھبراہٹ میں سب نبھالی
لو نگا آئے کہا یہاں چراغ نہیں مل سکتا میوؤں میں پھنسا دیا ہر باہر آ کے نکالی دو نگا ادھر بسر آدم
گھبراہٹا ہر بیان غمراہ نہیں جاتا ہو۔

غرض کہ دو تین بار یہی ٹکرا رہی تھی سار کا قصد تھا کہ پہلے چراغ لے لوں پھر اسکی شمع جلات گل کر دوں
لڑکا اس فکر میں تھا کہ باہر آؤں تو چراغ دون اس جھپٹ میں سار جھلایا نہایت جھٹش میں آیا آگ
تو جل ہی رہی تھی کچھ خوشبو اُسپر جھونک بے رحمی سے کچھ افسون پڑھنے لگا وہ پتھر جو گرے کے منہ سے
سہر کا تھا پھر اُدھر پڑھنے لگا یہاں تک کہ وہ گڑھا چھپ گیا مٹی برابر ہو گئی کچھ نشان باقی نہ رہا اُدھر
فلک شبیدہ باز نے رنگ بدلا زمانہ نیرنگ ساز نے ڈھنگ بالاعمال سپر چارم غصے سے نعل درآتش
چہرہ لعل افق مشرق سے نمایاں ہوا ماہ تاباں خوف سے غمراہ ہوا چاند شب میں اتر گیا لیلہ سے
شب محل مغرب میں روپوش ہوئی شہر زاد پری زاد خاموش ہوئی نہ

مکمل زنجی شب کی بدختر سی ہو سے حجاب آسمان و زمین نسیم سر سے ہوا انقلاب ہویدا ہوا نور نہاں صبح صدائے نودن ہوئی جب بلند	ہوا جلوہ گر خسا و خسرو سی ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں پتنگوں کی مٹی ہوئی کیا خراب لگے جل ملاسنے چراغ صبح سہری سے اٹھا نشہ ارجبند
---	---

غیر بار عالی وقار بعد ادا سے طاقت پروردگار تخت سلطنت پر جلوہ فرما ہوا ادا و خواہوں کا حال
مدعا ہو تمام دن عدل و داد میں مشغول رہا مگر خیال و استہان شب میں دل لوں کا آخر ہر جان گردنے
منزل روز مگر کی شام تیرہ انجام محیط عالم ہوئی شہر یار نے دربار بخواست کیا خلوت صرا کا کہتے لیا کچھ دیر
استراحت کی جب بیدار ہوا شہر زاد ہر مثال سے فرمایا کہ اُس زندہ درگور کا کیا حال کار ہوا اُس بھٹکیش
نے درج دہان کھول کر یوں درخشاں کی کہ

خدیو فلک شاہ عالی گہر جہان تیرے پر تو سے ہو کا سیاب اسی مہر ہے منور یہ ماہ جہان عدل سے تیرے آبا و ہر پھر سے بھاگتا مور سے پیل مست	زمین بوس ہوں جسکے شمس و قمر ہر تو برج اقلیم میں انتخاب جہان ہر دے اور ہو جہاندار شاہ غریبوں فقیر دن کا دل شاہد ہر زبردست ظالم یہ ہی زبردست
---	--

بیان سخاوت کردن جو رسم نظر سے توجہ کے دیکھا جدھر اسی عدل کی جو طرح یا دہے ستم اُسکے ہاتھوں سے رو دیا کرے گھر دین میں فراغت سے سوتے ہیں ب لکھون گر شجاعت کا اسکے بیان غضب سے وہ ہاتھ اپنا جبر اٹھائے جہاں تک کہ ہیں علم کسب و کمال	توزر ریز کا غدیہ ہو سے قلم دبا مثل زگس اُسے سیم وزر کے یاد ہے یہ خدا دادی سد افستہ دھر سو یا کرے پڑے گھر میں چور اپنے روتے ہیں ب قلم ہوا مرار ستم داستان اجل کا ٹکڑا چپہ قسم اُسکی کھائے ہر اک فن میں ماہر ہی وہ خوش خصال
--	--

حضور عالم وہ ساحر افریقی در حقیقت مصطفیٰ وزری کا بھائی نہ تھا نہ بیان کا باشندہ ملک افریقہ اسکا وطن تھا وہی اسکا مولد و مسکن تھا جس محلہ میں وہ رہتا تھا وہ ساحرون کا محلہ مشہور تھا وہاں جادو گردن کا شہرہ دور دور تھا اُسے بھی سحر سیکھنا شہر دے کیا جب چالیس برس گزرے فن سحر میں کامل ہوا اُسکے سوا علم نجوم درمل کا بھی عامل ہوا۔

ایک دن نجوم کے طریقہ سے اُسے زائچہ کیا اور اُنکاں رمل کو مطابق کر کے اپنا مالی کار دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ ملک چین میں ایک دافتر خانہ ہر دین سراسر طرسم کا کارخانہ ہے اُس خانہ میں دولت لازوال ہے ترانہ فاروق سے زیادہ زرد مال ہر ایک چراغ و دیاں جلتا ہے شعلہ ماہ کی صورت چمکتا ہے چار موکل زبردست اُسکے تابع فرمان ہیں جنات محکوم بدل و جان ہیں جو چراغ کو پائے اُسی کے یہ فرمانبردار ہو جائیں جو وہ حکم دے بجا لائیں جس شجر کا وہ طلب گار ہو گو کسی ہی دشوار ہو فوراً حاضر کر دین راز پوشیدہ ظاہر کر دین پھر اُسے دیکھا یہ امر کو نہ کر سراجام ہو گا کس شکل سے یہ کام ہو گا جواب پایا کہ یہ امر ہم تیرے ہاتھ سے ظہور پذیر ہو گا مان جو اس شکل و شمائل کا نابالغ لڑکا ہاتھ آگے تو یہ مقدمہ اُسکے ذریعہ سے انجام پائے یہ اُسکی تلاش میں نکلا تھا شہر نشہر ڈھونڈتا پھرتا تھا آخر اُس علامت و نشان کا لڑکا سادہ لوح الہ دین کو پایا اُسکو بھتیجا بنا کے دم دلا سا دیتا ہوا اُس مقام پر لایا مگر شل مشہور ہے

گزین را با سان دوزی	نہ دہشت زیادہ از روزی
یہ تو دغا بازی سے ناکام رہا وہ طفل اپنی خوش قسمتی سے فائز بمرام ہوا ورنہ نسانی ستم میر سہ پہ کا مضمون صادق آیا اُس غریب نے بگنج مراد پایا	
کیسا گر بعضہ مردہ برج	ابله اندر خسہ اب یافتہ گنج

افرنی مار ڈالنے کے تصور میں دروازہ پھر سے بند کر کے اپنے ملک کی طرف بھاگا یہ خون تھا کہ مبادا یہ راز فاش ہو جائے جسے اللہ دین کو میرے ساتھ جانے دیکھا ہے اسے معلوم ہو جائے تو وہ تجھ میں سے افسردہ کرے گا تلاش تا بقدر کرے گا میں گرفتار ہو کر پاداش عمل پاؤں گا مقرر سون دیا جاؤں گا اس بدحواسی میں وہ چھلا جو اللہ دین کو پہنا دیا تھا وہ بھی کچھ لینا بھول گئے مگر پائوں بھول گئے چلتا دھندلا کیا مڑ کے بھی نہ دیکھا کہ انجام کیا ہوا کارنامہ الہی دیکھے کہ وہی چھلا اللہ دین کی راہ کی کاباعث بہ استعد و شو و مسبب خیر اگر خدا خواہد۔

جب ساحر افریقی اللہ دین کو بند کر کے بھاگا یہ چچا چچا کر کے بہت چلا بادمان کون تھا جو اس کی تازہ بستنا اور جواب دیتا بعد رنج و اطمینان زبانی پر لایا

کھینچا غم فرقت کا دل تو نے خدا لیا	ہم تجھ کو نہ سمجھے تھے از خانہ خراب ایسا
نہند آتی نظر آتی تاختر نہیں ہم کو	دیکھا ہی پریشان سا کھراہ کو خواب ایسا
جو عرض تمنا پر ظالم نے کہا مجھ سے	اتک نہ ملا ہو گا سائل کو جواب ایسا
پوچھا تھا محبت میں ہوتا ہی قلق کیسا	قسمت لے کہا دے کر از خانہ خراب ایسا
قسمت نے مرے یا با جو رخ محبت میں	دور رخ کے بھی حصے میں آیا نہ خدا اب ایسا
مرنے بھی نہیں دیتے جینے بھی نہیں دیتے	احسان ترحم وہ انداز عتاب ایسا

پھر اس نے زینے کی راہ سے قصد کیا کہ پہنچے اتر کے اس باغ میں جسے پہلے دیکھا تھا جاؤں اور اسی روشنی میں ٹھہروں مگر وہ سب باغ اور مکانات جادو کے جو دیکھے تھے وہ تو دے ہوئے باطل غائب ہو گئے اور سب طرف سوائے تاریکی کچھ نہ دیکھا سب وہ بھی ایسا ہی بود و صبح کو از نو ہر کھلا کئی بار دہنے بائیں چاند گھبراتا ہوا پھر اگر کہیں راہ نہ پائی نہ ذرہ بھر روشنی نظر آئی ہر چند داویلا کر کے رونے لگا آخر ایسے ہو کے ایک جگہ نشیب میں اس زندان کے بیٹھ گیا اور اسے یقین ہوا کہ اب اس جگہ سے کسی طرح نہ نجات نہیں اسی تاریکی میں ہر جاؤں گا نکلنا دوام و دنیا سے گزراؤں گا

کسی ہونہ فرقت کی جانے کی رات	سحر کو بھی دھبہ لگائے گی رات
جراغ قمر سے کے ڈھونڈھا کرے	سحر کو نہ اس غم میں پائے گی رات
نہ نکلے گا دل کو چہ رنج سے	سافر کو رستہ بھلائے گی رات

دو دن تک بے آب و دانہ اسی جاے تیرہ و تار میں رہا جب تیسرا دن بھی اسی کلفت میں تمام ہوا تو بھوک پیاس سے وہ نہایت بیتاب ہوا کلیجہ کیا بھرا

مرگئی بیل جو کیا یا دچین کو بجلی کی طرح لاش تڑپتی ہو چاری	غریب میں خدا یا دلائے نہ وطن کو کٹا ہو جگر بر سفید اپنے کفن کو
<p>سمجھا اس کجخت چچا کا آنا فضا کا بھانا تھا بھگو اس گرجے میں سر پہ ٹپک کر مہ جانا تھا جان عزیز گونا گونا تھا اس اندھیرے میں ہر طرف بھرا کرتوتا تھا حیرت زدہ چپ تھا بچہ نہ بولتا تھا یکایک حلقہ اس کے ہاتھ میں آیا اسکو زور لپیٹنے لگا اس امید پر کہ شاید یہ حلقہ درہو میری رہائی تو اسی پر ہوا اور وہ چلا جو ساحر نے دیا تھا اسی ہاتھ میں تھا چھلے نے جو حلقہ سے لگا کھائی اسکی امید بڑی فوراً ایک جن بلند بالا بد شکل قوی ہیکل دھان زمین سے نکل کر موجود ہوا بلند اسقدر تھا کہ سر اسکا آسمان سے جا لگا اُسے آواز بلند الہ دین سے کہا تو مجھ سے کیا چاہتا ہے میں تیرا زنا بھر دار مثل غلام ہوں اور اسکا تابع حکم ہوں جسکے ہاتھ میں یہ چھلا ہے پہلے تو یہ ڈرا کہ ایک مصیبت میں تو پھنسا تھا اب اس بلا کا سامنا ہوا پھر دل مضبوط کر کے پوچھا تم کون ہو یہاں کیونکر آ گئے جن بولایہ چھلا جو تیرے ہاتھ میں ہے ہم دو موکل اس کے مطیع فرمانبردار ہیں جو تو کے گادہ بجا لائینگے تیری اطاعت سے سر نہ پھراینگے استحسانا الہ دین نے کہا اگر تجھ میں اتنی طاقت ہے تو مجھے اس جگہ سے نکال بھر داس کہنے لگے جن نے وہ تیرے سر کا یا اور الہ دین کو اس جگہ سے نکال کے باہر لایا اسے زمین آسمان باغ اور جو کچھ تھا بدستور پایا شکر خدا بجا لایا اور کہا ہے</p>	
تری بندہ نورزی بہت کشور بخش دیتی ہے فنا فی اللہ ہو کر پاؤں عمر جاودان اسی سنا جب سے یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے آلہی نقش ہو کلمہ رسول اللہ کا دل پر	جو تو میرا جہان میرا عرب میرا گم میرا مسح و خضر کی ہستی سے بڑھ کر ہو عدم میرا بیش چولا سمانا خاطر غمگین میں غم میرا چلے کوئین میں نام محمد سے درم میرا
<p>مگر دودن سے بے داغ و تاب تھا بھوک پیاس سے نہایت بیتاب تھا چلنے کی طاقت کہاں تھی جسم ماتوان میں جان زار بھی نیم جان تھی جن سے کہا فلان مقام و محلہ میں میرے گھر پہنچا دے اور چلا جا پھر جب ضرورت ہوگی ہمارا نکاح بن بولا جب وہ اس چھلے کو گرے گا فوراً اونگاہ لکے اسکو گھر کے دروازے پر پہنچا دیا اسے اپنا گھر پہنچا نا اندر گیا۔</p> <p>اسکی ماں تین دن سے حیران و پریشان تھی سرگرم نالہ و فغان تھی بیٹے کو جو دیکھا فوراً دوڑ کے گلے سے لگا لیا الہ دین کو زور و صفت سے غصے آگیا مان نے دیکھا چلا پانی اس کے حلق میں پٹکایا جب کہیں دو ساعت میں اسکو ہوش آیا پہلے مان سے یہ بات لی کہ کچھ کھانا کھلا مارے بھوک کے مڑتا ہوں بات</p>	

نہیں کر سکتا ہوں جو کچھ موجود تھا اُسے رد و رکھا کہا بیٹا پیٹ بھر کے ابھی نہ کھانا بھوک کو بھلانا کچھ قلیل سا کھا کے آرام کرو جب سو کے اُٹھنا خوب پیٹ بھر کے کھانا کھانا مجھ کو سب اپنا قصہ جبرت انگیز مفصل سنانا۔

القسمہ الہ دین نے جب کچھ کھایا اور بانی یا بدن سننا یا لیتے ہی سو گیا پتین چار گھڑی کے بعد اُٹھا سب حال اپنا اُس ساحر کا صحرائیں لے جانا بھر گڑھے میں بند کر کے بھاگ جانا بیان کیا کہا وہ کھیت چھانہ تھا دغا باز ساحر تھا مجھ کو سنے ہلاک کیا تھا لیکن اس نے میری سبکیس پر رحم کیا مجھ کو بیان زندہ ہو سنا دیا پھر وہ پھل جو باغ سے چُن کے جیب و دامن سے بھرے تھے مان کو دیے اُس نے کبھی جوہر آنکھ سے نہ دیکھا تھا سیتے کے ٹکڑے سمجھ کے ایک کو نے میں رکھ دیے وہ آفتاب کی طرح چلنے لگے تمام گھر روشن ہو گیا اسکی مان نے ساحر کو بہت بُرا بھلا کہا اور خدا کا شکریہ ادا کیا کہ مجھ غریب یوہ کے بچے کو اُس موزی کے شر سے بچایا۔

الغرض شام قریب تھی ضعیفہ بھی فرزند کے قلق میں سوئی نہ تھی دونوں مان بیٹھے دروازہ بند کر کے سو رہے کئی روز کے جلگے ہوئے تھے خوب نیند بھر کے سوئے فجر کو جب بیدار ہوئے الہ دین نے مان سے کہا میں اس وقت بہت بھوکا ہوں کچھ کھانے کو مجھے دو اسکی مان نے کہ نہایت مفلس اور تہید دست تھی کہا بیٹا افسوس ہے کہ میرے پاس تو ایک ٹکڑا بھی رولی کا نہیں ہے کہ تجھے ناشتا کرنے کو دوں جو کھا کر تھام نہ سب رات کو کھایا اگر ذرا صبر کر دو تو میں تھوڑا سوت جو میں نے کات رکھا ہے بازار میں لے جا کر بیچوں اور کچھ تمھارے کھانے کے لیے آؤں الہ دین نے کہا مان جان سو بت چینی میں حرمہ ہو گا اُسے از روں پر موقوف رکھو آج تم اُس چراغ کو جسے کل میں اپنے ساتھ لایا ہوں لے جا کر بیچو اور اسکی قیمت سے منس مول لاؤ کہ دن رات کے کھانے کو کافی ہو آج اسی سے کام نکالو اسکی مان اٹھ کر وہ چراغ اُٹھا لائی اور اُسے دیکھ کر کہا بیٹا یہ چراغ بہت رنگ آلودہ ہو رہا ہے چمک گیا ہے اگر اسکو ذرا صاف کر کے بیچو گی تو قیمت کچھ زیادہ ملے گی یہ بیکے تھوڑا پانی اور ریت لے کر اسکو زور سے ملنے لگی جیسے ہی ایک رگڑ دیا جن قوی پہل زبون خائل موجود ہوا کہا اس ضعیفہ کیون مجھے بھلا یا ہے جو کام ہو مجھ سے بیان کر اُسے بجا لاؤں جو شر مطلوب ہے فوراً ہم پہونچاؤں ہم چار مول اس چراغ کے تابع ہیں جسکے پاس ہو گا جس کام کو وہ کہے گا فوراً اُسکا حکم بجا لائینگے طاعت سے سزا پھرائینگے۔

اُس نیکی نے کبھی ایسی سبب شکل نہ دیکھی تھی تو بیہوش ہو کر گر پڑی اور غش آگیا الہ دین

کہ چھلے کے باعث سے گڑھے میں ایک بار جن کی شکل دیکھ چکا تھا اس قدر نین ڈرا کہ بیہوش ہو جاتا بلکہ اُس نے دوڑ کر جلدی اپنی مان کو سنبھالا اور ایک ہاتھ سے اُس چراغ کو اٹھا کے باستقلال تمام اُسے جواب دیا کہ میں بھوکا ہوں کچھ کھانا میرے لیے لا۔

وہ جن اس بات کے سنتے ہی نظر سے غائب ہو گیا اور بعد ایک لمحہ کے ایک بڑی سینی نفرتی سر پر رکھے موجود ہو ا جس میں بارہ قابین سونے کی جواہر بڑے ہو س طرح طرح کے لذیذ نفیس کھانوں سے جوئی دار بھری ہوئی اور چھ روٹیاں سفید مثل برت کے نفیس رکھایوں پر رکھی ہوئی اور دو شیشہ بادہ ارغوانی کے مع دو گیللاس جواہر نگار اسکے دونوں ہاتھوں میں غرض سینی کھانے کی اُس نے دالان میں لا کر رکھ دی اور غائب ہو گیا۔

الہ دین نے اس عرصہ میں پانی چمک کر مان کو ہوشیار کیا کہا امان جان خوف نہ کھاؤ اٹھ بیٹھو کھانا حاضر کر شوق سے تناول کرو ان کھانوں کی برباس سے تمہارے دماغ میں طاقت آ جائے گی ورنہ کر دھانا سرد ہو جائے گا لطف جاتا رہے گا۔

الہ دین کی مان سینی میں بارہ قابین طلائی اقسام طعام سے بھری ہوئیں اور چھ روٹیاں اور دو بوتل شراب ناب اور دو گیللاس جواہر نگار یہ سب لوازم دیکھ کر بہت تعجب ہوئی اور دل میں سوچنے لگی کہ یہ کھانا کہاں سے آیا شاید یہاں کے بادشاہ نے ہماری تکلیف کا حال سنکے بھیجا ہو الہ دین نے کہا تم آکر کھانا شروع کر دو میں اسکا حال تم سے بیان کر دوں گا پھر دونوں مان بیٹوں نے دست خوان بچا کے خوب مزے سے اُن کھانوں کو جو کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے سیر ہو کر کھایا وہ کھانے اذرا سے تھے خوب کھائے باقی رکھ چھوڑے اور تین دن تک کھایا کہ جب کھانے سے فارغ ہوئے الہ دین نے کہا امان جان یہ تمام کھانا وہی جن لا کر دے گیا جسکو دیکھ کر تم بیہوش ہو گئی تھیں اور خود غائب ہو گیا اور جو اسے اُس جن سے گفتگو ہوئی تھی سب بیان کی۔

وہ ضعیفہ یہ سب حال سنکے حیران ہوئی کہا بیٹیا مجھ کو یقین نہیں آتا نہ میں نے کبھی جن کو دیکھا نہ کسی سے سنا پھر وہ خیر جن جو میرے روبرو آیا جسے میں دیکھ کر بیہوش ہو گئی تھی کیونکر یہاں آیا اور کس واسطے اُس نے تمہارے خانے میں ایک بار ظاہر ہو کے تم سے بات نہ کی اور مجھ سے کیوں مخاطب ہوا کہ الہ دین نے کہا امان جان وہ جن اور تھا جو مجھ پر تمہارے خانے میں ظاہر ہوا تھا اور یہ جو جن بالفعل تمہارے روبرو ظاہر ہوا اور ہر اگرچہ بظاہر وہ دونوں شکل و شبہات میں یکساں ہیں مگر وضع اور لباس میں اُن دونوں کے فرق ہوا اور وہ دونوں زمان بردار جدا جدا شے کے ہیں وہ جو مجھے پہلے نظر آیا تھا وہ تابع اس چھلے کا

ہر جو مین انگلی مین پنے ہون اور اسکا احوال تم سے بیان کر چکا ہوں اور جو تمہارے روبرو حاضر ہوا وہ فرمانبردار اس چراغ کا ہی جو تمہارے ماتم مین تھا تم نے اسکی بات نہیں سنی اس وجہ سے کہ بحر دیکھنے کے تم کو خش آگیا اور ہوش و حواس تمہارے جاتے رہے ضعیفہ نے کہا کیا اسی چراغ کے سبب سے جسکو تم اپنے ساتھ لائے ہو وہ ملعون جن مجھ پر ظاہر ہوا تھا بیٹا یہ جن فرقہ شیاطین سے ہیں انکی صحبت اچھی نہیں خدا کے واسطے اس چراغ کو میری نظر سے دور کر کسی اور جگہ چھپا کے رکھ دو تاکہ میرا تم کبھی اسکو چھو نہ جاے بلکہ میری صلاح تو یہ ہے کہ تم اسے کہیں پھینک دو یا کسی کے ہاتھ اسے سچ ڈالو بلکہ چھپا بھی اپنی انگلی سے اتار کے پھینک دو اس آفت مین نہ پڑو بلکہ دید و فرذا قہ قبول ہر مین اسی دولت سے باز آئی جس مین جان جو کم ہو۔

اللہ دین نے کہا آئندہ البتہ ہوشیاری کرینگے مگر اس چراغ کو کیونکر پیچیں اسکے سبب سے تو ہم کو اس قدر فائدے اس مفلسی مین حاصل ہوے اور آئندہ بھی اس سے امید بہتری کی ہے تم خوب سمجھ لو کہ وہ لغو چیز نہیں ہے جسکے واسطے میری مصنوعی چمکانے اتنا بڑا سفر دور دراز اختیار کیا کس قدر حکمت مین اٹھائیں صد نامصیبتیں جھیل کے بیان تک آیا یہ سب کوشش اسکی واسطے تھی کہ اسے عجیب و غریب چراغ کا تمہارے آگے جسکو وہ سونے چاندی بلکہ جواہرات پر ترجیح دیتا تھا اور وہ خوب اس چراغ کے خواص و اوصاف سے مطلع تھا اُسے سواے چراغ کے اور کسی چیز کی طرف قسم خزانے اور جواہرات سے کہ اُس تہ خانہ مین بے شمار تحاریر بھی نہیں کیا مگر حق تعالیٰ میری مظلومی اور یکسی کی طرف خیال کر کے اسکا نصیب و دولت مجھے عطا فرمائی سچ ہے

بخت و دولت بہ کار دانی نیست	مانا نہ بخشد خدا سے بخشد ہ
-----------------------------	----------------------------

امان جان اب چپ ہو رہا اور اس چراغ سے مجھے فائدہ اٹھانے دو اس طرح سے کہ کسی کو معلوم نہ ہو ورنہ اہل محلہ چرچا کرینگے آتش رشتک و حسد مین جل مریگے اسکو مین تمہاری نظر سے اوجھل ایسی جگہ رکھ دو نگاہ کہ بوقت ضرورت اُسے پاؤں قسمت آزمائون اور اس چھلے کو بھی اپنے پاس سے دور نہیں کر سکتا اس لیے کہ کجب ظاہر یہی باعث میری زندگی کا ہوا ہے کہ بھرتم نے مجکو بقید حیات دیکھا ورنہ کب کا اُس تہ خانے مین مر کے رہ جانا کوئی خبر تک نہ پاتا اب تم مجھے اجازت دو کہ اس چھلے کو ہوشیاری سے پنے رہوں واللہ اعلم کسی وقت مجھ پر خدا نخواستہ کوئی آفت ناگہانی آئے یا کوئی مصیبت تازہ باعث میری ہلاکت کی ہو جاے تو مین چھلے کی وجہ سے شرافات سے محفوظ رہوں گا ہر وقت محفوظ رہوں گا۔

الہ دین کی مان یہ معقول اور قرین قیاس باتیں سننے کے خاموش ہو رہی کچھ جواب اسکا نہ دیا پھر کہنے لگی بیٹا جو تو مناسب جان وہ کر لیکن جنات سے سروکار نہ رکھو غرض دور و ترک وہ کھانا دونوں مان بیٹوں نے خوب کھا یا جب کچھ نہ رہا علی الصبح الہ دین کو بھوک لگی وہ ایک قباب طلانی اپنی قباب میں چھپا کے بازار میں بیچنے لے گیا ایک یہودی تاجر اُس محلے میں رہتا تھا راہ میں وہ مل گیا اُس نے پوچھا میان صاحبزادے یہ کیا لے جاتے ہو۔

تصویر الہ دین اور یہودی کی باہم بات چیت کرنے اور قباب فقر کی بیچنے کی



الہ دین نے قباب دکھائی یہودی کی راں ٹپک پڑی حیران ہوا کہ ایسی نادروگران بہا شو اس رٹ کے ہاتھ کیونکر آئی ہر کیف قیمت پوچھی اُس نے کہا جو تم دو گے میں لے لوں گا کچھ تکرار نہ کرو لگا مال مفت دی میرا حق مفت راہ گفست جو ملا وہی سہی رٹ کے نے کچھ قیمت نہ کہی یہودی نے بہت سوچ کے غیلی سے ایک اشرفی نکال کے اسکو دی یہ بہت خوش ہوا اسکو بھنا کے نانباٹی سے کھانا لیا گھر میں آیا جو دام باقی بچے مان کے حوالے کیے وہ کھانے پیئے کا سامان بازار سے خرید لائی چند سے احتیاج نے انکو شکل نہ دکھائی کئی مہینے وہ قبابین یہودی کے ہاتھ ایک ایک کر کے بچیں اور فی قباب ایک اشرفی قیمت لے کر اوقات گذاری لہو دعب سیر تماشے میں زمانہ گزرتا رہا کچھ دنوں خوب چین سے

بسر ہوئی خوشی خوری سے شام ہوئی ہے

ایر زرق و خندانسی و لیکن بخدا

جب قابین بک چلین کسینی کی نوبت آئی وہ وزن میں ہر قاب سے دس حصے زیادہ پائی اُسکے
بیچنے کو تیار ہوا اور وہی یہودی خریدار ہوا دس اشرفیان دے کے لیا اہل دین ناواقف بہت
خوش ہو اصراف میں لانے لگا خوب گلچٹے اڑانے لگا ہے

یہی دولت کا فرہ ہر کہ اڑین گلچٹے

ساتھ میں اسکو بن کے ساتھ کھیل کو دین غم خیز گونا گونا گواریشانی کا زمانہ وہ بیات میں گزارا جاتا تھا
مگر جس دن سے افریقی کے ہاتھ سے ذلت پائی تھی اذیت اٹھاتی تھی جب سے ہر روز سہ پہر کو بازار میں
جاتا جو ذی غرت دوکاندار تھے یا عمدہ خریدار تھے اُسے گفتگو کرنا اُنکے معاملات دیکھنے کے آدمیت حاصل
ہونے کی جستجو کرنا چند روز کی دیکھ بھال میں اسکو فی الجملہ حالات اور معاملات دنیا پر اطلاع ہوئی چشم
بصیرت کھلی عبرت حاصل ہوئی۔

جب وہ اشرفیان بھی صرف ہو گئیں تو وہ چراغ جہلی یہ روشنی تھی اٹھا لایا ریت لے کے باسانی
لے لگا بھر دیا ہاتھ لگانے کے وہ جن موجود ہو اکہا کہ کس چیز کی طلب ہو کیا خواہش ہو بلانے کا کیا سبب
ہو ہم اس چراغ کے موکل ہیں جسکے پاس یہ ہو گا ہم اُسکے تابع فرمان ہیں مطیع و منقاد بدل و جان ہیں
جو تم کو گے بجا لائینگے اطاعت سے سرنہ پھر آئینگے

من بندہ حضرت کریم

پروردہ نعمت قدیم

اہل دین نے کہا منجھو بھوک کی شدت ہر ضیعت سے غیر حالت ہو یہ سیکے وہ جن غائب ہو گیا دو گھڑی
کے بعد ویسا ہی خوان جیسا پہلے لایا تھا حاضر کیا مان بیٹوں نے خوب سیر ہو کے کھایا باقی اٹھا رکھا
چند دن اور اُس میں اوقات گزری گھر سے قدم باہر نکالنے کی ضرورت نہ ہوئی جب کھانا کھا چکا پھر قاب
بیچنے کی حاجت ہوئی اب تو انکو خرید و فروخت میں بھی مہارت ہوئی خریدار کا گھر تو دیکھ ہی چکا تھا
اُسی یہودی کے پاس قاب لے کے چلا۔

راہ میں ایک سناڑ سن رسیدہ دھو شیار ہوتا تھا اُسے اہل دین کو بلا کر کہا صاف جڑ دے میں نے
تمہیں اکثر کچھ خیر پہنچاتے ہوے فلاں یہودی کے پاس جاتے دیکھا ہے اور اُدھر سے جب پھر سے
تو خالی ہاتھ آتے پایا ہے اور آج بھی کچھ لے ہوے وہیں جاتے ہو منجھ سے ناحق چھپاتے ہو ظاہر ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بیچتے وہاں جاتے ہو مگر دھوکا کھاتے ہو نقصان اٹھاتے ہو میان تمہیں معلوم نہیں وہ

یہودی سخت بے ایمان بڑا دغا باز و جعل ساز و مکار رہ چکے آرمیون کو اس سے معاملہ کرنے سے انکار کرتے تھے اس کے ساتھ کچھ یوہاڑ کیا وہ اس کی بددیانتی سے خوب واقف ہو گیا اگر کوئی چیز چنے کو لے جانے ہوئے دیکھا تو اگر میرے لینے کے لائق ہوئی تو میں خود لے لوں گا قیمت و اجی نہیں دے دوں گا ورنہ معقول دامن پر کسی اور تاجر کے ہاتھ بکوا دوں گا۔

الہ دین نے داس کے نیچے سے قاب طلحائی مرصع کار نکال کے اس کو دکھائی سنار نے انتظار ادل بچانا سونے کو بے غل و غش جانا پوچھا اسی قسم کی کوئی چیز تم نے یہودی کے ہاتھ بھیجی ہے اس نے نہیں کیا قیمت دی ہے الہ دین بولا بارہ قابین میں نے اس کے ہاتھ فروخت کی ہیں اس نے فی قاب ایک اشرفی کے حساب سے بارہ اشرفیاں دی ہیں یہ سنکے سنار نے سرپٹ لیا کہا مائے غضب یہ دغا بازی ہر جوتی دن دہاڑے چوری سے چہ دلا دست دروے کہ بکف چراغ دار و پدج تو میرے کہ میان اس نے تمہارے ساتھ بڑی گھٹی کی جس کا بیان نہیں ہو سکتا پھر اس قاب کو تو الہ دین سے کہا کہ قیمت و اجی اس کی بھتر اشرفی ہر پھر تھیلی سے اشرفیاں نکال کے سامنے رکھیں کہا اگر جی چاہے تو ادھر کو دکھا لو جو اس سے زیادہ دم دے تو اس کو دے دو مجھ سے و جب دنگنگا رسی لو کر اس یہودی کو اس امر کی اطلاع نہ ہونے پائے دوسرے کے کان تک خبر نہ جائے۔

الہ دین اس سنار کی تعریف کرتا ہوا اپنے گھر آیا اور باقی قابین سب بتدریج اسی سنار کے ہاتھ فروخت کیں دوسرے کے پاس نہ لے گیا اور ایک مدت تک انہیں کی قیمت سے بسر اوقات کرتا رہا باطمینان گذر دن رات کرتا رہا

اب یہ معمول کیا کہ اکثر جوہر یون میں جا کے جو اہر کی خرید و فروخت دیکھا کرتا یہاں تک کہ اس کو اس فن میں تمیز حاصل ہوئی اور سچا جنگو میں شیشے کے ٹکڑے سمجھتا ہوں وہ ہمیش بہا جو اہر ہے اور یہ وہ ٹکڑے ہیں جنگو چراغ کے ساتھ خانہ سے لایا تھا لیکن یہ راز کسی سے نہ کہا ان کو حفاظت سے رکھ کے چپ ہو رہا عقل دور میں سے کام لیا۔

ایک دن اس نے سنا سنا دی پکارتا ہے کہ آج کوئی اپنی دوکان نہ کھولے اور نہ گھر سے باہر نکلتے شہر دی بدرالبدور بادشاہ کی بیٹی غسل کرنے حمام میں جائے گی بعد نہانے کے پھر محل میں آئے گی اس درمیان میں کوئی متنفذ از قسم ذکر شہر کی بازار درگلی کو چون میں نہکلے ورنہ عدول حکمی کی مڑا پائے گا گرفتار ہو کر ذلت اٹھائے گا یہ خبر سنکے الہ دین کو شوق پیدا ہوا کہ کسی طرح اس کے جمال جہان آرا کو دیکھا جائے اس نے حمام کے متصل ایک مکان کرایہ کو لیا اور پوشیدہ امین جا بیٹھا اور

دروازے کی دراز سے جھانکنے لگا۔

تصویر شہزادی بدرالبدور کی مع خواہسون اور خواجہ سراؤں کے اور انہ دین خفیہ دیکھ رہا ہے



شہزادی جب حمام کے دروازے پر پہنچی اور اپنی خواہسون اور خواجہ سراؤں کے درمیان میں آکر برقع کو اپنے چہرہ آنورے اٹھا لیا اسوقت الہ دین نے دروازے کی درز سے اچھی طرح سے دیکھا جیسے ہی بے نقاب وہ روسے تابان نظریات لب نہ لاسکا غش آیا بیہوش ہو کے گر پڑا

صورت وہ جو دیکھی پیاری پیاری	دل میں لگا تیر عشق کا رسی
بس اسکی طرح نگاہ کر کے	چپ رہ گیا ایک آہ کر کے

اچھی طرح نظر بھر بھی نہ دیکھا تھا کہ تیر عشق کلیجے کے یار ہوا ہے

تھی نقشہ یا کہ جی کی آفت تھی	وہ نظر ہی و دراع طاقت تھی
صبر جاتا رہا اک آہ کے ساتھ	ہوش جاتا نگاہ کے ساتھ
دل پر کرنے لگا طیبہ ناز	رنگ چہرے سے کر گیا پرداز

صورت دیکھتے ہی سکتے کے عالم میں نقش دیوار ہو گیا خدنگ عشق جگر کے بار ہو گیا داہ کیا صورت زیبا تھی شان کبریا تھی

<p>سج درج ہی اور ہر یہ سراپا ہی اور دائید میرے دل میں اک ایسا ہی اور کیسی بہشت مجکو تنہا ہی اور رہی</p>	<p>دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے تم آئینہ ہی دیکھ کے حیران رہ گئے جی چاہتا ہی جسکو وہ یارب نصیب ہو</p>
<p>بہشت دیر میں ہوش و جاں بجا ہوئے دل سے کہا جمل جلا لہ کیا تیری قدرت ہی ایسی دلفریب ہوئی تھی بنائی ہیں جنکا دیکھنا کیسا کبھی کسی کے سنے میں نہیں آئی ہیں یہ</p>	
<p>یہی کجخت دکھا دیتی ہر صورت ابھی ایک ہوتی ہر ہزاروں میں طلعت ابھی ہم کو پردے میں نظر آتی ہر صورت ابھی</p>	<p>سب سے تم اچھے ہو تم سے حسی مست ابھی حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہی کیا اب دیکھنے والوں سے انداز کمین چھپتے ہیں</p>
<p>الہ دین لے دل میں خیال کیا کہ شہزادی جب حمام سے نکلے گی اپنے منہ پر برقع ڈالے ہوئے ہوگی پس صورت میں دیکھنا اور نہ دیکھنا برابر ہی دل سے کہا اب یہاں ٹھہرنا بیکار ہے اس رنگ ترقا کا بغیر نظر آنا دشوار ہر دامن سے پوشیدہ گھر کی طرف روانہ ہو پیش دل کا بہانہ ہوا راہ میں یہ حال تھا اندم ٹھانا محال تھا گرتا چڑتا چہرہ زرد لب پر آہ سرد ہزار خرابی گھر پہنچا اسکی مان لے یہ نقشہ جو دیکھا مقرر ہو کر مستقر حال زار ہوئی یہ خاموش دین دنیا فراموش جب قدر پوچھا نے کچھ نہ بتایا اس راز کو چھپایا لیکن روز اسکا دل و جگر خون ہوتا حال دگرگون ہوتا محو کی پیاس بھول کے پاس نہ آتی تھی دل قابو سے باہر تھا وحشت اینا رنگ دکھاتی تھی یہ</p>	
<p>تھی جس سے خرابی اسکے جی پر مطلق نہ تھا ہوش اسکو اپنا مضطر تھا بہت وہ نو گرفتار چھپ چھپ کے وہ زار زار روتا بے ساختہ دل سے آہ کرتا کرنے لگے فاش نالہ زار</p>	<p>الفت نے کیا تھا دل میں یہ گھر تھا محو جہاں یا ر ایسا تھا عشق کا اسکو جب سے آزار غم سے جو زیادہ تنگ ہوتا بے یار جدھر نگاہ کرتا ترکے سے بڑھا جو غم کا آزار</p>
<p>الہ دین کی مان کو یہ حال زبون دیکھ کر گریہ و زاری تھی اسکی ٹرپ دیکھنے سے دل کو بغیر لہی تھی جب وہ متوجہ ہو کے دل داری و غم خواری پوچھتی مستفسر کو کہ دریافت حال کرتی الہ دین رو دیتا۔ جسکو چھپاتا تھا برسر مطلب نہ آتا تھا یہ</p>	
<p>کہ جو آنسو ٹپکتا ہی چھپا لیتا ہوں دامن میں</p>	<p>کسی کے خوف سے دل کھول کر رو یا نہیں جاتا</p>

مگر عشق وہ بلا ہے جس قدر چھپاؤ افشا ہوتا ہے کوچہ و بازار میں چرچا ہوتا ہے عشق اور رشک کا پردہ
کل جاتا ہے نظر بازوں کی آنکھ میں ٹل جاتا ہے اسکی بوباس خوش و ماخون کو منزلوں جاتی ہے اسکی خوش
چہرے کی زردی اندھوں کو نظر آتی ہے

سچ ہے کہ یہ عشق بد بلا ہے دکھلاے اثر جو عشق پُر فن ہر محض غلط کہ دل میں ہر عشق ہر خلقت حسن و عشق تو ام بیجا نہ یہ عشق فن ہو میرا قوت سے اسی کی مجھ میں جی ہے تراس سے زبان بصد سخن ہے	سچ ہے کہ مرض یہ لا دوا ہے آہن ہو موم موم آہن انسان کی آب و گل میں ہر عشق جس طرح جہان میں راحت و غم پردانہ حسن تن ہو میرا بے عشق کے کچھ بھی زندگی ہے داغ غم عشق حسد و فن ہے
--	--

القصہ جہان تک صبر کی طاقت ضبط کی حالت تھی خاموش رہا از بسکہ نا تجربہ کار نوگزشتار تھا
ایک دن مان سے کھل پڑا سارا قصہ کہد یا کہ اس طرح شہزادی بدرالبد در رشک و حرام کے
دروازے پر نظر آئی صبر و قرار فرما رہے آنکھوں کے رد و سیاہی چھائی دنیا اندھیر ہو گئی حالت
خیر ہو گئی دل کو دھر لگاؤ ہے سینہ پر شمشیر محبت کا گھاؤ ہے بے وصل وصال ہو گا کچھ دن اور فراق
میں گزرے تو تباہ حال ہو گا

دل تو خون ہو کے بہا چشم سے میری کبا مرا دین مان رہا ہوں قصا کے آنے کی دم اخیر مجھے اسکی کیا خوشی کم ہے شب فراق ہجوم بلا سے کیا مرنا بنا ہوں میں نفس و اسین نقاہت	غیر جان بھی ہے اب تن سے نکل جانے کو بڑی گڑھی تھی دل بتلا کے آنے کی کہ دیکھے جانی تری مسکرا کے آنے کی کہ راہ بند ہو گی تھی قصا کے آنے کی نہ آ کے جانے کی طاقت نہ جا کے آنے کی
--	--

الہ دین نے اپنی مان سے کہا کہ میرے درد کی دوا سوائے اس امر کے ممکن نہیں کہ درخواست
شادی کی اُس پیاری شہزادی کے ساتھ بادشاہ سے کروں تو میری طرف سے پیام شادی کا بادشاہ
تک پہنچا جس طرح نے اُسکے حضور میں جا کر زلیست میری درکار ہے تو یہ تدبیر کر ورنہ تجھے اقیانوس
لقہ اجل ہو جاؤنگا پھر تجکو منہ نہ دکھاؤنگا

غم کھاتا ہوں لیکن میری نیت بڑھتی	کیا غم ہے فرسے کا کہ طبیعت نہیں بڑھتی
----------------------------------	---------------------------------------

وہ ضعیفہ نئی آفت میں مبتلا ہوئی گھبرا کر کہنے لگی بیٹا تجھ سے بڑی خطا ہوئی جو ہونا تھا وہ تو ہو غصیب
یہ ہر کہنے سے سودا ہوا بیٹے بٹھائے یہ کیا ہوا عقل زائل ہوئی خبط کئے اتنا رعبان میں وحشت کے ساز و
سامان میں یہ مرض لاعلاج ہر خبط اعتدال فرج ہر سے

کھیل سمجھو نہ عشق بازی کو | ابھی لڑکے ہو تم نے کیا دیکھا

دل میں انصاف کرو کہ کہاں تو سوئی بھونکنے والا درزی کا لڑکا کہاں خنہ زادی کا مقابلہ کیناسی
ٹھٹھا ہر چتون نہیں تو اور کیا سالہ ہر عہد نسبت خاک ربا عالم پاک | کہاں راجہ بھوج کہاں
گنگو اتلی سے یہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا | ہذا یاز قدر خود شناس کوئی ہاتھیوں سے گنا
کھاتا ہی میرا تو کیجیہ منہ کو آتا ہی تو یہ استغفار کر جو کچھ جھک مارا اُس سے انکار کر اگر کوئی عاصف تہہ پردہ
سُن پائے گا آفت مچائے گا ناحق خانہ درانی ہوگی سخت پریشانی ہوگی جان پر بنے گی سب کھیل
بگڑ جائے گا قید میں پڑے پڑے تر جائے گا ارے کجخت تو ادنی رعایا سے بادشاہی ہو کر اتنے
بڑے بادشاہ جلیل القدر کی بیٹی سے درخواست شادی کرے دستور سلاطین سے واقف نہیں کہ
وہ اپنی اولاد کی شادی سوائے اپنے ہمسروں کے غیر کفو میں نہیں کرتے اگر ایسا کریں سلطنت میں
فتور واقع ہو انکی کسر شان ہر ٹھکانے تمھارا کب اداں ہر۔

الہ دین نے کہا امان جان یہ جو تم کہتی ہو سب سچ ہو مگر میں بدرون درخواست کیے نہ رہونگا اور
تمہیں میری طرف سے درخواست کرنا ہوگی اگر تم اس کام میں کوشش نہ کر دگی تو میں اپنے تئیں
ہلاک کر دینگا اب تمھارے ہاتھ میری زندگی ہر دنیا گزشتی و گزشتی ہے اُس خنہ زادی کا فراق
مجھ جگر نگار کو ہلاک کیے ڈالتا ہر جامہ صبر و شکیب چاک کیے ڈالتا ہر بغیر اُسکے وصال کے
زندگی دہال ہو اپنا بڑا حال ہر سے

فلک نے ظلم یہ ڈھایا کہ اب مے دل میں
پہنچ گیا ہر گریبان کا چاک دہن تک
کبھی ہر ہوش مجھے گاہ فرط ہوشی
ہر ایک دشت میں بجز ماہون موت کی
بہت قلع جو ستا تا ہر تو یہ پڑھتا ہوں
فغان ہر درد ہر ہیخ و اہم ہو آٹھ پہر
گزر گیا ہر بس اب سر سے آب ویدہ تر
کبھی تو آپ میں ہوں گاہ آپ سے باہر
کبھی ادھر سے ادھر اور کبھی ادھر سے ادھر
عجیب حسرت و ارباب سے ہاتھ پھیلا کر

اجل بیا کہ تر تنگ در کنار کشم
بہ تنگ آمدہ ام چنہ انتظار کشم

الہ دین کی مان یہ باتیں شکر بہت دلگیر ہوئی اور کہا بیٹا ہمیں وہ کام کرنا چاہیے جو موجب ہمارے دلت
 و رسوائی کا ہو اگر تیرے ہمیشہ کی لڑائی ہوتی تو میں البتہ اسکی درخواست کرتی یہ سب باتیں دور از عقل
 ہیں ہمیں مرتضیٰ خطا ہے عشق بڑی بلا ہے یہ مرض لا دور ہے سب کو اس عشق نے تباہ کیا زیر خاک و در سیاہ
 کیا لیلیٰ و مجنون کا قصہ مشہور ہے معرۂ نزدیک و دور ہے جس نے اس کو چہ بین قدم رکھا جان برنوا
 مفت جان غریزہ کھو بیٹھا ہے

عشق ہے تازہ کار و تازہ خیال نظر لطف آنے کی جسر ہے کسی سینہ میں آ کے درد ہوا ہے کہیں گردِ محفل لیلے کہیں پیتا ہے شربت آنسو کہیں سینہ میں جاقہ اڑ ہوا کہیں فرگان کو یہ کرے نناک کہیں گل کا یہ چاک دامن ہے کہیں جا کر نیا زوناز ہوا کہیں صحرائیں جا کے پھرنا ہے کہیں فریاد و شس ہے خاک لہ ہے کہیں دل میں نالہ جان کاہ	ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال تاقیامت رہا وہ دیدہ تر کسی دل میں یہ آہ سرور ہوا مثل مجنون کہیں ہے وادیا ہے ہساتا کہیں یہ خون کی جو کہیں دل میں یہ آشہ اڑ ہوا کہیں خاطر کو یہ کرے غم ناک کہیں بلبلِ منتظرِ خوان ہے کہیں محزون ہو جان گداز ہوا کہیں دریا میں گرے مرناس کہیں شیریں منتظر ہوا مضطر ہے کہیں لب پہ ناتوان کی آہ
---	---

غرض عشق دریا سے ناپید اکٹار ہے اس سے کسی کا نہیں شیر پار ہے اس کو چہ سے مخمور عہد دن کو
 تو عیش سے زندگی بسر کر طبیعت اپنی نہ مکر کر۔

الہ دین بولا میں جانتا تھا کہ تو ایسے بیہودہ کھیرے بتائے گی دردِ دلت پر نہ جانے گی تو سمجھتی ہے بیٹا
 سودا کی ہے میں جانتا ہوں اسی بہانے میری قضا آئی ہے جس طرح ہو تو بادشاہ کے حضور میں جا
 پیامِ نسبت پہونچا جو کچھ وہ فرمائے گا بجا لاؤنگا شہزادی کی محبت سے منگوئے پھر اونکا وہ سمجھی اسکو
 چراغ کا بھر دیا ہے اس میں جو کچھ ضرور اسکی خبر نہیں اپنی ذلیل اوقات پر نظر نہیں ناچار کہا کہ مجھ
 غریب میں اتنی جرأت کہا کہ بادشاہ کے حضور میں جا کر ایسے امرِ عظیم کی گفتگو کروں میں ایک ادنا
 درزی کی جو روزوں بادشاہ کے سامنے منہ سے کیا بات نکالے گی اگر حسبِ نسب پوچھا تو کیا جواب

چپ رہی تو سحر کی کھا دنگی ع خدا جانے وہ کیا پوچھے زبان سے میرے کیا نکلے یہ دوسرے یہ کہ بادشاہ کے روبرو حاجت مند خالی ہاتھ نہیں جاتا ہی پہلے تحفہ پیشکش کر کے نذر دکھاتا ہی مین جا کے کیا دنگی اور گفتگو کیا کر دنگی تو نے ایک ایسا امر دشوار و محال اپنی خاطر مین فرار دیا ہی کہ ہونا اسکا حد اسکان سے باہر ہی۔

الہ دین نے مان کی سب باتیں سُنکے کہا مادرِ جہر بان مین اُس زہرہ جبین فخرِ ادا کی محبت مین ایسا گرفتار نہیں ہوا ہون کہ اُسے دل سے نکالوں اور اُس سے دست بردار ہوں اس لیے مکرر سہ کر رہی تھاری خدمت مین عرض کیا کہ براے خدا تم ان سب باتوں کو اپنے خیال مین نہ لاؤ جس طرح ہو سکے بادشاہ کے حضور مین جاؤ میرا دل گواہی دیتا ہی کہ مین اس امر مین کامیاب ہونگا اور یہ جو تم نے کہا کہ قبل از عرض مطلب سلاطین کے حضور مین نذر و ہدیہ گذرانا ضرور ہے اور میرے پاس کوئی ایسی چیز نہیں کہ قابلِ نذرِ شاہ دار اور بان ہو اے حضرت تم نے اُن جو اہرات کو جو مین اپنے ساتھ اُس خزانہ سے لایا تھا اور تم انکو اتنا بکِ شیشے کے ٹکڑے سمجھی ہوے تھیں نہیں دیکھا آیا وہ قابلِ نذرِ سلاطین نامدار نہیں مین بیشتر مین بھی اُنکے حالات سے واقف نہ تھا مگر اب مجھے معلوم ہوا کہ ہر ایک رقم انہیں کی جو اہر بے بہا ہی یہ نامیاب چیزیں سوائے سلاطینِ عظام کے اور کسی کے قابلِ نہیں ہے قدر گو ہر شاہ داند یا بداند جو ہر اے ملک جو اہرات پر نظر کرنے سے جو اکثر جو ہری بازار مین جا کر دیکھنے کا اتفاق ہوا تو اپنے اُن جو اہرات کا حال کھلا کہ انکے سامنے اُن جو اہرات کی کوئی حقیقت نہیں نہ انکے رنگ و دھنگ سنگ کو پہونچے مین نہ چمک و تاب و تاب مقدار و وزن مین مقابلہ کر سکتے مین ہم تم دونوں اُسکی قدر و قیمت سے ناواقف تھے یہ نہایت اعلیٰ درجہ کے بادشاہوں ہی کے لائق مین تم اُن سب کو اُٹھا لاؤ مین ہر ایک کو صفات کروں اور ہر ایک قسم کو جدا کر کے کسی عمدہ خزانہ مین لگا کر رکھوں اُسوقت اُنکی صفائی و تڑپ دیکھنا چنانچہ ضعیفہ ایک سفید قاب مین کہ نہایت خوبصورت و نفیس تھی اُن ٹکڑوں کو اُٹھا لائی اور آراستہ کر کے رکھا اب تو وہ مانند ہر درختان کے چمکنے لگے کہ نظر مان بیٹوں کی اُنہیں دیکھ کر خیرگی کرتی تھی۔

الہ دین نے مان سے کہا یہ جو اہر بادشاہ جم جاہ کی نذر کے لیے موجود مین میرے نزدیک اس سے بہتر اور کوئی تحفہ نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی عذر ہو تو کہو اُسکی مان نے باوجود خوبصورتی اور چمک جو اہرات کے قیمت نہ معلوم ہونے سے مانل کیا اور کہا بیٹیا تمہارا ہدیہ اس لائق نہیں کہ جس سے تمہارا مطلب حاصل ہو مین دمان سے بے نیل مقصود پھر اُدنگی جو مین کہتی ہوں وہی ہو گا اور اگر بالفرض مین نے جرأت کر کے بادشاہ کے حضور مین تمہارے مطلب کا اظہار کیا بھی تو وہ میری باتوں پر ہنسنے لگے گا

ایک سودا کی عورت سمجھ کے اپنے دربار سے نکلوا دے گا غضب میں آئے مجھے اور تجھے ہلاک کر ڈالے گا
غرض اللہ دین کی مان نے ہر چند فمائش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا تا کہ وہ اپنے ارادے سے باز رہے
مگر نقشِ اہفت شہزادی بدرالبدور کا ایسا اسکے دل میں نہیں بیٹھا تھا کہ اُس سے دست بردار ہو جاتا
آخر اللہ دین نے باہر اور مبالغہ اپنی مان کو پس اور پرستند و آمادہ کیا تا کہ وہ جا کر بادشاہ سے شہزادی کی
درخواست کرے اس کی مان نے کہا بیٹیا میں نے مانا کہ جانِ پناہ کے حضور میں حاضر ہوئی اور جسارت
کر کے درخواست بھی کی مگر بادشاہ نے پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہو اور کس قدر دولت تمہارے پاس ہے اور
تمہارا حسبِ نسب کیا ہے تو میں کیا جواب دوں گی۔

اللہ دین نے کہا ایسی باتوں کا خیال قبل از وقوع واقعہ دل میں لانا فضول ہے پہلے دیکھو تو بادشاہ
ہم سے ملاقات کے وقت کیونکر پیش آتا ہے اور کیا تمہاری بات کے جواب میں زبانی لانا ہے اگر اُس نے
اجتہاد میں سوال ایسے امور کا کیا اس کا جواب میں معقول دوں گا اس واسطے کہ مجھے اپنے چراغ پر بخوبی اعتماد
اور جانتا ہوں کہ جس امر کی درخواست کروں گا وہ فی الفور مجھے اُس کے سبب سے ملے ہو گا جیسا تم عرصہ
سے دیکھتی ہو اللہ دین کی مان اس بات کو سننے کا خوش ہوئی اور سوچی کہ شاید بدولت اس چراغ
کے اس کی مراد بر آئے اور شہزاد کا عقدہ مالاخیل ہو جائے تو کچھ عجب نہیں فی الجملہ اس کی تسکین خاطر ہوئی اور
جو جو امور کہ اس کو دشوار و محال معلوم ہوتے تھے اب اُن کو سہل و آسان سمجھی تھے کہ اُس نے بیٹے سے
بادشاہ کے حضور میں جانے کا اقرار کیا۔

اللہ دین نے مان کے بشر سے دریافت کر کے کہ وہ اب جاسے پر رضا مند ہے کہا سب سے مقدم یہ امر ہے
کہ اس راز کو کسی سے نہ کہنا اور بادشاہ سے بھی تنہائی میں درخواست کرنا پھر دونوں مان بیٹے یہ خیالی
پلاویک کر سوسے مگر اللہ دین کو نیند کہاں اس کو شہزادی کا عشق ایسا چرایا تھا کہ خواب و خور حرام
گریہ و زاری آہ و بکا سے کام تھا

ترے رخ کا لے سودا نہیں ہے	گل لالہ ناک صحرائیں ہے
جہان ہے جلوہ گر وہ غیرت ماہ	اکسی آسمان ہے یازمین ہے
بنایا تجھ کو ایسا خوب صورت	کہ نازان تجھ سے صورت آفرین ہے
تمام راز تیرے تیرے بے کالی شب فراق پہاڑ ہو گئی زندگی دشوار ہو گئی ہے	
تیرا ہر قسم زرد حجت ہے دل کی	تو چین نہ دینا کسی عنوان ہے دل کو
پھر حسرت و امان و تمنا بھی نہ ہونگے	اسی یاس نہ کرے سرو سامان ہے دل کو

جب کہ جوہری ماہ نے جو اہر انجم کو درج مغرب میں چھپایا اور گوہر مہر نے صدق مشرق سے اپنا جلوہ نورانی دکھایا یہ

بڑھکر نقیب نور پکارا سحر سحر	درون میں نور مہر در آیا قمر قمر
فرمان نجوم بدر کو پہونچا بدر بدر	لوٹا سحر نے معدن شبنم گہر گہر

برقع جو اٹھ گیا نثار آفتاب کا
برودہ تھا فاش صبح طبع نقاب کا

شہزاد پر ہی خصالی خاموش ہوئی اور بادشاہ ذی جاہ بعد ازاں اسے نماز صبح دربار میں تشریف فرما ہوئے
حاضر سب کار فرما ہوئے بعد برخاست دربار بادشاہ ذوی الاقدار محل میں تشریف لائے اور لکھن شہزاد
کی جانب مخاطب ہو کر یہ کلمات فرمائے تمہاری داستان گوئی شیوا زبانی بہکو وجد میں لاتی ہے تمہاری
شیریں بیانی جادو طاری دل کو بہت بھاتی ہے

اثر لہجائے کایاری ترے بیان میں ہے	کسی کی آنکھ میں جادو تری زبان میں ہے
-----------------------------------	--------------------------------------

شہزاد خورشاد عرض پر داز ہوئی کہ حضور الہ دین نے فجر کو اٹھکر ماں سے کہا کہ یہ وقت دربار بادشاہ کا
ہے جلد کپڑے پہن کر جاوہ بھی اٹھی دربار شاہی جانے کی تیاری کرنے لگی نہا کے لباس تبدیل کیا الہ دین
وہ جو اہر جو باغ کے تہ خانے سے لایا تھا اسکو ایک تاب طلائی میں بیکھ کے ماں کے روبرو لایا کہما یہ وہ
گران بہا چیزیں ہیں کہ بادشاہ دیکھکر اپنی سلطنت بھول جائے گا تیرا سوال رد نہ کرے گا منظور فرمائے گا
وہ ضعیفہ جو اہرات لے کر روانہ ہوئی در دولت پر پہونچی اس روز دربار عام مجمع کیسب بڑا ازدحام تھا یہ
بے تکلف چلی گئی دیکھا کہ دیوان خانے میں بادشاہ سر پر تہا بنانی پر جلوہ فرما ہے اپنے رقبہ کے موافق وزیر عظم
ارکین دولت شیران سلطنت سب دست بستہ حاضر ہیں ایک جانب بادشاہ کے سامنے سب تیغ و
کھڑے ہوئے ہیں اپنا اپنا مطلب بے وساطت دوسرے کے بادشاہ کے حضور میں عرض کرتے ہیں
بادشاہ بنفس نفیس ہر ایک مقدمہ کی سماعت فرماتا ہے ہر ایک کی داد دیتا ہے یہ ضعیفہ بھی بادشاہ کو
مجاہد کے ایک طرف کھڑی رہی قصائے کار اُس دن کوئی ضرورت بادشاہ کو پیش تھی چند مقدمے
فیصل کر کے برخاست کا حکم دیا خود وزیر عظم کو ساتھ لے کے خلوت سرا میں گیا شاہ خاد بھی خلوت خانہ
مغرب میں جا چکا تھا خلعت دہان سے چلنے لگی یہ ضعیفہ بھی زیادہ ٹھہرنا بیکار سمجھ کے گھر کی طرف روانہ ہوئی
بیٹے سے آکر دربار کا رنگ بادشاہ کی غریب پروری کا ڈھنگ بیان کر کے کہا کہ میرے دل سے خوف و خطر بالکل
گیا ہوا مکمل گیا نہایت رحم دل عدالت گستر رعایا پر در بادشاہ ہے ہر شخص کا حال پوچھتا ہے نیک و بد

کے سوال کا جواب بکشا وہ پیشانی دینا آج کسی ضرورت کے باعث وزیر کو ہمراہ لے کے تھلیہ میں بٹھایا
کل صبح کو میں پھر جاؤنگی یقیناً، کامیاب ہو کے گھر آؤنگی
غرض کہ تین چار روز وہ ضعیفہ دربار شاہی میں متواتر گئی مگر کثرت کار و ہجوم بے شمار کی وجہ سے عرض مرض
کرنے کی ہمت نہ ملی لیکن بادشاہ نے جو اس کو بہیم آتے دیکھا تو ایک دن بعد انتظام امور مالی و ملکی کے
وزیر اعظم سے فرمایا ایک ضعیفہ کئی دن سے آتی ہو نا کام قریب شام پھر جاتی ہے۔
وزیر نے چاہا کہ اپنی بے علمی ظاہر کرے کیونکہ وہ بھی کچھ اس ضعیفہ کے حال سے آگاہ نہ تھا کہ لگا کہ
خداوند نعمت عورتیں ذرا ذرا ام کے لیے بیہودہ مالش کر دیتی ہیں چنانچہ یہ عورت بھی اسی قسم کی مالش کرنے کو
مضموں میں آئی ہو گی شاید کسی نے گوشت یا اور کوئی چیز بڑی یا ذرن سے کم اسکے ہاتھ چبی ہو گی بادشاہ کو
اس جواب سے کچھ تسلی نہ ہوئی فرمایا کل جو وہ آئے میرے روبرو لانا قریب بلانا میں اسکا مطلب خود
دریافت کرونگا اچھا آج اسکی رفع کر دوں گا۔

الہ دین کی مان تو روز دربار میں حاضر ہوا کرتی تھی اس دن جو گئی بادشاہ کی نظر بڑی وزیر سے فرمایا ادھر
دیکھو اسی ضعیفہ کے دستے تجھ سے کہا تھا جا اپنے ساتھ تخت کے قریب لے آج حسب الارشاد وزیر نے
سر پر سلطانی کے متصل ہو چنچا یا پھر اپنی جگہ پر آیا مادرالہ دین نے کہ اتنے دنوں کی آمد و رفت میں دربار کے تہنیے
سے واقف ہو چکی تھی اپنے تخت کو بوسہ دیا تسلیم کے لیے سر جھکا یا گردن کو نہ اٹھا یا جب تک بادشاہ
نے نہ فرمایا شہر یار نے پوچھا اسی ضعیفہ بہت دنوں سے تو دربار میں حاضر رہتی ہے اپنا مطلب کیوں
نہیں کہتی ہے اس عورت نے پھر زمین ادب کو بوسہ دے کے عرض کیا کہ بار خدا یا ہمارے شاہ
کج کلاہ ظل سبحانی خلیفہ الرحمانی کا جیب و دامن گو ہر مقصود سے ہمیشہ مالا مال رہے دوست
شاد دشمن پایمال رہے۔

تو اب گوہر خوش آب سے دریا ہوا جاری
جو ہر تونشہ عرفان ہر چشم شوق میں طاری
نقیہ و مفتی و صوفی و شیخ و حافظ و قاری
مثالی عدل نے تیرے یہاں تک مردم آزاری
کرم کز اتاری عادت جھاسے تجھ کو نیراری
یہاں تک گم ہوئی خانہ خرابی خانہ سماری
کہ جھوٹے جس طرح سے خون سودا دی کی بیکاری

تیرے ابر کرم نے کی جو عالم میں گہر باری
ترا دل بادہ پسند ارے خالی نظر آری
وہ تیرا عہد ہر علم و عمل سے شاد رہتے ہیں
کسی کا دل تو کیسا آنکھ تک دیکھنے نہیں آتی
نہ کیوں ہو تیرے دستورِ عمل سے شادمان عالم
بگو کہ بھی ہوا پر شکل گنبد بن کے قائم ہو
تیرے در سے عدد سے رو سیہ کے یوں بے آنسو

سمندر میں سمندر بہوں صدق میں ہوں شریک
تری محفل کا جو سامان ہونے کی ہنیں رکھنا
جو چکے آتش تہر غضب کی تیرے چنگاری
لکھن جہنم کی آگ میں اگر دیکھے یہ تیار

اس تمہید کے بعد والدین کی مان عرض پر داز ہوئی کہ اگر لوندی کی جان امان پائے تو مدعا اپنا
زبان پر لائے مگر تخلیق ضرور ہے کثیر مجبور ہے۔
یہ سنتے ہی بادشاہ نے برخاست کا حکم فرمایا وزیر اعظم کے سوا وہاں نظر نہ آیا اس ضعیفہ نے پہلے
وہ قلاب جواہر کی نذر دی پھر دبی زبان سے شہزادی کی درخواست پیش کی۔

تصویر والدہ الدین کی کشتی جواہرات کی لیکر دربار شاہی میں آنے کی



بادشاہ جواہر دیکھ کے حیران ہو گیا کہ یہ جواہر ایک سے ایک تحفہ جو اس مدتہ العزمین دیکھنے کا تو کیا ذکر
کان تک نہیں آیا اس نیک بخت نے کیونکر پایا وزیر سے پوچھا اسکو دیکھا یہ جواہر یا اسکا ذکر کبھی تیرے
چشم دگوش تک آیا ہے قصہ کہانی کے طور پر کسی معتبر نے یہ سانچہ سنایا ہے وزیر نے ماتہ باندھ کے
عرض کیا غلام با چیز ہو اسکو کیا تمیز ہے مگر جو ہری پیر فلک جو کہ آج تک ہر وہاب کی عینک لگا لے
غیب در و در جستجو میں پرتا ہے اسے نہ دیکھا نہ سنایا اور غلام کا ذکر کیا ہے پھر بادشاہ نے فرمایا جو
ایسی شے جسکا وجود غفلت ہی پیش کش کرتا ہے اسکا سراوار ہے کہ اسے اپنی فرزند ی میں لون

اپنی بیٹی سے عقد کر دوں یا نہیں۔

وزیر مضطر ہو کے حیران ہوا کہ غضب کا سامان ہوا میں امید دار تھا کہ میرے بیٹے کے ساتھ شادی ہوگی میری خانہ آبادی ہوگی بادشاہ جو اہر دیکھ کر پچھل گیا وہ مقدمہ ذہن سے نکل گیا قدم بڑھائے بادشاہ کے کان بچنے لگا کہ پیر و مہند شاہنشاہی کے روبرو یہ جو اہر بدتر از شیر ہی بالکل ناچیز ہے تین مہینے کی ہملت کا طلبگار ہوں اس قدر نوازش کا امیدوار ہوں غلام زادہ اس سے بہتر نذر پیشکش ملا زمانہ دلا کر سے گا بادشاہ سمجھا اگر وزیر تین ہزار برس خاک چھانے گا انکا ہمسرہ پالے گا اگر قاتل سے قاتل تک سر ٹکرائے گا گوہر مقصود ماتم نہ آئے گا مناسب ہو کہ اسکی بھی دل شکنی نہ کرو تین مہینے کی ہملت دے دو۔

الہ دین کی مان سے فرمایا ہم نے ہدیہ قبول کیا تو نے اپنا مطلب حصول کیا لیکن سر دست ہونے میں کتنا تین مہینے میں جیہ کا سامان درست کر لوں تو اسکا عقد کر دوں اتنے دنوں کے بعد تو پھر آنا ہم سے پوچھ جانا وہ آداب بجالائی خوش و خرم اپنے گھر آئی سے

لند احمد ہیران چیر کہ خاطر می خواست | آمد آخر ز پس پردہ نقہ بر پدید

الہ دین مان کا چہرہ دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ جو نشان آتی ہے مقرر کردہ شادی لائی ہے جب وہ قریب آئی مبارکبادیں زبان لائی پھر ابتدا سے انتہا تک سب کیفیت دوہرائی الہ دین فوراً سجدہ شکر بجالایا اور مان کے پانوں پر سر جھکایا ایسا یہ مشتاق تھا کہ تین مہینے کا زمانہ بہت شاق تھا اسی دن سے ایام شتاری کرنے لگا امید میں اوقات گزاری کرنے لگا

ترسے و مدے پر جیسے ہم تو یہ جان چوٹ جانا | کہ خوشی سے حزنہ جائے اگر اعتبار ہوتا

دوران وزیر نے مقرران سلطانی کے ذریعہ سے انیسویں مہینوں کو ملا کے ایسی تدبیر کی کہ بادشاہ کو اپنے بیٹے کے ساتھ شادی کر دینے پر راضی کر لیا طباری ہوئے لگی دو مہینے جب گزر گئے الہ دین کی مان قریب شام کسی کام کو بازار گئی عجب سیر دیکھی کہ تمام شہر میں دھوم دھام ہو جا بجا خلقت کا مجمع عام ہو ہر دوکاندار صفائی اور روشنی کرنے میں مصروف ہو لین دین کا کام موقوف ہو سوار پیادے رزق برق و دیان پہنچتے جاتے ہیں اپنی اپنی سچ و جھج دکھاتے ہیں اسنے کسی سے پوچھا کہ یہ ماجرا کیا ہے کیسا ہنگامہ ہو رہا ہے اسنے جواب دیا کہ نیک بخت تو شاید اس شہر میں نہیں رہتی ہے جو یہ بات کہتی ہے آج بادشاہ کی بیٹی کا وزیر زادہ سے عقد نکاح ہو سارا شہر آگاہ ہے تجکو خبر نہیں اسکا سبب کیا ہے یہ پچاری آفت کی ماری بدحواس بل مانگتی کو دوں پچا مکنی الہ دین کے

پاس آئی خبر خوش سنائی اور کہا		
ایک آفت سے قوم مر کے ہوا تھا جینا	پڑ گئی آج یہ کیسی مرے اشد نہی	
بیٹا میری محنت اور ترسب جو اہر ناحق برباد گیا بادشاہ نے بد عہدی کی وزیر کے بیٹے سے شہزادی کی شادی قرار دی آج عقد ہو جائیگا اس فریضے وہ سلطنت پائے گا		
شکل اسید تو کب ہم کو نظر آتی ہے	صورت پاس بھی بن نیلے بگڑ جاتی ہے	
سنئے ہی الم دین بر تو کوہ الم گرا عشق کھا کے زمین پر گر پڑا کچھ دیر سگتہ کے عالم میں نقش دیوار ہو گیا زندگی سے نزار ہو گیا		
ہوا جو عشق تازہ انداز آہ ہوتی ہے	مبارک طفل دل کی آج بسم اہد ہوتی ہے	
ملا جب درہم داغ خون گہر کے دل بولا	یہی کیا عشق کی سرکار میں خواہ ہوتی ہے	
زورخ اپنا سوا ہوتا ہے عظیم حرج کردان سے جو دل جلتا ہے روشن اور ضعیف آہ ہوتی ہے		
دل سے کہا کہ چراغ ہمارے پاس موجود ہے وہ سب روشنی بچا دے گا اور نہ آدہ کیا مر دو دہی یہ سوچ کر اپنی خواب گاہ میں گیا چراغ نکال کے بدستور رگڑا فوراً جن بلند باندھ حاضر ہوا کہنے لگا تو حکم ہو بجا لاؤنگا فرما بندر سی میں حاضر ہوں سر موعد دل حکمی نہ کرونگا الم دین نے کہا یہاں کے بادشاہ نے حیدر شکنی کی مجھ سے شادی دختر کا وعدہ تھا آج وزیر زادے کے ساتھ کر دی بڑے شرم و غیرت کی بات ہے کہ بدر اسید در کو میرے سوا اور کوئی بیاہ لیجائے اس میں تغافل کرنا اچھا نہیں کچھ ایسی تدبیر کججائے کہ وزیر کا بیٹا متمتع نہ ہو سکے لہذا مناسب ہے کہ جسوقت وہ دونوں پلنگ پر یک جا ہوں تم پلنگ اٹھا لانا میرے حجرہ میں پہنچا نا۔		
جن نے کہا بہت خوب یہ کہکے وہ غائب ہو گیا یہ اسکے انتظار میں بیٹھا رہا جسوقت شہزادی کا عقد وزیر زادے کے ساتھ ہو چکا قاضی نے حسب شرع دائین نکاح پڑھا وہاں کی رسم کے موافق شہزادی کی مادر مہربان مجملہ عردسی میں دو لہا دامن کو لٹا کے اور شب بیکر کا کلیمہ سنا کے چلی گئی خواصوں نے دروازہ بند کیا وزیر زادے نے اپنا گوہر مقصود صدف ناز و مین پایا جام صلال بادہ گلگون سے لبریز ہوا مارے خوشی کے جامے میں پھولے نہ سما یا مگر فلک شہدہ باز نے ادھر ہی رنگ دکھا یا خوشی کے عوض رنج نظر آیا		
زمین چمن گل کھلائی ہے کیا کیسا	بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے	

جن تو غمناک تھا پلنگ اٹھا کے دونوں کو لے آیا الہ دین کے روبرو رکھ دیا۔

تصویر جن کی پلنگ وزیر زادہ کا مع شہزادی خفصہ کے اٹھا لانے کی



الہ دین بولا کہ وزیر زادے کو اٹھا کسی پانچاٹے میں جو تیرہ دنار و نہایت متعفن ہوا کو سرتے ٹانگیں اُپر کر کے لٹکا دینا علیٰ تعبیل حاضر ہونا بلکہ کچھ رات رہے یہاں پہنچ جاتا جن تو وزیر زادے کو اٹھا کے کسی سند اس میں اندھا لٹکا کے ردانہ ہوا وہ اُسکی صیبت صورت دیکھ کے ڈر گیا جیتے جی مر گیا دوسرے کھد نہیں سرتا لگیں اوپر دماغ اسکا مارے بدبو کے پھٹا جاتا تھا۔

پھر الہ دین نے شہزادی کے برابر بیٹھ کے کہا تم اپنے دل میں خون و خطر نہ کرنا یہ فقط تمہارے باپ کی بد عہدی کی سزا ہے ورنہ یہ حرکت کیا ہو وہ تو اس قصے سے آگاہ نہ تھی کچھ چکی ہو رہی الہ دین تلخ آج میں رکھ کے اُسکے ساتھ سور یا عینہ کچھ پوچھا نہ کہا سہ

پاس بھی سویا تو ظالم شرم سے منہ پھیر کر	کچھ تناد دل کی نکلی کچھ تناسا رہ گئی
بہم بھی بدے جو فرج بت بد خو بد لا	سور ہے پھیر کے منہ اُسے جو پہلو بد لا

اُسکو نیند کہاں تھی بھرت ہر سو نگران تھی گردم جن حاضر ہوا الہ دین نے کہا وزیر زادہ کو اٹھا لا جن اس اٹھیل کو جوت پت ہو رہا تھا اٹھا لایا پلنگ پر لٹایا اسی بد بو آئی کہ الہ دین کی طبیعت گھبرائی کہا دونوں کو اسی مکان میں بدستور رکھ آ وہ فوراً تعمیل حکم عمل میں لایا اسی کمرے میں پلنگ رکھ کے چلا آیا بادشاہ

تمام شب خوشی سے سو یا نہ تھا صبح دم رات کا حال دریافت کرنے کو آیا دروازہ کھڑکھڑایا وزیر زادہ دروازہ کھول کے دوسرے کمرے میں گیا بادشاہ نے اندر قدم دھرا دیا تو گو ماچھی چھی ہو چکی تھی دریاغ اُسکا بدبو سے پریشان ہو بہت حیران ہوا کہ وہ شب عروسی کی بوباس یا یہ مقدمہ خلافت قیاس بادشاہ نے حال پوچھا شہزادی رونے لگی ہچکی بندھ گئی بات نہ کر سکی اسکی صورت پر وحشت ہزار طرح کی دہشت نظر آتی تھی غش ہوئی جانی تھی بادشاہ حیرت کے عالم میں وہاں سے چلا آیا اپنی بی بی کو کچھ حشر حال سنا کے دریافت حال کیے بھیجا۔

بادشاہ سیکم جو اُنہیں عجیب حالت دیکھی وزیر زادہ کو نے میں رزان شہزادی نقش دیوار کی صورت حیران ملکہ اُسے خاموش اور قلق و اضطراب میں پا کے نہایت متحیر ہوئی اور تصور کیا کہ مقررہ بات کو کچھ عظیم اسے پہونچا ہر جسے وہ بیان نہیں کر سکتی غرض کہ اُسے بی بی کو گلے سے لگایا لگایا کہ میں دی حال پوچھا وہ بولی امان جان آپ کے جانے کے بعد ایک شخص کر یہ منظر عیب صورت نظر آیا پانگ اٹھا کے ایک مکان میں لے گیا دہان ایک جوان حسین ماہ چین بیتھا تھا اُسے کہا اس وزیر کے چھوٹے کو لسی پاخانے میں سر کے بل لٹکا کے بہت تر کے چلے آنا جو کون بچا لانا وہ جب اسکو لے گیا محراب سے کہا ڈرو نہیں کسی طرح کی ایذا اٹھیں نہ ہوگی یہ تمہارے باپ کی عہد شکنی کا بدلہ تھا اور ملو ازج میں رکھو کے تصور ہا دم سحر وہی جن حاضر ہوا کہا وزیر کبھی کبھی کو لا وہ جو اسکو اٹھا لایا نجاست میں بھرا تھا میرے پلنگ پر لٹا دیا اُسکے تمام بدن میں نجاست بھری تھی سکتے کا عالم تھا گویا لاش دھری تھی میں اپنی اور اسکی سخت جانی پر حیران ہوں کہ دیو کی ڈرونی صورت دیکھ کے دہل گئی اُسی دم جان کیون نہ نکل گئی دیکھا چاہیے ابھی تقدیر کیا کیا کرتے دکھاتی ہر ظاہر تو اسکے ہاتھ سے موت نظر آتی ہرے

فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا کہ جسکے عوض میں رُلانے لگا

ملکہ نے شہزادی کو حمام بھیجا پلنگ بدلوا یا بچونا دور کیا پھر بادشاہ سے یہ مذکور کیا وزیر زادے کو روبرو بلایا اُسکی آمد نے تمام مکان خرابا یہ تو اسکا حال پوچھتے تھے رات کا رنج دہلائی پوچھتے تھے وہ دیوانوں کی طرح ہڈیاں بکتا تھا وہی تباہی بابتیں وحشت زدہ ہر طرف گہرا کے گھٹنا تھا شب کا تصور بندھا تھا کہ پھر وہ دیو نہ آجائے اگر کسی بلا میں پھنسا لے۔

بادشاہ نے مجبور ہو کے وزیر کو یاد فرمایا وہ جو سانسے آیا مینا اسکا بیچ مار کے رونے لگا سر پٹک کے جان کھونے لگا وزیر نے عجیب حال دیکھا کہ وہ دو ظہارات کا پسانا یا دن کو گوہ میں نہایا نظر آیا سر پٹنے لگا دل میں سوچتا تھا شہزادی کے عرب سے پاخانہ خطا ہو گیا ہر سارا بدن غلیظ میں بھرا ہوا ہر یا میری

حق تلفی نے یہ گوہ اچھا لایا جو بیٹے نے دماغ شراڈا لایا اس سے حال جو پوچھا کہنے لگا جلد گھر لے چلے
اگر بیان دیر لکھائیے گا دو گھڑی ہیں جیتانہ پائے گا۔

ذیر نے اسکا جسم دھلوا یا کپڑے منگا کے پٹنٹے لٹے لٹے ملوایا پھر مکان پر لایا اسنے رات کی کہانی باپ کو سنائی
کہ جب شہزادی خواب گاہ میں آئی ملکہ یعنی شہزادی کی ماں شب بخیر کہے باہر نکلی اور آرام گاہ کو راہی
ہوئی اور حرم دونوں پر فوراً آفت تہائی نازل ہوئی یہ بنا ہی ہوئی کہ ایک دیو زبردست پیدا ہوا پلنگ
اٹھا کے لے چلا ایک مختصر سا مکان تھا وہاں مختصر ایک جوان تھا اسکے روبرو کھدیا اسنے کہا ذیر زادے کو
کسی سند اس میں سزگون بند کر اسنے اٹھا کے ایک تیرہ و تار جامن درمیں اٹا لٹکا دیا وہیں تمام جسم
بھر گیا نہیں معلوم پھر وہ کدھر گیا دم سحر وہ دیو پکڑ دیاں سے نکال کے پھر اسی مکان میں اس جوان کے
روبرو لایا پلنگ پر لٹا یا میں جو اسکے برابر لیٹا دھن کو بھی لٹا یا پڑشا کہ تو شہزادی کی بظاہر لالہ ہے یا نہیں
کی خبر نہیں کیا حال ہے پھر اس دیو سے کہا جہان سے پلنگ اٹھا لیا تھا وہیں رکھا اور کہا کہ اگر تم دونوں میں
یا ہم ہو تو ذیر زادہ آفت میں گھرے گا تمام رات سند اس میں رہا سیم دیاس میں رہا اب کی بار کدھر
گوہ کھانا پھرے گا کسی طرح زندہ نہ جوڑے گا بند بند پھر بند کر کے توڑے گا قبلہ جی ہے تو جہان ہے یہ جو رہا ہے
جان ہے گو یہ امر دنیا کی نسبت شان ہے مگر مصلحت طلاق ہے اس عقد کے عقد سے کو دیکھیے نفرت ہے شہزادہ
ہے محلو اس سے جدا کیجیے ورنہ کف افسوس مل کر رہ جائے گا مجھ کو زندہ نہ پائے گا ناحق میری جان
خانے گی یہ شادی غم دکھائے گی۔

ذیر نے بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور نے یہ سانچہ عبرت افزا سنایا ایک رات میں دونوں کا کیا حال
ہو ا صورتیں بدل گئیں ایسا ضحلال ہوا تمام شہر میں یہی چرچے ہیں گھر گھر یہی غلطی ہیں کہ آج کی شب
اگر سنا ہوا دو لحاظ دھن کی لاش نکلے گی نوشاہ و عروس تلخی مرگ کا غرہ کھینکے دشمن زندہ نہ رہیں گے
یا دشاہ ذی شعور تھا اپنے نزدیک بہت دور تھا راضی ہو کے قاضی کو بلایا شب کو نکاح پڑھا ارجاب
و قبول ہوا تھا دن کو طلاق کا صیغہ پڑھوایا دو لحاظ دھن کا معاملہ درہم برہم ہوا تمام شہر میں خوشی کے
عوض ماتم ہوا الہ دین یا خبر تکے مسرور ہوا دل سے وہ خشنہ دور ہوا

رقیب روسیہ پر گر پڑے گی ایک دن کبلی	ہما ری آہ کا ہر گز نہ جائے گا اثر خانی
-------------------------------------	--

جب تین مہینے گزر گئے الہ دین نے پھر اپنی ماں کو بادشاہ کے حضور میں بھیجا یہ ضعیفہ پھر دربار میں گئی
آداب و کورنش بجالا کے عرض پیرا ہوئی کہ تین مہینے کی مدت پوری ہوئی حضور نے زبان مبارک
سے ارشاد فرمایا تھا لہذا الکرم اذا وعد وفا تو تیری نے یاد دلایا۔

بادشاہ نے ضعیفہ کو بچا کر اپنا قول یاد آیا وزیر اعظم کو طلب فرمایا کہ یہ وہی ضعیفہ ہے جو جواہر بے بہا لائی تھی ہماری زبان پر اقرار کی لفظ آئی تھی اسوقت جواہرات عظیم المثال کے لایچ میں شادی کا اقرار کیا تھا اب اسکی تدبیر کیا کیجیے مجھ کو انسب شخص کی کو کرے جانے بوجھ حاجت رو کیجیے جیتی کھی نگلی نہیں جاتی کوئی تدبیر معقول مجھ سے بن نہیں آتی۔

وزیر یہ سنکے جل گیا چہرے کا رنگ بدل گیا عرض کیا تیر فرزند

مرد با پیکر ہر اسان نہ شود	منشکے نیست کہ اسان نہ شود
----------------------------	---------------------------

یہ تو امر سہل ہے چھوڑ دو شواہر نہیں اقرار ہے کچھ انکار نہیں ایسی کوئی شرط پیش کیجیے جسکی تکمیل میں وہ قاصر ہو سب پر ظاہر ہو وہ فرمائش کیجیے جو یہ نہ لائے محبوب ہو کے پھر صورت نہ دکھائے بدنامی مٹ جائے کوئی بد عہدی کا خیال دل میں نہ لائے۔

بادشاہ کو وزیر کی رائے بہت پسند آئی قریب بلا کے اس ضعیفہ سے کہانیک بخت میں تجھ سے اقرار کر چکا ہوں اپنی بات سے پھر تانہیں میں تیار ہوں کہ اپنی بیٹی کی شادی تیرے بیٹے کے ساتھ کر دوں مگر اس شہزادی کی ایک شرط ہے کہ اسکو تیرا بیٹا بچا لائے تو جا کے اس سے کہ کہ بادشاہ اپنے وعدے پر ثابت قدم ہے بشرطیکہ چالیس خوان طلائی مرغ کار جیسا جو اہرہم کو پیشتر دیا ہو اس سے بھرے ہوں اور چالیس شیشین ایک سن کی آنکے سروں پر دھرے ہوں ہر ایک کے روبرو غلام رومی سیمن ساق ہوں شہرہ آفاق ہوں لباس پر زر مکمل جو اہرہ نہیں دینے بائیں آئین تو ہم اپنا اقرار بجا لائیں اور اسکا جواب باصواب ابھی لا دربار برخواست ہونے سے پہلے آجا میں تیرے جواب کا منتظر رہوں گا درنہ پھر سماعت نہ کروں گا وہ بیجاری بد جو اس بے آس دہان سے چلی امدین تو چشم براہ تھا اسکی افسردہ صورت کھل کر پریشان ہوا سمجھا کھیل بگڑا بڑا سامان ہوا

جس توقع پر تھی اپنی زندگی وہ مٹ گئی جو بھر دسا تھا ہمیں وہ اسرا جاتا رہا غرض وہ قریب آئی بادشاہ کی فرمائش بیٹے کو سنائی وہ ہنسا کہ تم گھبرائی کیوں ہو میں جانتا تھا کسی امر محال کا سوال کیا ہو گا تم ہاتھ منہ دھو کے آؤ میں یہ سب سامان منگاتا ہوں لیجاؤ اسکی مان اس قدر بد جو اس تھی کہ جینے سے باس تھی۔

یہ کلمہ سنکے دل سے کہا یہ سب سامان اسی آن وہ جن لادیکا خوش ہو گئی کے چراغ جلاؤ تا امید کی تصور دل میں نہ لاؤ۔

الہ دین اپنی خواب گاہ میں گیا چراغ کو رگڑا جن دست بستہ حاضر ہوا الہ دین نے کہا بادشاہ کی

زمانہ کش ہوا اور شاہی کا اسی پر دربار ہو جلد میرے دربار میں سامان لاکہ بادشاہ کو انتظار ہو اُس نے کہا بہت خوب سلطان تخت سے نیچے قدم رکھنے نہ پائے گا تا بعد اسب سامان بیان ہو پوچھائے گا جن گیا طرفہ العین میں سب سامان حاضر کر دباخوان ایسے چلنے تھے کہ نظر خیرہ ہوتی تھی ٹونڈی غلاموں کی ایک سی صورت شباب بہت عقل کھوتی تھی۔

الہ دین نے اپنی مان سے کہا دیر نہ لگائیے انکو بادشاہ کے دربار میں لے جائیے وہ ضعیفہ بہ سب اسباب سب کے چلی بازار میں پہونچی بازار سی سے ہفت ہزار سی تک سب کے ہوش گم تھے کہنے لگے پر دربار کی ایسے اور عجائب روزگار ہیں یہ جشنیں پرستان کی پر بیان ہیں یا قسم انسان ہیں اور خوانوں کی چمک دیکھ کر متحیر تھے کہ یہ تو رہ پوش حسین لاکھوں کا جو اہر نکا ہو اسکے اندر وہ جس کیا ہو جسیرہ ڈھکا ہو اور کس کاری کرنے اس قرینے سے ٹانکا ہو عقل کام نہیں کرتی نہ کہیں جوڑ ہو نہ ٹانکا ہو تمام بازار میں ٹھٹ لگا تھا شانہ سے شانہ چھلتا تھا خوان لے جانے کو رستہ نہ ملتا تھا قبل انکے پہونچنے کے بادشاہ کو ہر کاروں نے خبر پہونچائی کہ وہ عورت عجیب و غریب خوان لاتی ہو کہ اُسکے دیکھنے کو تمام خلقت اُٹھ آتی ہو۔

یہ غفلت شکے جو ہری فلک چہاں مشتاق دید جو اہر بے ہمتا آفتی مشرق سے نکلا شمع سے ہر ذرہ چمکا فور سحر سے رات کی سیاہی دور ہوئی خلعت عالم سے کافور ہوئی سے

پرچہ کشا ہوا علم زر نشان مہر	لی مہر نے پناہ زبر نشان مہر
آیا عروج پر شمش گیتی ستان مہر	اور شکر شعاع لے تانی ستان مہر

نیزہ کرن کا دیدہ گردون میں ڈال کر	مغرب میں پھینکی رات کی پتلی نکال کر
-----------------------------------	-------------------------------------

شہر زاد کو جو روز روشن نظر آیا تو گوہر تقریر بے بہا کو صدق دہن میں چھپایا شہر یار زمانہ مشتاق فسانہ بستر راجت سے بقرار اٹھا فرمایا کس لطف کے مقام پر قصہ چھٹا شہر زاد نے عرض کی اگر زندگی باقی ہو چار پہر کی مشتاقی ہو شب کو بخیر بیان داستان ہوگی سب کیفیت بیان ہوگی۔

الغرض شہر یار بعد نماز صبح تخت گاہ میں داخل ہوا استیشن کا مطلب حاصل ہوا تمام دن مشغلہ انتظام رہا مگر انتظار شام رہا جب مہر عالم افروز نے جملہ مغرب میں قدم کھا شہر یار دربار پر حاضرت کر کے محل میں جلوہ فرما ہوا شہر زاد حاضر ہوئی دستاں چھڑ دی۔

کہ جب وہ سب خوان دربار میں پہونچے بادشاہ کی نظر سے گزرے جس جشن کے چہرے پر بادشاہ کی نظر پڑ جاتی تھی محو نظارہ ہوتا تھا گاہ پر دینین بھر کر حلقہ چشم میں آتی تھی وہ حسن اور وہ حسن و جمال وہ گونگہ و گونگہ

ابا عجیب شان زانی آن بان تھی پر یوں کی جان بھی قربان تھی اہل دربار بھی جو دیکھنے کو بڑھتا تھا درود پڑھتا تھا
 سوائے اس بد بخت وزیر کے چھوٹا بڑا حیران تھا بے اختیار تنہا خوان تھا بادشاہ کتا تھا یہ آدمی ہی پاپرستان
 کا سلطان ہر جگہ یہ مسئلہ سب ساز و سامان ہر غلام پر ہی پیکر جنگو دیکھ کر غلمان خراب جاسے لباس مطلق
 نا درجواہرات آئین ٹکا ہوا اپنے تخت کے بائیں دہنے ادب سے کھڑے تھے وزیر نطفہ بے وقت حاضر
 کم بخت نے جل کر سحر بنایا جادو کا سب کا رخا نہ بتایا لیکن اس افسون کا بادشاہ پر اثر نہ ہوا نہ کرا کر
 نہ ہوا اس سب سامان کو بدرالبدور کے محل میں بھجوا کے خود بھی جواہر کا مشتاق ہو کر محل میں گیا خواصوں
 نے طلانی خوان جھنڈوں کے سروں سے اتر دوائے تمام محل مع شہزادی جھنڈوں کی صورتیں اور خوانوں
 کو دیکھ کے کہتے تھے یہ خواب ہو یا خیال ہر شیر کو ایسا اسباب عام اسباب میں دیکھنا محال ہر بادشاہ
 نے الدین کی مان سے فرمایا تو اپنے بیٹے کو میرے پاس لے آجکو اسکے دیکھنے کا اشتیاق حد سے زیادہ
 ہوا اب میں شاہی کرنے پر آمادہ ہوا۔

وہ ضعیفہ یہ خبر ذرت از شہنشاہ گھر میں آئی بیٹے کو سب کیفیت سنائی پھر کہا بادشاہ نے جنگو بلایا اچانک
 کہا چار گھڑے کے بعد میں چلوں گا پھر اپنے حجرہ میں گیا بدستور چراغ کو رگڑا جنون کو بلایا کہا میں حمام میں جاؤں گا
 نہاؤں گا جن اس کو اٹھا کے شاہی حمام میں جو سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا لے گئے جامعہ خانے میں کپڑے
 اتارے جن سے کہا جب تک میں نہانے سے فرصت کروں تو کشتیاں پوشاک شاہی کی اور جواہرات
 بے بہادر میں توڑے اشرفیوں کے چالیس غلام پر ہی پیکر گل اندام اور پانچ خواص میں صاحب جمالی حور
 خصال ایک اسپ مبارق فارغ ساز ویراق طلانی مرغ صبح نکلا جس کو ابلق نبل و نہار دیکھ کر اپنی جال
 بھول جاتے بادشاہ کا بھی غاشیہ برداری میں دم بھول جائے حاضر کرد اور دو کشتیاں زمانے لباس کی
 مع زلیور مرغ لانا بہت جلد آنا۔

یہ حمام میں گیا جن اُدھر روانہ ہوا حمامی دھڑے ماحون ہاتھ کیسہ کیا مشت مال کی برسوں کی کثافت
 نکالی دی بہت بو باس کے اُٹھنے لے تیل عمدہ خوشبو دار تمام جسم میں ملا از سر تا پا غسلے لگا رہا

جب نہا دھو کے وہ حمام سے باہر نکلا	آتش برنج سے گویا سرد نور نکلا
------------------------------------	-------------------------------

جس دم جاسے خانہ میں آیا پوشاک کی کشتیوں کو قرینے سے چٹا ہوا پاپا کپڑے پہنے جواہر کار زیور زیب
 جسم کیا فی الحقیقت دوٹھاننا جب باہر نکلا اشرفیوں کے توڑے غلام کندھوں پر لیے ہوئے کھڑے تھے
 دو کشتیوں میں مکلف زمانے جوڑے گران بہا الماس زرد موتی قرینے سے جا بجا ٹکھا دیو کے نہایت
 خوش ہو پچیس غلام زرین کمر مرغ پوش دوش بدوش آگے آگے اور تین جانب دست راست

اور تین جانب دست چپ اشرفیان محتاجوں کو بانٹے چلے۔

تصویرالہ دین کی گھوڑے وضع کار پر لباس شامانہ پہن کر سوار ہونے اور ہمراہیوں سمیت دربار شاہی کے طرف روانہ ہونے کی اور غلاموں کا اشرفیان لٹانا



الہ دین نے جوڑا بہت بھاری اپنی مان کو پہنا یا سواری کو طلائی سکیہاں تنگا یا چھوڑا صین اس کے ہمراہ کین دس توڑے اشرفیوں کے دے کر کہا جب محل میں جانا پہلے جوڑا ملکہ بدرالبدور کی مان کو پھر دھن کو پہنا تا جب منہ دیکھ لینا یہ اشرفیان روٹھائی کی دینا۔

غرض کہ اس سچ دج سے بازار میں جب آیا کسی نے اسکو نہ پہچانا فرحت و مسرت کے باعث نقشہ بدل گیا تھا ہلڑ ہو گیا انہوہ کثیر بڑا پیر دیکھنے کو دوڑا کبھی اس تزنگ و خشم کی سواری بادشاہ کی نہ ذری کی دیکھی تھی نہ اشرفیوں کی بخشش سنی تھی ہر شخص جیران اسکی صورت کو نہ مانتا تھا عرب کے سبب سے کوئی بول نہ سکتا تھا الہ دین نے خیال کیا کہ بغیر اطلاع درویش پر جانا عقل کے خلاف ہے صریح خون انصاف ہے پہلے اطلاع دو پھر جلو سے مرد آخین مبارک بندہ الیت یہ سوج کے دوہر کاروں کو دوڑا یا کہ بادشاہ کو آنے کی خبر پہنچے ہماری سواری سے پیشتر پہنچے دیکھا گئے لگا کہ یہ جوان پری پکیرے تکلف شہزادی کا جوڑا ہے کیا صورت شکل خدا نے عطا کی ہے کس شوخی اور چل پیل

لگا گھوڑا ہر جسکی نظری اور جس سے اسکی آنکھ دسی سانپ کچھ پر لٹنے لگا۔
جب قریب پہونچا بادشاہ نے وزیر اعظم و دیگر اراکین سلطنت اور جو سردار نامی سپہ سالار گرامی تھے سب
کو استقبال کے لیے بھیجا اسکی شوکت و سامان اور یہ ساز و سامان دیکھ کے ہر ایک کو سکتا ہو گیا اسکی
حسن و جمال پر شید ہو گیا۔

رخسار کو قمر جو کون ہمین داغ ہو	خورشید ہو تو کیا ہو وہ دن کا چراغ ہو
دزون کو سر چڑھائے یہ کسکو دماغ ہو	وہ گل ہو خیلے ذکر سے دل باغ باغ ہو
دنیا میں کوئی تیر نہیں اس آب و تاب کی	
زنگت ہو سیوئی کی تو خوشی شمع گلاب کی	

تخت کے متصل لیجا کے سواری سے اتار بادشاہ بھی اُسکو دیکھنے حیران ہوا یہ آداب و تسلیمات
بجایا بادشاہ نے ہاتھ بڑھا کے گلے سے لگا لیا راجت پر بٹھا لیا کچھ دیر اظہار حال رہا بادشاہ کو اسکی
تقریر کا خیال رہا دفعۃً اشارہ کیا نوبت خانہ سلطانی بجے لگا مبارک سلامت کی صدا ہر طرف سے پیدا
ہوئی بادشاہ اسکا ہاتھ پکڑ کے محل میں لے گیا قاضی کو طلب کیا خنرا دی بدر ابلد در کا نکاح الدین کے
ساتھ ہو گیا چاہو دیا پھر کہا بادشاہ خانہ شہنشاہ چاہو آج کی شب اسی جا قیام کر درخت سے آرام کر دھان
چاہو لے جاؤ یہ مال تمہارا ہو ہمیں تمہاری خوشی بہر کیف گوارا ہو اسنے عرض کیا خدوی چاہتا ہو تمہاری
زمین ہو اور متصل دولت سرا ہو شاہی اگر ہاتھ آئے تو شہزادی کے واسطے محل سرا بن جائے وہاں
لے جاؤن آپ کے زیر سایہ رہوں۔

بادشاہ نے فرمایا تم میری جان و مال کے مالک ہو پوچھنے کی احتیاج کیا درکار ہو جو مقام پسند ہو
جسقدر چاہو وہو مکان بناؤ کھدو اور اختیار ہو یہ تسلیم کیا لاکے سوار ہوا اسی طرح اشر فیان ز سرخ کار و
برساتا اپنے مکان پر پہونچا راہ میں دور و بیخفت دوڑ دوڑ کے اشر فیان لیتی تھی دعائیں دیتی تھی
اپنے گھر پہونچ کے بدستور جن کو طلب کیا اظہار مطلب کیا کہ میں چاہتا ہوں متصل ایوان شاہی کے ایک
محل سرا عالی شان اور ہمیں جسقدر ضرورت کے مکان ہونے ہیں تیار ہو نفرتی وطلانی درو دیوار ہو جا بجا
جواہر بڑا ہو مکان وسیع بہت بڑا ہو جو کبھی کسی شاہ و شہر بار نے نہ بنوایا ہو بشر کے دیکھنے میں نہ آ پاہو
چشم فلک نے نہ دیکھا ہو گوش زمین نے نہ سنا ہو۔

جن نے پہلے سلام کیا پھر یہ کلام کیا کل دیکھ لیجئے گا جو طور میں آئے گا انسان کا کیا ذکر پرستان کا
رہنے والا نقش دیوار ہو جائے گا وہ تو رخصت ہوا یہ شہزادی کے اشتیاق میں رات بھر بے چین

رہا نیندہ آ کی تڑپ کر اٹ کاٹی۔

دوسرے روز جن آیا کہا میں حکم بجالایا چل کے ملاحظہ فرمائیے جو کسہو بتائیے الہ دین جو دمان گیا عجیب
سکان جنت نشان نظر آیا ہے

اگر فردوس بر روی زمین ست	زمین ست و زمین ست و زمین ست
--------------------------	-----------------------------

عقل اسکی جاتی رہی محل سرا بارہ دری دیوان خانہ خوش ترے زمانہ مردانہ باہر صیقل فیل خانہ پائین باغ
باغ شداد کے گلشن سے زیادہ پھولا پھلا حمام اُسمین سانچہ کا ڈھلا طرفہ یہ کہ سب ساز و سامان جیسا
فرش فروش مع فراش جھاڑ جھاڑ کنول مردنگ خانوس لپٹ شیشہ آلات نفیس و نادر سجا سجا یا خواصین
پری پیکر خواجہ سہرا رشک قمر نوجوان لوتڈیاں سیم اندام پیش خدمتین مغلانیان مغلدار آتوسن رسیدہ
برانی برانیان کل عملہ و ضروریات کی خبرین جو شاہ و شہریار کو درکار ہوتی ہیں تو شے خانہ میں سب
سامان پوشاک کے صد ہا دست بچھے صندوق تیار سے چمکے عطر دان پانڈان صیقل میں گھوڑے جھانڈا
خوش خرام مرغ زین و لکام فیل خانہ میں ماقہ کو پیکر جھولین کار چوٹی طلا کار ہودے عماری دوا اس کے
دور و نہ جدا جدا روپے ہشترتی سے بھرا جواہر خانہ میں ہر ایک رقم بے بہا جو جکسا عمدہ تھا روپو آئے نذرین کھاتین
بقدر لیاقت خلعت و انعام پائے۔

علی الخصوص خاص بارہ دری جبین ایک سو ایک در تھا بیل بوٹے میں جواہر عمدہ و نادر تھا
نقش و نگار ایسا بنا تھا کہ مانی و بہزاد شرماتا تھا۔
سونے چاندی کے پلنگ مسرہان مغرق نرالا رنگ ڈھنگ غلام گردش میں کرسیاں و نگل
عجیب و غریب شان اگر تفصیل بیان کیا جائے قصہ طول ہو سماع ملول ہو اسباب برسوں
میں نہ شمار ہو ایک دفتر تیار ہو۔

الحاصل جن تو تمام مکانات اور سب کارخانہ الہ دین گو دکھار ہا تھا یہاں اس مکان اور
سامان کا غفلتہ تا ایوان شاہی ہوا یہ سامان اور مکانات دیکھ کر ہر ایک باغ باغ ہوا
حاسد و ن کے دل پر داغ ہوا۔

یہ خبر عجیب سنکے بادشاہ جین محل سے نکل آیا یہاں قدرت خدا کا جلوہ ملاحظہ فرمایا اور خدا کی نشان
میں یہ اشعار زبان پر لایا ہے

شہا ہا ہمہ ایزد پاک ر ا	ثریادہ طارم تال ر ا
کہ خورشید را صورت جام از دست	شراب شفق در خم شام از دست

ایک خالین ولایتی نہایت عمدہ در دولت شاہی سے تعمیرات جدید بطور پائیدار بنیاد بنائے گئے تھے
ہوا اور یہ مذکور زبان پر آیا۔

تصویر الہ دین کے محل کی جو تمام دنیا کے محلات پر فوقیت رکھتا تھا



کہ کل یہاں کف دست میدان تھا آج ایسا نامدار مکان بنایا سلطنت سے بڑھ کے سامان نظر آیا
وزیر اعظم جو خاں رکھتا تھا سحر تماشا تھا وہ بھی حاضر ہوا الہ دین رو برو آیا تسلیم بجالایا بادشاہ کو لے چلا
جون جون آگے بڑھتا تھا ہر قدم پر درود پڑھتا تھا جس دم دروازہ کے اندر آیا جنت کا نشان بہت مین
حور و غلمان بلکہ داروغہ کی پر رضوان نظر آیا جو سامان اس سلطنت کی مدت میں دیکھنا نہ سنا تھا وہ مکان
کی درجوں میں قرینے سے چہا تھا بارہ درمی میں پہونچا اور زیادہ متعجب ہوا دل سے کہنے لگا یہ شخص انسان
ہو یا نانی سلیمان ہو وہ جن دانس کا فرمان رو تھا یہ ایک تنفس کیہ و تمنا تھا حقیقت تو یہ ہو کہ ایسا مکان
اور یہ سقف و ایوان بادشاہ کی نظر سے نہ گذرا ہو گا تعریف کا مرتبہ اس سے زیادہ اور کیا ہو گا
بے ساختہ یہ شعر زبان پر آیا۔

پس رشک سیما کا مکان ہو | زمین جسکی چسارم آسمان ہو

یہ خبر جسے سنی وہ حاضر ہوا وزیر امیر سپہ سالار افسران نامدار ارکان دولت مشیران سلطنت چھوٹا

بڑا جمع ہو گیا جسے دیکھا اسکو سکتا تھا صورت تصویر صغیر و کبیر حیران تھے کوئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا بارہ درمی کی غلام گردش میں دسترخوان وسیع بچا دنیا کی سب نعمت میا انواع و اقسام کے لذیذ و نفیس کھانے جنکی بوباس سے دماغ جان معطر ہوا جاتا تھا جواہر نگار ظروف میں قرینے سے چنے تمام ملازم و خدمہ دار سرکار ایک سمت بیٹھے اور چکر خالی رہی سب کو کھانا کھلایا پھر نصرت فرمایا شہزادی بدرالبدور اور انکی ماں کو بادشاہ نے بلوایا یہ طلسم کا کارخانہ دکھایا شہ نشین میں اس سے نادر دسترخوان بچھا تھا اور سب طرح کا کھانا چٹا تھا جواہر بادشاہ نے تمام عمر کھا تا کیسا کانون سے نہ سنا تھا دیکھنے سے انسان کی بھوک بھاگ جاتی تھی روح سیر تھی کھانے کی نوبت کب آتی تھی۔

شہزادی بدرالبدور جس مکان اور اسکے سامان کو دیکھتی تھی مثل گل کھلی جاتی تھی پھولوں نہ سمجھتی تھی ان سبھوں نے زمانہ صحت میں خاصہ تامل کیا کہ دین نے کہا محلدار تو خواص جسقدر عملہ زمانہ میں ملازم ہر سب کھانا کھائیں باقی اپنے اپنے گھر لے جائیں۔

یہ سننے کے سامان اسیلوں نے پلٹتا رہا بندھے مگر کھانا بدستور ملائم نہوا کوئی کھانا نہ سکا دسترخوان معمور رہا سب سامان بدستور باخیر و بکرا رہا۔ کہنے کے لئے سے سب اسباب دسترخوان کا جھٹ پٹ اٹھ گیا اور ایک طاقتور قاضی خوش گلیہ کا قسم در دست سے دہان حاضر ہوا وہ کسی طرح پرناچے گائے اور عجیب و غریب تعلیم یافتہ دستور اس ملک کے کہیں اسکے بعد ایک عورت اور ایک مرد دل کے خوب ناچے گائے سامعین کو دھندلے لائے۔

شب و صلت نہ گروہ پر دخل جاتا تو کیا ہوتا	مرے دل سے جواک ارمان نکل جاتا تو کیا ہوتا
شب و صلت جھٹک کر نا تم میرا یا رہیہ بولا	کہ او ظالم مرا سینہ مسل جاتا تو کیا ہوتا
گرا یا کیوں مری انکھوں سے ایدل سطح تو	جو طفل اشک دامن پر چل جاتا تو کیا ہوتا
دیا بوسہ نہ کیوں تھے متاع حسن عارض کا	دوم اک گنج قارون سے نکل جاتا تو کیا ہوتا
شب و صلت میں مجھے پیستے ہیں زہر مار کا	بناؤ وعدہ وصل آج مل جاتا تو کیا ہوتا
سر نرم اپنے عاشق سے کیوں گریہاں گئے	دل غیر آتش حسرت سے جل جاتا تو کیا ہوتا
سوال وصل پر اتونہیں کی یا رہے لیکن	دلا گرا اسکے منہ سے مان نکل جاتا تو کیا ہوتا
نہ چڑھنا فاتحہ لیکن مرے مرقد کی جانب سے	اگر جنتا ہوا وہ گل نکل جاتا تو کیا ہوتا
نہ پانا اس سچا کے سوا صحت دل عاشق	طیبوں کی دوا سے کچھ سنبھل جاتا تو کیا ہوتا
شکایت کی تو وہ بولے بہت تھے چاہئے دلا	شب و صلت جو تیرا دم نکل جاتا تو کیا ہوتا

پہنچ جاتے رواج شاہین بھاری ہنر بھی یہ ارمان بھی اگر دل سے نکل جاتا تو کیا ہوتا

جب اُدھی موت گزری تب موافق رواج اُس شہر کے الہ دین اور شہزادی دونوں باہم خوب ناپے ملاک
چین کی برہمن قلم بھی کہ دو ملکا دکن دونوں محل میں آپ بھی ناپتے تھے جب اس رسم سے بھی انکو فرصت
ہوئی الہ دین شہزادی کو بھی خواب گاہ کے کمرے میں لے گیا وہاں خواہوں نے شہزادی کو شب خوابی
کی پوشاک پہنائی اور اُسے چھپر لٹ پر بے گین اور اسی طرح سے دوسری خواہوں نے الہ دین کا
لباس اُتار کے شب خوابی کے کپڑے پہنائے اور چرب خواہیں باہر نکل آئیں اور الہ دین کی تمام رات
شہزادی کے ساتھ بڑی مجلس و عیش و عشرت بسر ہوئی ت

چرخانہ خالی و معشوق مست ناز بود | تو ان گریست بران کس کہ باکستا ز بود

جب لیلیا شب نے لباس شب خوابی بڑھایا اور نواہ چرخ چہانم طعت خطوط شاعی پنے خلوت خامہ شرق
سے برآمد ہوا الہ دین بیدار ہوا خواہوں نے پوشاک اسکی لاکے حاضر کی اگرچہ یہ جوڑا بہ نسبت پہلے جوڑے
کے وضع میں مختلف تھا مگر تیاری اسکی بھی دینی ہی تھی اور گھوڑا بھی خاصہ کا سواری کے لیے حاضر کیا الہ دین نے
پوشاک پہن اور گھوڑے برقی زخار پر سوار ہوا بادشاہ کے محل کی راہ لی ایک تن غلاموں کا اُسکے ہمراہ ہوا باؤٹنا
نے اس سے مثل روز اول کے معافہ کیا اور تخت پر بٹے پاس بٹھالیا اور خاصہ یاد فرمایا تا کہ الہ دین کو کھلو اور
الہ دین نے بادشاہ سے عرض کیا آج کے دن مجھے معاف کیجیے بلکہ امیدوار ہوں کہ حضور آج بھی کفش خاتم
میں قدم خیمہ فرمائیں میں اسوقت آپ کے لئے ہی کو حاضر ہوا ہوں اور آپ محل میں شہزادی کے وزیر اور
دیگر سرداران نامدار و اہلین دولت ابد فرامیت دہین خاصہ نوش فرمائیں بادشاہ نے منظور کیا اور کھ کے
بلحاظ قریب پایا وہ شہزادی کے محل کی طرف روانہ ہوا اس طرح سے کہ دست راست کی سمت الہ دین اور دست
چپ کی جانب وزیر اعظم اور محب میں مصاحب اور مقرب اور آگے سرداران فوج ظفر موج تھے جب بادشاہ
الہ دین کے محل میں داخل ہوئے دیکھنے سے ہر ایک مکان کے تعجب و تحیر زیادہ ہو جاتا تھا یہاں تک کہ
بارہ درمی میں جہان الہ دین نے تیاری انکی نشست کے لیے اور کمانا کھلانے کے واسطے لی تھی ہو چکا اسکی
تو بصورتی اور بچہ کاری دیکھ کر حیران ہوا کہ بالکل الماس وزمر و غیرہ جواہرات اندر باہر کی طرف برابر جڑے
ہوئے تھے بعد محوڑی دیر کے بادشاہ نے وزیر سے کہا ملکن نہیں کہ ایسا کوئی مکان خاص ہماری قلمرو میں
ہو اور اب تک میں نے ایسا قصر نفیس دنا در نہیں دیکھا

وزیر نے عرض کیا پرسون تک قبل عقد اس محل کا کہیں تپہ و نشان بھی نہ تھا فقط ایک رات کے عرصے میں
یہ عمارت رفیع و عالی شان کیونکر بن کے تیار ہو گئی چنانچہ میں نے پہلے ہی حضور سے اس کے تیار ہو جانے کا

خبر عرض کی تھی مفصل اطلاع دی تھی۔

بادشاہ نے فرمایا سچ ہے۔ بات مجھے بھی جہاں بنیں مگر میں نے ہرگز خیال نہیں کیا تھا کہ یہ مکان ایسا نایاب زمانہ ہو گا جس میں بیک سٹب مرحلے کے ایک اینٹ سونے کی اور ایک اینٹ چاندی کی لگی ہو اور دروازوں میں بجائے لوہے اور پتلے کے جواہرات بیش قیمت جڑے ہوئے ہیں پھر بادشاہ نے چاہا کہ قریب سے ان دروازوں کی قیمت کا رسی ملاحظہ کرے چنانچہ کئی نکلیں دروازے شبک جواہرات پائے مرن چوبیسواں دروازہ سادہ دیکھ کر تعجب کیا اور وزیر سے کہا کہ یاد جو دایسی نفیس بارہ درسی اور اس تیاری کے ایک دروازہ سادہ کیون باقی رہ گیا وزیر نے عرض کیا شاید اللہ دین کو فرصت اسکی تیاری کی نہ ملی ہو سامان اسکا اس کے پاس ہو گا آئندہ تیار کر لے گا۔

اللہ دین اسوقت کسی ضرورت سے اور کمرے میں گیا تعجب واپس سے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا بادشاہ نے اللہ دین سے پوچھا فی الواقع بارہ درسی تھادی اچھوئے روزگار ہر عمارت فلک کی مابین پرور نہ سالی نقرے نہ گزری ہوئی مگر اسکا کیا سبب ہے کہ ایک دروازہ سادہ چھوڑ دیا گیا یا تو کارگر محول کیا یا سامان اسکی درستی کا اسے نہیں ملا۔

اللہ دین نے عرض کیا یہ کوئی سبب اس کے سادہ رہنے کا نہیں ہے بلکہ عمد امیرے حکم سے سادہ رکھا گیا ہے اس لیے کہ حضور سے یمننا و تبر کا اسکی درستی ہو جائے تاکہ یہ غنایت حضور کی ہمیشہ یادگار رہے بادشاہ نے کہا اگر تمھاری یہ مرضی ہے تو بخوبی تیاری اسکی ہو جائے گی جب قدر زر و جواہر اسکی تیاری میں صرف ہو گا خزانہ شاہی سے دیا جائے گا یہ کہلے اسنے حکم دیا کہ جتنے جوہری اور زرگر ہوشیار اس شہر میں سکونت پذیر ہیں سب حاضر ہوں۔

جب بادشاہ اس بارہ درسی سے اتر کر بیٹھے آیا اللہ دین اس مکان میں لے گیا جہاں شہزادی بدر ابیدہ نے شب کو آرام فرمایا تھا اس مکان میں شہزادی بھی بعد ایک لمحہ کے آئی بادشاہ نے اسے بہت خوش و خرم پایا اس مکان میں دو دسترخوان بہت نفیس کچے ہوئے تھے تبر سب اسباب سونے اور جواہر کا تھا بادشاہ پہلے ایک دسترخوان پر مع شہزادی بدر ابیدہ و والدہ دین کے بیٹھا اور وزیر دوسرے دسترخوان پر جو بہت وسیع تھا سب افسران شاہی و اراکین سلطنت کے ساتھ بیٹھا اور سبھوں نے کھانا شروع کیا بعد ذرا غت طعام بادشاہ نے سب کھانوں کی تعریف کی اور فرمایا کہ میں نے کبھی ایسے لذیذ و خوش ذائقہ کھانے نہیں کھائے بعد اسکے بارہ درسی کے ہر درجے میں ناپ چ شروع ہوا سامعین و جدمین آئے پھر دیوان خوش جمالی نے اپنے اپنے جہاز دکھائے

لگے ناچنے ہنسے اہل نشا ط وہ پاؤں کے گنگر و جھٹکتے ہوئے بچر کنا وہ نتھنے کا ہر آن میں دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھائی پر ہاتھ نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا کبھی اپنے محرم کو لینا چھپا کسی کے وہ کھڑے یہ تھکی چھین نئی طرح سے داغ دینا اُغین سبارک سلامت کی تھی دھوم دھام دیوان بھی بڑی عیش و عشرت کی دھوم وہ گردن کے ڈورے قیامت غضب شفق میں عیاں جیسے شام کو کہ پردے میں ہو جاے دل لوت پوٹ جسے دیکھ کر دل کو ہوا مضطرب	خوشی کی زبیں ہر طرف تھی بسا ط کناری کے چوڑے چمکتے ہوئے وہ پاسے چمکتے ہوئے کان میں وہ گھٹنا وہ بڑھنا اوٹوں کے ساتھ کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالنا دکھانا کبھی اپنی چیب مسکرا کسی کے چمکتے ہوئے نور تن غرض ہر طرح دل کو لینا اُغین محفل میں جو دیکھا تو اک اثر دھام پری پیکر دن کا ہر اک جہا جوم چمکنا گلون کا صفا کے سبب وہ دانتوں کی مٹی وہ گلبرگ تر دوپٹے کو کرنا کبھی منہ کے اوست وہ گرمی تھی چہرے کی جون آفتاب
---	---

یاد شاہ یہ سہان دیکھ کر نہایت محظوظ ہوا جب سب امور سے فراغت ہوئی اٹھ کر باہر آیا وزیر نے عرض کیا جو ہری اور سنار شہر کے جنگو حضور نے طلب فرمایا تھا حاضر ہیں بادشاہ نے انکو اپنے ہمراہ بارہ دری میں لے جا کر وہ دروازے دکھلائے اور جو دروازہ مانتیا تھا اسکو دکھا کر کہا میں چاہتا ہوں یہ دروازہ بھی مثل سب دروازوں کے زرد جو اہر سے آراستہ ہو جاے تم لوگ بغور ان دروازوں کا کام دیکھو جو میں ان دروازہ بھی اسی طرح کا تیار کرو انھوں نے بغور دیکھا اس کام کو دیکھ کر کہا حضور کے اقبال سے ہم بنا سکتے ہیں مگر ایسے جو اہر کہاں پاسکتے ہیں۔

یاد شاہ نے کہا جو اہرات جھنڈ درکار ہونگے میں دیکھا جب میں اپنے محل میں جاؤں تم وہاں آنا میں تم کو بت جو اہر دکھاؤنگا انہیں سے اس دروازے کے موافق انتخاب کر لینا غرض جب بادشاہ دیجاہ اپنے محل میں آیا ان جو ہریوں کو بلوائے سب جو اہر اپنے گھر کے اور وہ جو اہر جو الہ دین نے پہلے بادشاہ کے حضور میں گزرنے تھے دیے انھوں نے ایک مہینے کے عرصے میں ان سب جو اہر کو اس دروازہ میں صرت کیا مگر نصف سے زیادہ تیار نہ ہو سکا ادھر ارہ گیا۔

جب اللہ دین نے دیکھا کہ سب جواہرات خزانہ شاہی کے مہر ہو گئے اُس پر ہی وہ دروازہ مثل سب دروازوں کے تیار نہو سکا تب اُن کا ریکرڈین سے کام لیا یہ سب جواہر شادی اُٹھا کر کبے جاؤ وزیر کے محلے کر دو وہ کاری کر چھوڑے عرصے میں سب جواہر جو چار ہتھتے میں جوڑے تھے اُٹھا کر کبے لے گئے اور اللہ دین کو تنہا اُس بارہ دری میں چھوڑ دیا اسے چراغ کو نکالی کر کرکڑا جن نے بدستور حاضر ہوئے کلمات دعا ملت کے اللہ دین نے کہا اے جن میں نے تجھ سے آگے کہا تھا کہ چوبیسویں دروازے کو سادہ چھوڑ دے چنانچہ حسب حکم میرے سے تو نے اسے چھوڑ دیا تھا اب میں حکم دیتا ہوں کہ مثل سب دروازوں کے وہ بھی مرصع ہو جائے جن میں نے غائب ہو گیا اور اللہ دین بھی کسی ضرورت سے دوسرے کمرے میں گیا چند منٹ کے بعد جب پھر وہاں آیا تو دیکھا وہ دروازہ بھی مثل سب دروازوں کے مرصع ہو گیا ہر اُدھر اُن کا ریکرڈین لے باز شاہ کے حضور میں حاضر ہو کے سب حال عرض کیا اور وہ جواہرات شاہی جو واپس لائے تھے میز پر کیے بادشاہ اس خبر کو سننے ہی سوار ہوا درپردہ ہی اللہ دین کے محل میں پہنچ کر گھوڑے سے اُترا آفرینے اطلاع اللہ دین کے اُس بارہ دری پر چڑھ گیا جب اللہ دین کو خبر ہوئی کہ بادشاہ بدزن اطلاع کے بجائے محل میں آگئے یہ گھبراہٹ کے استقبال کے لیے دوڑا مگر وہ داخل ہو چکے تھے فوراً اُس مقام پر جہان اللہ دین تھا پہنچ گئے اور کہا اے فرزند میں مرث واسطے دریافت کرنے اس امر کے آیا ہوں کہ تم نے کس واسطے اس دروازے کو بھٹس نہ دیا اور میرے سے کاری گردن کو مع جواہرات واپس کر دیا اور اسی اچھی بارہ دری کو ناقص رکھا اسکا کیا سبب ہے۔

اللہ دین کو تو مرث ہتھان بادشاہ کے قدرت دمقدور کا منظور تھا مگر اسکا ظاہر کرنا کیا ضرور تھا کہ انکی کھفیت حضور نے آگے اس بارہ دری کو ناقص دیکھا تھا گلاب کو ملاحظہ فرمائیے کہ اس میں کچھ نقصان نہ ہوا یا نہیں بادشاہ نے جا کر اُس دروازے کو دیکھا جو سادہ تھا مانند اور دروازوں کے کالی اور تیار ہی آخر پہچان سکا کہ وہ نامتیار دروازہ کو تھا۔

بادشاہ نے فرما مرث سے اللہ دین کو گلے لگایا اور اسکی غشیانی پر جوسہ دیا اور بت متحیر ہو کے کہنا اے فرزند تم عجیب شخص ہو تم سے متواتر ایسے کام ظہور میں آتے کہ طاقت بشری سے خارج ہیں مثل تمہاری جہان میں دوسرے شخص نہو گا۔

اللہ دین نے بادشاہ کے تعریف کرنے سے سر نہچا کر کے کہا یہ سب آپ کی غایت سے ہی اور آپ کا حسن ظن ہی دلا مجھ پہنچ کا رہ میں کیا تقدور بنا لینے کا تھا پھر بادشاہ اپنے محل کو جس راہ سے آیا تھا چلا گیا اور اللہ دین کو واپس سے رخصت کر دیا اور اپنے محل میں پہنچتے ہی وزیر اعظم کو با و فرمایا اور وہ سب امور عجیب و غریب مرث افزایان کیے وزیر کو بھی اُن سب امور کا بادشاہ کے کہنے

سے یقین ہوا مگر دل میں کارخانہ سحر کا سمجھ کے بادشاہ سے عرض کیا کہ الہ دین کے یہ سب کارخانے سحر سے معلوم ہوتے ہیں چنانچہ آگے بھی غلام نے عرض کیا تھا بادشاہ نے کہا تو حسد کی راہ سے کتا ہڑ اور اتیک تو شادی میری دختر کی اپنے بیٹے کے ساتھ بھولا نہیں۔

وزیر سمجھا کہ بادشاہ محض بے خبر اور دھوکے میں ہر کسی کی بات میں مقدمے میں نہیں سنتا اس وجہ سے اُسے پھر اس مقدمے میں گفتگو نہ کی سکوت اختیار کیا اور الہ دین کے امور کو بادشاہ ہی کے خیال پر چھوڑا اکثر بادشاہ صبح کے وقت بیدار ہو کے اُس مکان میں جہاں سے الہ دین کا محل صاف نظر آتا تھا جا کر دیکھا کرتا اور خوش ہوتا اور الہ دین نے مقرر کیا تھا کہ ہفتہ میں ایک بار سوار ہو کے شہر میں جاتا اور ہر طرف کی سیر کیا کرتا کبھی جامع مسجد میں نماز پڑھنے کو آتا کبھی وزیر کی ملاقات کے لیے سوار ہوتا چنانچہ اُس نے اس آمد و رفت کے لیے دن معین کیے تھے کبھی اپنے مصنوعی محل میں دربار کیا کرتا اور گاہ گاہ ہیروں اور سرخواروں کے یہاں جاتا اور وہ بھی اُس کے محل میں آکر دعوتیں کھاتے اور لطف صحبت اٹھاتے اور الہ دین نے دو غلام اس کام کے لیے معین کیے تھے کہ جب میں سوار ہوا کروں تم بازاروں اور راستوں میں دونوں طرف مٹھی بھر بھر کے اشرفیان چھینکا کر اس وجہ سے ایک خلق کثیر اسکی سواری کے گرد جمع ہو کر قی بہت لوگ اسکی سواری کا تجمل و شوکت دیکھنے جاتے اکثر غریب و محتاج اشرفیوں کے لاپچ سے آتے فائدہ کثیر اٹھاتے۔

غرض ہر شخص اسکی دریا دلی و سخاوت کا مدح تھا کوئی ایسا نہ تھا کہ بندہ بیدم نہ ہو دعا گو صبح و شام نہو جب کبھی خکار کھیلنے دو چار کوس کا غم کرنا جس قریب و دیہ میں گذرنا وہاں کی خلعت ملا مال ہو جاتی نہاں ہو جاتی بخشش و جود و انعام کا یہ کام ہر کہ جو ہوشا خواں ہو ذکر خیر ہر ایک ادا دے واسطے کے بر زبان ہو

انسان کو فیض فائدہ دیتا ہے	آئینہ عقل کو جلا دیتا ہے
دنیا میں جو غرت ہے تو عجبی میں بہشت	یہ دونوں جہان میں مرتبہ دیتا ہے

اسکے علاوہ جرات ذاتی پروردگار نے عطا کی تھی سوچتا تھا کہ کسی دن ایسا موقع وقت ہا تو آئے کہ بادشاہ کو جو ہر شجاعت دکھائے اتفاقات زمانہ سے ایک غنیمت شکر عظیم ہے کہ اُس ملک کی تسخیر کو چلا اور بادشاہ کو یہ حال معلوم ہوا اُس نے بھی فوج جمع کی سامان حرب و پیکار کی دیکھ بھال ہونے لگی الہ دین نے بادشاہ سے عرض کی فدوی نے ایسا کام کبھی نہیں کیا فوج و لشکر کا سرانجام نہیں کیا مگر امیدوار ہوں کہ اس لڑائی کا اہتمام فدوی کے نام ہو تاکہ امتحان دلیری سے وقت

ہر خاص دعام ہو بادشاہ نے الہ دین کی درخواست کو منظور کیا سیاہ و سفید کا اختیار دیا سبھی کو بک کر کے شہر کے باہر قیام کیا فوج اُسی روز مع ساز و سامان و توپخانہ ماہی مرآت نشان لے کے حاضر ہوئے سیدان ہوا ہوا فوج صف آرا کی گئی۔

القصد اپنی فوج قلیل کو حسن تدبیر سے اس انبوہ کثیر سے لڑایا حریف کو شکست فاش دے کے نشان فتح کا پھر پر اڑایا بادشاہ اس خبر نصرت اثر کو شکر بہت شاد ہوا نزدیک و دور یہ اخبار پہنچا الہ دین اُس مہم سے مغرور و منصور اپنے شہر میں آیا سلف کے کاموں میں کلبہ اختیار پایا کئی برس بڑی راحت و آرام سے بسر ہوئی نیکنامی و سخاوت میں شام دھڑ ہوئی۔ فلک نیلی کو اسکا بہت خار ہوا مفت درپے آزار ہوا۔

اب جملہ نیسے کہ وہ ساحر از فقی جو الہ دین کا چچا بنا تھا ادرتہ خانہ میں اسکو چھوڑ کر بھاگتا پھرتا پھرتا افریقہ میں دار ہوا ایک روز بیٹھے بیٹھے سوچنے لگا کہ وہ لڑکا تہ خانہ میں مر گیا ہو گا دنیا سے گزر گیا ہو گا بسکہ ریل میں بد مٹو لا تھا خرمہ پھیکا شکلیں کھینچ کے زوج و فرح فرد و جماعت حمرہ و عقلہ وغیرہ کا حال اُسی طرح سے خالی بادی آبی آتشی وغیرہ خافون کی مطابقت کر کے طالع الہ دین سے دیکھنے لگا کہ زندہ ہو یا مر گیا بعد غور و تامل معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ چین کا داماد ہوا ہر فکر دنیا سے آزاد ہوا ہر ایک محل میں کہ نشتر نے کبھی نہ دیکھا ہو گا شہزادی کے ساتھ دن رات عیش و عشرت میں مشغول ہو جو ساز و سامان شتا ہی ہوتا ہر سب کچھ حصول ہرے

ہمہ اسباب شتا ہی حاصل ا و	انسانہ آرزوئے دروں ا و
یہ بات معلوم ہونے سے منہ اسکا مارے رشک کے سُرخ ہو گیا آنکھوں میں خون اُترا آیا غصہ میں آکر دل میں کہنے لگا افسوس وہ دزری کا چھو کر اذلیل و خوار جسے میں جانتا تھا کہ تہ زمین میں مر گیا ہو گا بدو چراغ کے یوں چہرمت و شوکت بسر کرے دنیا کے فرے لوٹے اود مجھ پر یون فلک اندوہ دسرت ٹوٹے سیری تمام عمر کی شقت کا غم اُسے حاصل ہوا رئیس دامیر کامل ہوا میں موچی کا موچی ہی رہا کف افسوس لتارہ گیا سح ہرے	

من درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال	کارے کہ خدا کند ملک را چہ مجال
یہ خیال کر کے آتش رشک میں جل گیا اُسی دم شہر سے نکل گیا چین کی طرف روانہ ہوا کہیں وقفہ ذرا نہ ہوا بعد چندے شہر چین میں وارد ہو کر همان سراے میں قیام کیا صعوبت سفر سے آرام لیا۔ ایک روز شہر میں جل کے ہر طرف گشت کرتا ایک مجمع میں گذرا چند شخص بیٹھے باہم ہر طرح کا ذکر و	

مذکور کر رہے تھے اسکی سخاوت و دریادلی کو مشہور کر رہے تھے

یہ بندہ نوازی یہ جہان پروری ہوئی ذات پر اُس سخی کے تمام فقیر وں کی ہر یان تک توہنی	یہ آئین سرداری دسوری سکھت ہر آگے سخاوت کا نام کہ ایک ایک یان ہو گیا ہر غنی
--	--

ایک شخص نے الہ دین کے محل کا ذکر چھڑا فریقہ نے پوچھا کس محل کی اس قدر صفت کرتے ہو وہ بولے صاحب معلوم ہوا تم یہاں نووارد ہو الہ دین نامے ایک شخص یہاں رہتا تھا کچھ دنوں سے شادی نہ ہوئی بدرا بدور کی جو یہاں کے بادشاہ کی بیٹی ہر اس کے ساتھ ہوئی ہر اُسے در دولت شاہی کے قریب ایک عمارت حلائی موضع تعمیر کی ہر بشیر کا تو کیا ذکر ہر بادشاہ جنات نے بھی نہ دیکھا ہو گا یہ سنتے ہی یقین ہو گیا کہ وہ چراغ اُسکے ہاتھ لگا یہ سب کارخانہ اُسی کے باعث ہوا دہان سے اُس کے محل کو دکھا بھر تو انگاروں پر لوٹنے لگا اپنے سر کے بال کھوٹنے لگا سراسر اسے مین آیا قلعہ پھینکا معلوم ہوا کہ الہ دین کو چراغ ملا ہر اُسی کی یہ روشنی ہر اور شہ نشین کی کانس پر رکھ کے شکار کھیلنے گیا ہر یہ کافر ساحر تو تھا ہی نہت بخومی نیکے محل کی ڈیوڑھی پر آیا پکارنے لگا۔

تصویر افریقہ کی گرد محل الہ دین کے آواز لگانے اور اڑکون کے شور و غل مچانے کی اور
شہزادی کا کھڑکی سے دیکھنا



اما اسیلین کم خست است اعتقاد تو ہوتی ہی ہین اُنھوں نے بلایا دیوڑھی پر بٹھایا حال پوچھنے لگین ایک
 آسین خیر خواہی سے شہزادی کا قصہ لے بیٹھی کہ ہمارے بی بی کے اولاد نہیں ہوتی اُسے پوچھی کھول کے
 بہت سوچ بچار کر کے کہا تھا ری بی بی یہ سچ ہوا جو وہ پڑانا ایک چراغ جوشہ نشین کی کانس پر دھرا کر
 آسین تیل بھر کے شہزادی سے کہو اپنا منہ دیکھے پھر میرے پاس لاؤ میں تبدیل کر دوں اسی سال میں اولاد
 ہو گھر آباد ہو وہ ددڑی لگین شہزادی سے کہا کہ ایک بخومی بڑا کمال ہے بے مثل عامل ہے گھر کا حال کھدیا
 کانس کا چراغ بنا دیا پھر جھٹ پٹ آسین تیل بھر کے شہزادی کے روبرو دھر کے منہ دکھلایا اب وہ چراغ
 باہر آیا یہ دیکھتے ہی شاد ہو گیا بند تر دے آزاد ہو گیا کچھ جھوٹ موت پڑھ کے چراغ اُٹھا لیا کہا میں
 اسکو دیرانہ میں گاڑ دوں گا اسی مہینے میں شہزادی حاملہ ہو جائیگی نوین مہینے چاند سا بیٹا پائینگی چراغ
 لے کے سرزمین آیا اسکو صاف کر کے رگڑا موکل جو اسکے تابع تھا حاضر ہوا کہا کیا ارشاد ہو تاہی ازرقی
 نے کہا یہ محل جو تم نے یہاں بنایا ہے بجنسہ مع سب سامان اُٹھا کے ملک ازرقہ میں پہونچاؤ
 اور مجکو بھی ہمراہ لیے جاؤ۔

تصویر موکلون کی محل الہ دین کو مع اُس ساحر ازرقی کے اُٹھالی جانے کی



اس موکل نے دوسرے کو بلا محل کو اُٹھا مع ازرقی گردم ازرقہ میں جہاں اُسے بتایا تھا رکھ دیا اور رحمت
 ہو کے چلا گیا ازرقی اپنی مراد کو پہونچا۔

ادھر کا حال سنیں کہ سلطان چین کا یہ معمول تھا کہ دم حراؤ کے شاہزادی کے محل کو دیکھ لیتا تھا آج جو دیکھا میدان صاف پایا محل کیسا دیاں شیب و فراز نظر آیا گھبرا کر آنکھیں ملنے لگا بلکہ آنکھوں سے خناب جگر ٹکنے لگا نہایت قلق و اضطراب ہوا اسی حالت رنج و غم میں وزیر اعظم کو طلب کیا اظہار حال سب کیا اُس نے بھی بغور دیکھا سطح ہوا رگل نہ خار پایا عرض کی غلام نے پہلے ہی کہا تھا کہ سب سحر کا کارخانہ ہے محض محسوس کا بہانہ ہے

یہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود	صبح کو راز مرہ و اختہ کھلا
--------------------------------	----------------------------

حضور کو باور نہ ہوا بادشاہ نے فرمایا وہ مکار کمان گیا وزیر نے کہا کئی دن ہوئے شکار کھیلنے کے چلے سے گیا ہے حکم ہوا پچاس سوار جراجائیں اُسکو گرفتار کر کے لائیں۔

وزیر نے پچاس سوار اور ایک رسالہ دار کو روانہ کیا اتفاقات زمانہ الدین شکار کھیل کے پھر اٹھا در شہر نیاہ پر سوار ملے یہ تو سب اسکے ممنون تھے ہزار بار وہیہ دیتا تھا دست بستہ سب نے کہا بادشاہ انتہا کا بد مزاج ہے آپ سے سخت ناراض ہو گیا ہے وزیر کی زبانی ہم کو آپ کی گرفتاری کا حکم ملا ہے ہم مجبور ہیں آپ جلد چلین تعمیل حکم سلطان فی میں تاخیر نہ ہو ورنہ ہم پر عتاب ہو گا ظلم و ستم جیسا ہو گا اسنے سبب پوچھا یہ سب لاعلم تھے کچھ نہ کہا۔

شہر میں یہ غافلہ ہو گیا تھا کہ بادشاہ آج الدین کو قتل کرے گا تیغ جلا دو کو لہو سے بھرے گا سخاوت عجب شہر ہی بقول شیخ سعدی

سخاوت مس عیب را کیمیاست	سخاوت ہمہ در دہار ادواست
-------------------------	--------------------------

تمام شہر اسکا نابعد ار جان تار تھا سلح ہو کے سب نے در دولت کو گھیر لیا بادشاہ کی اطاعت و فرمانبرداری سے منہ پھیر لیا

جان دینے کو ہو گئے تیار	اپنے جینے سے ہو گئے بیزار
-------------------------	---------------------------

اس آئنا میں الدین داخل ایوان شاہی ہوا دروازے بند ہو گئے اُسکو دیکھ کے بادشاہ نے قتل کا حکم دیا مگر خدا کے کارخانے نے اسے ہین سے عدو و شو و سبب خیر گر خدا خواہد ہے وزیر نے عرض کی ایوان شاہی و شہر ابھی ٹٹ جائے گا ایک شخص زندہ نہ بچنے پائے گا در دولت پر مجمع عام ہے خلق خدا کا اثر و حام ہے اگر یہ حکم سن پائینگے ابھی چٹانک توڑ کے اندر آئینگے ہم زندہ نہ بچنے پائینگے مناسب وقت یہ ہے کہ الدین کی رہائی ہو تاکہ رعایا بسجھ لے بادشاہ نے حضور قصور کیا رہا کر دیا بادشاہ نے فی الفور رہائی کا حکم دے کے سنادی سے کہا شہر میں نہ اندا کر دے کہ بادشاہ نے الدین کے قصور معاف

کر دیے یہ خبر سب لوگ مطمئن ہوئے اور اپنے گھر وں کو واپس گئے۔

الہ دین نے جب اپنے تین اُس شخص سے رہا پایا دور سے بادشاہ کے حضور میں زمین بوس ہو کر عرض کیا کہ حضور نے میری جان بخشی فرمائی ہے امید دار ہوں کہ میرے قصور سے بھی آگاہ فرمائیے بادشاہ نے کہا تم نجات تو اب تک اپنے قصور پر مطلع نہیں ہو ا قریب آنا کہ تجھے تیرے قصور کو دکھلاؤں الہ دین جب اوپر چڑھ گیا تب بادشاہ اُسے اپنے خلوت خانے میں لے گیا جہاں سے الہ دین کا محل صاف نظر آتا تھا اور کہا دروازہ کھول کے دیکھ کہ کبتر محل کیا ہوا اور چاروں طرف خوب سا دیکھ مجھے بتا کہ وہ محل کہاں چلا گیا الہ دین آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے چاروں طرف دیکھتا تھا سو اسے کف دست میدان کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا بحیرہ وں ناچ رہا تھا یہ دیکھ کر ششدر و حیران نقش دیوار کی طرح کھٹکتے کے عالم میں خشک ہو کر رہ گیا اس کا تو تو لہو نہ تھا بدن میں نہ -

دل میں کہتا تھا یا اہی اس محل کو کون اُٹھالے گیا اور مجھے داغ ناکامی دے گیا اُسوقت کا خلق و مہر اب کیا بیان کیا جائے دنیا آنکھوں کے نیچے اندھیر تھی دم نکل جانے کی در تھی دل جلنے سے بیزار تھا عجب نقشہ روزگار تھا

عجیب شکل گل دگلستان نظر آئی	پُربین جدھر کو نگاہیں خزان نظر آئی
جب اُٹھ کے تاخیر خون چکان نظر آئی	تو کوئی عیش کی صورت نہ دان نظر آئی
دہ گل رخاں ہمیں برس کے تھقے نہ رہے	دہ بیلان خوش احسان کیے چھپے نہ رہے
زمین کے حال پر اب آسمان روتا ہے	ہر اک براے مکن و مکان روتا ہے
گدا و شاہ و ضعیف و جوان روتا ہے	غرض مکان کے لیے اک جہان روتا ہے
جو کیے جوشش طوفان نہیں کہی جاتی	یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی
پیا دہ پاہور و افغان ہزار صد ہوس	لہو کے گھونٹ پیے بادہ خوار صد ہوس
ذلیل و خوار ہوا اہل وفا صد ہوس	ہزار حیف دل بیقرار صد ہوس
جھکے ہیں بار ام سے تے ہوئے کیسے	مگڑ گئے ہیں بکا یک بنے ہوئے کیسے
کہنہ آہ لکھون بسکون نہ رہا رہا	کہنہ تاک آہ لکھون آہان کی جلا دی

کسی کو قیدام سے نہیں ہی آزادی	کہ ذرا غ دروغ ہو دل ہر کوئی ہی فریادی
اتنی پھر انہیں آباد و شاد دیکھیں ہم	اتنی پھر انہیں حسب مراد دیکھیں ہم
الہ دین تو اس رنج و اہم میں شکل تصویر خاموش تھا بادشاہ نے الہ دین سے کہا چکا کیا کھڑا ہر جلد بنا کہ محل	کہاں ہی اور میری لڑکی کہ ہر گئی عالم میری نظروں میں سیاہ ہی کہاں وہ رشک ماہ ہرے
ہر آن گئی جانی ہو طافت پیری	بڑھتی ہی گھڑی گھڑی نقاہت میری
آتا نہیں آب رفتہ پھر جو میں آئیس	اب مرگ پہ موقوف ہر صحت میری
<p>الہ دین سے ماتھا باندھ کے عرض کیا کہ فی الحقیقت میرا محل جس محل پر تعادیاں سے غائب ہو گیا مگر آپ خوب تصور فرمائیں کہ ہمیں میرا کچھ قصور نہیں اور میرے سبب سے اس واردات کا نظور نہیں بادشاہ نے کہا مجھے تیرے محل کھوئے جانے کا کچھ اندیشہ نہیں مجھے غم و اہم اپنی دفتر کا ہی اپنی غیرت اگر منظور ہر جلد اُسے پیدا کر اور اس بحر دے پر نہ بھولنا کہ تو نے اس جھجھٹ سے نجات و مخلصی پائی جب تک شہزادی کا سراغ نہ ملے گا تیرا جھٹکارا نہ ہوگا۔</p> <p>الہ دین نے عرض کیا میں امیدوار ہوں کہ حضور چالیس دن کی مہلت مجھے مرحمت فرمائیں اگر اس مدت میں شہزادی کو تلاش کر کے لایا تو فوراً اور نہ دیر دوی خود اپنا سر کاٹ کے تخت کی نیچے ڈال دے گا صورت محض حضور کو نہ دکھائے گا جب تک شہزادی کو ڈھونڈ کر نہ لائے گا بادشاہ نے چالیس دن کی مہلت منظور کی کہ اچھا اب تو جا کے جہان سے جان شہزادی کو تلاش کر کے لاؤ نہ جہان کہیں تو ہو گا یہیں تجھ کو مانو وکر سکتا ہوں جتنا نہ چھوڑو گا انتقام سے منہ نہ موڑو گا۔</p> <p>انقض الہ دین بادشاہ سے رخصت ہو کر باہاں خستہ و خراب بصد حسرت و یاس جوے خون آنکھوں سے بہاتا ہوا نکلا جس افسر اور سردار کے آگے سے ہو کر گزرتا تھا وہ اُسکے حال نزار پر ترس کھا کر خود اپنا منہ چھپا لیتا تھا انگلیں چار نہ کرتا تھا کہ اس کو زیادہ افسان ہو گا سخت رنج و ملال ہو گا اسی حال سے وہ ارب بار کی طرح روتا ہوا گلیوں کی خاک چھانتا تھا پیادہ پا چلنے کی عادت نہ تھی نسل بید کا پنتا تھا تنائی و وجدانی اُس پرستہ شہزادی لب پر آہ و فریاد تھی</p>	
بیکسی مدد نہ ہجران کی مجھے تاب نہیں	کاش دشمن ہی چلے آئیں جو جواب نہیں
تجگو ای سخت سیمہ آگ لگا کر دیکھوں	شب ہجران میں اگر جلوہ متناہ نہیں
نہ ملے محکوم سے حال پر رونے والے	عیش کیسا کہ بیان غم کے بھی اسباب نہیں

لے گیا تھا وہ آیا اور فریب دے کے چراغ اُسنے پایا اُسکے مولک جنھوں نے محل بنایا تھا اُسکے حکم سے اٹھا لے گئے اُسنے کہا تم اُسکو لا سکتے ہو وہ بولا اتنی طاقت و قدرت ہم میں نہیں مگر تم کو وہاں پہنچا سکتے ہیں شہزادی کو لا سکتے ہیں۔

الہ دین نے کہا اچھا جس جن نے اسکو دریا کنارے سے اٹھایا اور فوراً ملک افریقہ میں لیجا کے محل کے دروازے پر بٹھا دیا آن واحد میں پہنچا دیا الہ دین نے باوصف تاریکی شب کے اپنے محل کو خوب پہچان لیا مگر رات بہت گئی تھی اسوجہ سے اسوقت کو کی بات بن نہ پڑی یہ بھی زیر دیوار ایک حُت کے نیچے پڑ رہا وہ سحر اسکی آنکھ کھلی شہزادی طبیعت کی وحشت اُس ساحر کی وحشت سے گھبراتی تھی اکثر صبح کو برآمد سے پڑا کر جنگل دیکھ کر جی بولا تھی یہ

ہو اسے خوش و میوہ ہاے فراخ	درختان بار آور و سنہر شاخ
----------------------------	---------------------------

وہ حسب دستور آئے صبح کو دیکھنے لگی یکایک الہ دین جو چونکا شہزادی کی نگاہ اسپر پڑی پہچانا ایک محرم راز کثیر سے کہا جلد جا وہ دیکھ سائے الہ دین اٹھا ہر چور دروازہ سے پوشیدہ اُسے لے آئے الہ دین اس چور دروازے سے ہو کے جو مفضل بارہ درہی کے تھا شہزادی کے پاس آیا کیا اُس خوشی کا بیان کیا جاوے جو اُن دونوں کو ایک دوسرے کے دیکھنے سے ہوئی دیر تک دونوں مل کے خوب رو کے تھا جرت کے داغ اسدون سے دہوئے پھر الہ دین نے پوچھا کہ وہ چراغ کیا ہو شہزادی نے سار قصہ برہمن بنکر آنے کا اور دھوکا دے کر چراغ لیجانے کا مفصل بیان کیا اور کہا کہ اُسکے دوسرے دن جو میں نے اپنے تین محل سمیت اس شہر میں جسے میں نہیں جانتی دیکھا اُن اسکی زبانی اس شہر کا نام افریقہ سٹا ہی اور اُسے ایسا جاوہ کیا کہ یہ محل میں سے یہاں آیا یہ سنکر تیر غم کلیجے کے پار ہوا حال بہت ہی زار ہوا تمھاری مفارقت نے بڑا صدمہ دیا ان اشعار کو ترجمان دل کیا ہے

کھلی صبح دم آنکھ مبرہی کہیں رہی دیکھ یہ حال حیران کا کبھی بلبلائی سی پھر نے لگی کبھی سر پہ رکھتا تھا دلگیر ہو کلیجا کپڑے بس تو میں رہ گئی کبھی دیکھ یہ حال رونے لگی مخلون کی طرح کھل رہے تھے جو دل	تو دیکھا کہ وہ مرد عرفا نہیں کہ یہ کیا ہوا ہاے پروردگار کبھی ضعف کھا کھا کے گرنے لگی کبھی بیٹھ ماتم کی تصویر ہو کلی کی طرح سے بکس رہ گئی کبھی غم سے جی اپنا کھونے لگی سوسب وہ خزان سے ہوئے مضمحل
--	--

الہ دین نے کہا ہمیں معلوم ہوا کہ ہم افریقہ کے ملک بین ہین یہ سب اسی چراغ کی بدولت ظور میں آیا ہے اسکا موکل عین سے افریقہ میں لایا ہے۔

شہزادی نے اسکی عقل پر نفیرین کی کہ وہ ایسی نایاب شہر اس بقدری سے کانس پر رکھ دی اور کچھ خبر نہ لی اور نہ مجھے اس حال سے آگاہ کیا کہ اسکی احتیاط کرتی جان سے زیادہ عزیز جان کے چھپا رکھتی خیر گذشتہ رات صلوٰت اب کوئی ایسی تدبیر نکالو کہ اس ساحر کو جان سے مار ڈالو اُس نے پوچھا صحبت کیا رہتی ہے شہزادی نے کہا پہرے روز آتا ہے سنت خوشامد کرتا ہے کبھی دھمکتا ہے کبھی مین کتنی ہوں مر جانا منظور ہے اُس سے ہم صحبت ہونا بہت درد ہے آخر کار پہر دن ہے جھک مار کے اپنا سامنے لے کر چلا جاتا ہے اب تک تو خدا نے اُس سنگ دل کے باج سے بچا یا ہے آئندہ دیکھے مقدر کیا دکھاتا ہے

قسمت کو دیکھے کہ کہاں ٹوٹی جا کند

دو چار بار غریب کہ لب بام رہ گئے

پھر الہ دین نے پوچھا کہ اُس چراغ کو کہاں رکھتا ہے شہزادی نے کہا وہ چراغ نہایت ہوشیاری اور خبرداری سے کپڑے میں لپیٹ کر اپنے سینے میں رکھتا ہے۔

ایک روز اُس نے میرے سامنے نکالا تھا اسکو مانند نایاب تحفہ کے کبھی اپنے سے جدا نہیں کرتا الہ دین نے کہا وہ شخص ہم دونوں کا جانی دشمن ہے شہزادی نے کہا اُس نے ہر چند چاہا کہ تمھاری محبت سے میرے دل کو پھیرے اور میرا شوہر بنے اور تم کو بُری طرح سے یاد کرتا ہے اور ہزاروں بُری باتیں تمھارے حق میں غصہ ہو کر کہتا تھا جسکو بیان میں نہیں کر سکتی مگر مجھ کو فراق میں اپنے شہر اور والدین و شوہر کے غموم پاتا ہے اسوجہ سے خاموش ہو کر چلا جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ آخر کو میں رفتہ رفتہ سب کو بھولی جاؤ گی یہ تم اُسی کی طرف مائل و رغب ہو گئی اور میں اپنے دل میں تھان چکی تھی کہ اگر زور اُس نے کچھ اور قصد کیا تو میں اپنے سینے میں فی الفور جان سے ہلاک کر ڈالوں گی اور دن رات اسی خون و دہشت میں رہتی ہوں مگر اب شکوہ دیکھ کر تسکین ہوئی۔

الہ دین نے کہا مجھے بھی یقین تھا کہ تم اُسکے فریب میں نہ آؤ گی شہزادہ عھمت کو اُسکے سنگ ظلم سے بچاؤ گی اب میں اسکی تدبیر میں جاتا ہوں و دبیر تک پھر آؤ گا اگر تم مجھے اور وضع دباس میں دکھنا تو حیران نہو نا اور میں چور دروازے کی راہ سے آؤ گا ایک شخص کو اُسپر متعین کر رکھو کہ جسوقت میں آؤں فی الفور دروازہ کھول دے شہزادی نے ایک کنیز کو اس کام پر مقرر کیا الہ دین اُس دروازے سے نکل کر باہر گیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا اتفاقاً ایک دہقان کو دیکھا کہ وہ بھی شہر جانے کا ارادہ رکھتا تھا الہ دین نے دوڑ کر اُس سے ملاقات کی اور کچھ نقد اُسے دے کے اس بات پر آمادہ کیا کہ اپنے کپڑوں کو الہ دین کے

لباس سے بدلے سے زر بر سر فولاد نہی نرم شود و پیر کے لایح میں جھٹ راضی ہو گیا چنانچہ الہ دین نے گوشے میں جاکے اپنے کپڑے تو اس کسان کو دیے اور اُس کے آپ پس لیے اور بعد تبدیل لباس دونوں اپنی اپنی طرف راہی ہوئے۔

الہ دین اس شہر کے بڑے بازار میں جہاں سب کی دوکانیں اور ہر ایک چیز بکتی تھی گیا اور ایک پنساری کی دوکان پر پہونچا جہاں ہر طرح کی دوامو جو تھی دوکاندار سے پوچھا کہ خزان سفوف تمہارے پاس ہے دوکاندار سمجھا کہ یہ گنوار آدمی اس سفوف کی قیمت کیا دے گا اُس نے بیگانہ وار کہا کہ مان دو تو موجود ہے مگر تم اُس کی قیمت نہ دے سکو گے الہ دین دوکاندار کے دل کی بات سمجھ گیا پھر پھیلے سے اشرفیان نکال کر دکھائیں۔ دوکاندار نے اشرفیان دیکھتے ہی وہ سفوف پڑیا میں باندھ الہ دین کے حواسے کیا۔

اے زر تو خدا کی ولیکن بجز ا

کثافت قلوب وقاضی اکا جاتی

غرض کہ الہ دین ایک اشرفی قیمت سفوف دے کر وہاں سے چل دیا اور چور دروازہ سے محل میں داخل ہو کر شہزادی سے کہا کہ میں نے تدبیر اس موزی کے دفع کرنے کی قرار دینی کر رکھی ہے مگر اب تم بھی اُس سے اشتی کر دو آج بہت عمدہ پوشاک اور زیورین کے خوشبو لگاؤ اور خندہ پیشانی ہو کر بیٹھو جب وہ ساحر افریقی تمہارے پاس آئے تم اُس سے اس طرح کی باتیں کرنا کہ اب تیری تخت و تہمت پر مجبور جم آیا ہے مان باپ شوہر سب سے ہاتھ اٹھایا ہے وہ سُنکے خوش ہو جائے گا کتنا آج ہم تم بیٹھ کے ایک جگہ کھانا کھائیں اور جو چھی سی اچھی شراب اس شہر کی ہو ہم دونوں باہم مل کے پئین یقین ہے کہ اس بات کو سُنکے وہ آپ شراب لینے شہر میں جائے گا جب تک تم اس سفوف کو جو میں تمہیں دیتا ہوں ایک گیللاس میں ڈال کر ذرا فرق سے اور گیللاسوں کے رکھنا اور شراب پیتے وقت ایک کینز بھر دیتا ہوں اشارہ کے اُسی گیللاس میں شراب بھر کے تم کو دے اور تم وہ گیللاس شراب کا اپنے ہاتھ میں لے کے اسکے گیللاس سے بدل لینا وہ اسکو تمہارے ہاتھ سے لے کر نہایت خوشی سے سب کا سب پی لے گا اور پیتے ہی اُٹا چٹ ہو جائے گا اور نہ چاہو کہ گرجے گا اور تم بھی اسکے گیللاس کو اسکے ہاتھ سے لے کر دکھانے کے لیے منہ سے لگا لینا اس سفوف کے پیتے ہی اسکو مطلق ہوش نہ رہے گا تمہارا پینا نہ پینا کچھ اُس سے معلوم نہ ہو گا۔

یہ بات شہزادی کو نہایت پسند آئی اُس سفوف کو ایک گیللاس میں رکھ دیا اور ہمارا خواص کو خوب سمجھا دیا کہ جب افریقی آئے اور میں شراب طلب کروں پہلے اور گیللاس میں دینا میں پی کر اور مانگوں گی تو اُس گیللاس میں دینا جس میں سفوف ہے خبردار خوب دھیان رکھنا بھول نہ جانا الہ دین یہ

سب تدبیر تبا کے ایک حجرے میں اُس محل کے چھپ کر بیٹھ رہا جب رات ہوئی وہ چور دروازے سے باہر نکل گیا اُس محل میں نہ رہا۔

شہزادی بدر لیدہ در جب سے اپنے باپ اور پارے شوہر الہ دین سے جدا ہوئی تھی نہ تو اس غم میں کہنے بدلتے تھے اور نہ کبھی بناؤ سنگار کیا انھیں پہلے کپڑوں کو جنھیں چین میں پہنے تھے پہنے رہی اس روز بنا بر مصلحت کے اُسے بہت بھاری جوڑا اور جواہرات پہن کر خوب بناؤ سنگار کیا اور کمر بند طلائی جسمین بڑے بڑے ہیرے بڑے ہوئے کمر بند سے باندھا اور بڑے بڑے موتیوں کا ہار گلے میں پہنا اور کڑے الماس و لعل کے ہاتھوں میں پہنے بڑے ٹھاٹھ سے بارہ دری میں منتظر افریقی کے آنے کی بیٹھی افریقی اپنے معمولی وقت پر آیا شہزادی نے اُس وقت تک کبھی اس کی صورت کس کو نگاہ بھر کے بھی نہیں دیکھا تھا خواص سے سنا تھا یہ وہی شخص ہے جو دھوکا فے کر چراغ لے گیا ہے اُس وقت بغور رات اسنے دیکھا اور جب وقت کہ وہ چوبیس دروازے کی بارہ دری میں پہونچا شہزادی اسکی تعظیم کے لیے کمانی ناز واداسے اُٹھ کر اسکا ہاتھ پکڑ کر لے آئی اور اپنی مسند کے پاس بٹھایا افریقی سا حراسے حسن خداداد پر تو ہزار جان سے فریفتہ اور رشید تھا ہی اب زور اور لباس دیکھ کر ادب بھی ریشہ خطمی ہو گیا خوب حسن سے کسی طرح اسکو جرات نہیں پڑتی تھی کہ شہزادی کے برابر بیٹھے مگر شہزادی نے باصرہ اسکو اپنے نزدیک بلا کے بٹھایا رنگ جمایا افریقی دل میں کہتا تھا

ہم بھی دیکھیں تو کمان تک نہ توجہ ہوگی	کوئی دن تذکرہ اہل دفا ہو بندو
انکھ ملتے ہی کون خاک حقیقت دل کی	دیکھ کر جلوہ مرے ہوش بجا ہو بندو

شہزادی نے اُسے عرب میں پائے کے چاہا کہ اپنے سے بے تکلف کرے اس لیے اُس سے کہا تم نے جو آج مجھے خوش پایا ہے اسکا سبب نہیں جانتے ہو وہ یہ ہے کہ میں اپنے خاں ومان کی جدائی خصوصاً اپنے شوہر الہ دین اور مان باپ کے فراق میں دن رات دریا غم میں ڈوبی رہتی تھی اب مجکو صبر آگیا کہ الہ دین کو میرے باپ نے مقرر ہلاک کر ڈالا ہو گا اب اسکے لیے روزا دھو یا بیکار ہے امر محال کے لیے اپنے تئیں کیوں ہلاک کروں اس واسطے میں نے وہ سب خیالات اپنے دل سے نکال کے ہمہ تن تمھاری طرف مصروف ہوئی یہ کلام سنکے افریقی نے جو شہزادی بدر لیدہ و کو اپنے حال پر جہاں پایا تو یہ اشعار زبان پر لایا

ترے رخ کا کسے بود در نہیں ہے	گل لالہ ملک صحرائیں ہے
بنا یا تج کو ایسا خوب صورت	کہ ناز ان تجھ یہ صورت آفرین ہے

پھر شہزادی نے کہا کہ آج جی چاہتا ہوں کہ ہم مل کے کھانا کھا لیں مگر جب تک خاصہ چنا جائے تو مری
سی شراب عمدہ سے عمدہ جو اس شہر میں مل سکے میرے واسطے منگواؤ۔
افریقہ شہزادی کو اپنے حال پر بہت متوجہ پا کے غنیمت سمجھا اور اپنی خوش قسمتی پر ناز ان ہو کے
یہ شعر بے ساختہ زبان پر لایا

گر یار میری بلائے تو بھر کیوں نہ بھیجے زناہر نہیں میں خنجر نہیں بھر دی نہیں

کہا بہت عمدہ شراب اس شہر میں نہیں ملتی ہر بلکہ میرے گھر میں سات برس کی پُرانی شراب موجود ہے
اگر شہزادی مجھے اجازت دیں تو میں جا کر اسے کئی شیشے بھر لاؤں شہزادی نے کہا تمہارا جانا مجھے
بہت ناگوار ہے اور کسی کو بھیج کر منگواؤ۔

افریقہ نے کہا بے میرے جلتے وہ شراب نہیں آسکتی اور کسی کو وہ مکان معلوم نہیں نہ اسکی کبھی
دوسرے شخص کو مل سکتی ہے شہزادی نے کہا اگر تم جانتے ہو جلدی آنا دیر نہ لگانا میں تمہارے انتظار میں
کھانا نہیں کھاؤنگی ساخر افریقہ محل سے شراب لانے کے لیے دوڑ گیا شہزادی نے بعد اسکے جانے کے
اس سفوت کو جو امداد میں دیا تھا ایک گیلاس میں ڈال کر ایک کنارے رکھ دیا اتنے میں افریقہ شراب
لے کے آیا ہونچا اور وہ دونوں کھانے پر ایک دوسرے کے مقابل بیٹھے شہزادی جو کھانا کہ عمدہ تھا اپنے
ہاتھ سے اٹھا کے اسکے آگے رکھتی جاتی تھی پھر شہزادی نے کہا اگر تمہیں گانے کا ذوق ہو تو میں گاؤں مگر کیلا
نہ رو تا بھلا نہ ہنستا اس سے باہم گفتگو ہی کرنا بہتر ہے۔

افریقہ شہزادی کے اس التفات و مروت پر خوشی سے اور بھی بھول گیا پھر شہزادی نے ایک گیلاس بادہ ناب
کا یاد میں اس افریقہ کے پیا اور شراب کی نہایت تعریف کی کہ جیسی تم کہتے تھے ویسی ہی طیف و نادر ہے
سچ تو یہ ہے کہ شراب اچھا ہے

اچھوتی ابھی ہر مئے اچھری کنواری ہر مینا کی نیلیم پری

پھر شہزادی نے ایک گیلاس حار غوانی کا بھر کے افریقہ کو دیا وہ بے تکلف منہ سے لگا گولی کیا
اشتیاق میں مرنے لگا اب کو یا جی گیا

ساقیا یاں لگ رہا ہر چل چلاؤ جب تک بس چل سکے سا غریبے
کیا ساحر کو خود خنزیر لاکھ فسون سے چرے جن کو مرے ساتی نے شیشے میں آمار ہے
مستی میں پائے ساتی مینوش پر گرا بیہوش کیا ہوا کہ میں ہشیار ہو گیا
وہ بادہ کش ہوں رکھوں جو بیند میں فہم ہر گرد باد دور ہو جام شراب کا

ایسا جلاہو گردن ساقی کو دیکھ کر بیخانہ چشم مست ہو اور گوش جام ہین ساغر مینستے ہین ساقی بکنتے پر مرے ساقیا چشم یار یا د آئی سیکش دہ ہون کشیشے سے پیدا ہون عام لکھی ہو کسی گرس مخمور کی صفت بھول بھر بھر کے گلابی مین پلاتا ہر مجھے دل اٹھاتا ہر فرہ دید لب یار کا آج دور چلے دور چلے ساقیا	مخمل مین شمع بن گیا شیشہ شراب کا ساقی گلے صاف ہر شیشہ شراب کا قلقل مینا جو کتنا ہون تری گفتار کو دے مجھے ساغر اک بھی بھر کے رکھتا ہون مین سندیدہ دل دغا دارے پڑھو اُون خطا جام کسی باد دغا دارے چمن مخمل ساقی سے خزان دور ہے نشہ ہر اس کو مگر شربت دیدار کا آج اور چلے اور چلے ساقیا
---	--

دور شروع ہوا شہزادی نے خواص کو اشارہ کیا اس نے ساغر زہر آرد مین شراب بھر کے شہزادی
کو دیا اور دوسرا گیللاس افریقی کو بھر کے دیا شہزادی نے افریقی سے کہا ہمارے ملک چین مین دستور
ہے کہ وقت مرنو تسی دونوں شخص جن مین باہم کمال ربط مضبوط ہوا اپنا اپنا گیللاس ایک دوسرے
سے بدل کر طالب و مطلوب کی تندرستی کا جام پیتے ہین یہ کیلئے نہایت اداسے دل کش سے اپنا
گیلاس افریقی کو دیا اور اس کے ہاتھ سے گیللاس آپ لے لیا اور کہا

من تن شدم تو جان شدی من جان بندم تو تن فدا
اناکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر ی
افریقی کو یہ ادانہایت پسند آئی اور اس امر کو بہت پیار و الفت دلی شہزادی پر لگان کر کے
کہنے لگا جو نفاست تمھارے ملک چین مین ہر سج تو یہ ہے کہ افریقہ مین نہیں اس اور کو دیکھ کر بچا
بہت خوش ہوے اور اسکی شان مین یہ اشعار پڑھے

تلوار چلی پھر گئی جیون جدھر اسکی شہر مندہ ہر بغشا د بھی قد معتدل ایسا پیشانی دہ خورشید جہانتا ہے بہتر دانتون کی صفا گوہر نایاب سے بہتر	خمسے مین سروہی سے سو وہ نظر اسکی دیکھا ہر کسی چشم کی تیلی نے تل ایسا رخسارہ رنگین گل شاداب سے بہتر جہرون کا عرق موتیوں کی آب سے بہتر
---	---

شہزادی نے مسکرا کے کہا اب اس جام محبت کو پی لویہ تو مخمور از خود فراموش ہوئی رہا تھا اس امر
معتشوقانہ پراور بھی پس گیا اور ایک بارگی وہ گیللاس زہر ہلائی کا غت غت کر کے پی گیا ایک قطرہ
اسمین جھوٹا گیللاس کا حلق سے اترنا اور زہر کا اثر کرنا فوراً مرتلے ٹانگیں اوپر یہ توجہت ہو کے

پھر کئے لگا جان دینے لگا۔

الہ دین اس تارک میں تھا فوراً پہونچا زہر کا انتظار نہ کیا خنجر گلے پر پھیر دیا جب وہ مر گیا اسکی بغل سے وہ چراغ نکلا دیکھتے ہی الہ دین بے باغ ہو گیا رنج و اہم سے فراغ ہو گیا اسکی بخش پڑی رہی چراغ کو اپنے رگڑا فوراً موکل حاضر ہوا کہا کیا ارشاد ہوتا ہے۔

الہ دین بولا اسی دم محل کو جہان تم نے بنایا تھا پہونچا دوس سبکی سے پہنچاؤ کہ ذرا جنبش محسوس نہ ہو موکلوں نے فوراً محل کو اٹھائے چین میں جس جگہ سے کہ اٹھالے گیا تھا لا کر رکھ دیا فقط دو جنبشیں مسلسل سی الہ دین و شہزادی کو معلوم ہوئیں ایک تو وقت اٹھانے محل کے اذقیقہ سے اور دوسری وقت رکھنے زمین چین پر۔

پھر الہ دین نے شہزادی سے بغل گیر ہو کر کہا کامل خوشی کل خبر کو ہوگی شہزادی نے اس بولی جوں جوں عین طعام شب سے فراغت نہ کی تھی اور الہ دین بھی گرسنہ تھا اس وجہ سے شہزادی نے حکم دیا کہ حلو سب کھانے اُس بارہ درسی سے کہ ہنوز وہیں رکھے ہوئے تھے لاؤ پھر وہ دونوں بعد فراغت طعام مینوشی کی طرٹ و خبہ ہوئے شراب اُس ساڑھ فریخی کی لاکھ ہوئی بڑی کیفیت سے طالب و مطلوب نے شہزادی کو خدا سجا لایا کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے یہ دن دکھایا ہے

خدا کے لیے جام بھر بھر کے لا
ستاروں کی جیسے خاک پر چمک
چمن سارے شاداب اور زہد ہے
جوانی پہ آیا ہوا یا م گل
کہ گل بیج روزست در بوستان
کہ جھوٹے مجھے سرد و گرم جہان
ابھی شیشہ مڑ کو دھو دھو کے لا
کہ لین طوطیان بوستان کا سبق
ملی ہر نصیبوں سے یاں جاے عیش
فسران نہ دوسرہ ہر اس جگہ
ہمارو صال غریبان ہوا آج

مے ارغوانی پلاساقیا
زمین پر ہر آج اُس طرح کی جھلک
ہواے بہاری سے گل لیلے
پلاساقیا محکوک جام ملی
عنیت شہر صحبت و دوستان
پلا آتشیں آب پیر مغسان
کہ ورت مے دل کی دھوساقیا
درخون نے برگون کے کھوئے ورق
پلاساقیا محکوک صبا سے عیش
بہم ملی کے بیٹھے ہیں دور شک نہ
ہر اک برج رنگ گلستان ہر آج

بہر شعل شراب اپنی خواب گاہ میں گئے اور باہم ملی کر سو رہے

میںند انکی ہر دماغ انکے بین رہیں انکی بین
 تیری زلفین جسکے شانے پر پریشان ہو گئیں
 اتنی رات بڑی عیش و عشرت سے بسر ہوئی جب کہ مساجد سے بلند صد اسے اکبر ہوئی اور فک شعبہ بان
 نے ڈھنگ بدلا رات کا دن سے رنگ بدلا اعلیٰ سپہر چارم بہر تخیر دیوشب گوشہ مشرق سے کلاہم
 خانہ جہان کو محصور کیا ثوابت و سبار کی انجن درہم و برہم ہوئی ظلمت شب کا عدم ہوئی سلطان
 چین بھی خواب سے بیدار ہوا اسکا یہ دستور ہو گیا تھا کہ جس دن سے محل الہ دین کا مع شہزادی کے
 گم ہو گیا تھا نہایت بے چین رہتا نہ رات کو سوتا نہ دن کو آرام کرتا اپنے خلوت خانہ میں اکیلا شہزادی
 کو یاد کر کے روتا اور اس کے تصور و خیال میں رہتا چنانچہ اُس دن بھی صبح کے وقت قبل از طلوع آفتاب
 حسب معمول بادشاہ اُس خلوت خانہ میں گیا اور نہایت حسرت و افسوس سے تسکین خاطر کے لیے
 اُس طرف کو جہان الہ دین کا محل تھا دیکھا دفعۃً وہ محل نظر پڑا اچھی طرح سے دیکھ کے جلد و بان سے
 اتر گھوڑے پر سوار ہوا الہ دین کے محل کی طرف چلا۔
 الہ دین بھی خواب رہت سے بیدار ہوا پوشاک پہن کے ارادہ جانے کا بازو درہی میں کیا تھا ناگاہ
 بادشاہ کو دیکھا کہ تنہا چلا آتا ہوا الہ دین دوڑ کر قدم یوس ہوا مجرا کیا اور بادشاہ کو ہاتھ پکڑ کے
 گھوڑے سے اتار ا اور کہا

ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا | خاکارون پر کرم فرما بیے |

بادشاہ نے کہا ابھی میں تم سے کجربا ت نہ کرونگا جب تک شہزادی کو نہ دیکھ لوں گا الہ دین بادشاہ
 کو اُس مکان میں لے گیا جہاں شہزادی تھی اور بادشاہ کے تشریف لانے سے مطلع کیا شہزادی
 جلدی جلدی پوشاک پہن کر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوئی بادشاہ اُسے دیکھ کر بہت خوش
 ہوا گلے سے لگایا استفسار حال فرمایا کہ کیونکر تم یہاں سے محل سمیت غائب ہو گئی تھیں شہزادی نے
 تمام حال بادشاہ سے ظاہر کیا اور کہا میں نے کل اس مصیبت سے الہ دین کی بدولت نجات پائی حضور
 کی شکل افس نظر آئی آپ کی مفارقت کا نہایت رنج و اہم تھا از حد غم تھا اعلیٰ انخصوص اس امر کا
 کہ آپ نے غصہ میں الہ دین کو قتل کر ڈالا ہو گا اور وہ در حقیقت اس امر میں بقیہ امور تھا میرا غائب ہونا اس کے
 سبب سے نہیں ہوا بلکہ یہ واردات میری حماقت ہی سے ظہور میں آئی مفت بیٹھے بھائے
 اپنے سر پر بلا ڈھائی

اگر کس از دست غیر ناہ کنہ | سعدی از دست خویش تن فریاد |

از ماست کہ بر ماست خود کردہ را علاج نیست | بحر سب حال از رفتی کے برہنہ نگر آئے کا اور |

وہو کے سے چراغ لیجانے کا تفصیل بیان کیا اور کہا میں اُس چراغ کے اوصاف و خواص سے مطلق آگاہ نہ تھی لاطمی میں ساخر کو دے دیا دوسرے روز یہ محل مع سب سامان کے جادو کے زور سے ملک افریقہ میں جا کر نصب ہو گیا پھر وہی شخص جو چراغ لے گیا تھا میرے پاس آیا اور چاہا کہ قریب افعال قبیحہ کا وہ میں نے حکمت عملی سے اپنے تئیں محفوظ رکھا اور ضرب دے کے اُسے اپنے ساتھ کھانا کھلایا اور سفوف زہر آلود شراب میں دے کر واصل جہنم کیا۔

پھر الہ دین نے دروازہ بارہ درمی کا کھول کر بادشاہ کو ساحر افریقی کی لاش دکھائی اور کہا جب میں نے آگے اسکے سینے سے اپنے چراغ کو لے لیا تو میں نے شہزادی کو اور اسکی خواہمون خواہجہ سراؤں وغیرہ کو ایک ساعت کے لیے دوسرے مکان میں بھیج دیا جب وہ سب اُس مکان سے دوسرے مکان میں گئے میں اس محل کو افریقہ کی سرزمین سے پھر بیان لے آیا اور میں نے بموجب اپنے وعدہ کے شہزادی کو صحیح و سالم پھر آپ کے حضور میں حاضر کیا۔

بادشاہ یہ حالات زبانی شہزادی اور الہ دین کے سننے نہایت تعجب و ادا اور اُس ساحر افریقی کو جا کر دیکھا کہ کتنی افسوسناک سیاح ہو گیا اور کف زہر کے اُسکے منہ سے نکلے ہوئے ہیں۔

بادشاہ نے کہا اب تم اس بد ذات کی لاش بیان سے چکو اور الہ دین نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اس مودی کی لاش درمیدان میں پھینک دو تاکہ چرند پرند اسکی بوٹیان فوج کر خوب پیٹ بھر کھائیں اور چیل کو سے فرے اڑائیں۔

پھر بادشاہ نے الہ دین سے معاملات گذشتہ کا عذر کیا جاتی سے لگا کے خوب رویا کہا طبیعت کو صاف کرو میری غلطی معاف کرو الہ دین نے بادشاہ کے آگے ہاتھ باندھ کے عرض کیا آپ بہر صورت مختار ہیں مالک شہر و دیار ہیں فدوی فرمانبردار رہو جو کچھ حضور نے کیا اسی میں مصلحت تھی جو آپ ایسی سختی نہ کرتے تو اتنی جلد شہزادی ہاتھ نہ آتی اُسکے رنج مفارقت سے خدا جانے میری کیا صورت ہو جاتی یہ سننے بادشاہ نے وزیر اعظم سے فرمایا کہ ایک ہفتہ تمام شہر کی دعوت جاری طر سے کرو کوئی اپنے گھر میں کچھ پکانے نہ پائے بلکہ آگ تک نہ سلگائے سر راہ جو کچھ مین کچھ فاصلے سے طائفے مقرر کر دو کہ دن رات گانا ہو ہر محلے میں ارباب نشاط کو بھجو دو کائین ایسی آراستہ کی جائیں کہ دیکھنے والے خطا ٹھائیں مسافر پر ایسی مہمان سدا میں قیام کریں بیف غذا میں کھا کے ناچ دیکھیں گانا سنیں بد رسون خانقاہوں بزرگوں کی درگاہوں میں مشائخ گوشہ نشینوں کو بہت کچھ نقد و مجلس ملائے جان کو غنی و ملامال کر دیا غریب غریبا کا گھر روپے اشرفی سے بھر دیا اس جلسے کی دھوم ہوئی منزلوں

سے خلقت سیر زمین کو پہنچی ہر شخص کی احتیاج برائی بلکہ خواہش سے زیادہ دولت پائی صدمہ
قیدی زندان سے رہا ہوا ہر ایک عالم کا بھلا ہوا رفاصان نہرہ چین بھی خوب ناچین گائین
بادشاہ کی جھج و تنائین یہ اشعار زبان پر لائین

کسی کا دل تو کیسا آنکھ تک دیکھنے نہیں پائی نہ کیوں ہو تیرے دستورِ عمل سے شادمان عالم مقابل میں ترے خوامان زینت ہو اگر دشمن یہ وہ سرکار عالی ہے کہ جس سے فیض پائین ترے سپ پر ہی پیکر کی چالاکی کا کیا کہنا مرا منہ کیا کہ تیری مدح پوری ہو سکے مجھ سے تری محفل کا جو سامان ہر نانی نہیں کہنا ترے ڈر سے عدو سے روکیہ کے پوچھے پشتو ترے اطمان بے پایاں ہوں میں غل ملین رہیں جینک آگہی ہر وہاں و کو کب و اختر میسر خیر خواہوں کو تو عیش جاودانی ہو پسے تلوار تیری ہر گھڑی خون دل اعدا	مٹائی عدل نے تیرے یہاں تک مردم آزمائی کرم کرنا تری عادت جفا سے بگڑو نیراری کرے زخموں کے تیری تیغ اُسکے تن پہ لگا کر بدخشان و طہرائی دشیر زری و بقاری نہیں آتی تصویر میں بھی جسکی تیر زقاری کہ تیرا وصف سجدا و برہی طبع جرماری کھلیں جھنڈ کی انکھیں اگر دیکھے یہ تیاری کہ چھوٹے جس طرح سے خون و دوا ہی لپکا کر نہیں ہوتا ادا مجھ سے تراقی نہک خواری رہے جینک آگہی اس زمین پر چرخ رنگار ترے بدخواہ کو حاصل ہمیشہ ذلت و خواری ترا خیر کرے دلم ترے دشمن کی خو خواری
--	--

بیان تو یہ جلسہ رہا دن عید رات شب برات ہو گئی پیدائشی بات ہو گئی اب اس جملے کو بغور سنئے
ماجرہ اور سنئے فلک سفلہ پر دنیا رنگ لایا اس طرح چکر کھایا

زمین چین گل کھلاتی ہے کیسا کیسا	بر لٹا ہر رنگ آسمان کیسے کیسے
---------------------------------	-------------------------------

اس سار کا چھوٹا بھائی تھا حقیقت میں فسادت قلبی سے فساداتی تھا فن سحر میں درون کیساتھ
بد بلا تھے بے گناہوں کے امو کے پیاسے تھے جڑ پاں کے پوتے سامری کے نواسے تھے دونوں کبھی یک جا
نہ رہتے تھے سحر کی دھن میں صدمہ فراق سستے تھے جب زیادہ اشتیاق ہوتا تھا جدائی کا صدمہ شاق
ہوتا تھا فوا عد نجوم و رمل سے آپس کا حال دریافت کر لیتے تھے اس طرح طبیعت کو تسکین دیتے تھے
دریںو لا برس دن کا زمانہ ہوتا تھا کہ دونوں جد جتے چھوٹا بھائی پھر نا چلتا فریقہ میں آیا بڑے کو نہ پایا اسکو
از حد ملال ہوا دریافت حال کا خیال ہوا علم رمل سے حکما مشاق تھا اس فن میں شہرہ آفاق
تھا دیکھنے لگا معلوم ہوا کہ شہزادی چین کی بیان آگئی تھی اُسے نہر ہلاک کے ہلاک کیا اور اُسکے شوہر نے

گلا کاٹ کے قصہ پاک کیا۔

یہ حالی دیکھ کر رونے لگا بیقراری سے جان کھونے لگا پھر سوچا اگر تو روتے روتے مر جائے گا وہ زندہ نظر نہ آئے گا چین میں جل کے اُسکا بدلے تو دل کو چین ہو موقوف یہ شور و شین ہو یہ غم مہم کر کے افریقہ سے چلا شہر چین میں وارو ہو اسرا میں اتر کے شہر میں پھرنے لگا جس جگہ دو چار شخص باہم دیکھتا دیکھتا مان میٹھ جاتا اُنکی باتیں سنتا اپنا قصہ کچھ سچ کچھ جھوٹ سناتا ہر جگہ سے سن گن لیتا پھر تھا ایک روز لونڈیا شون میں جپے بد معاشوں میں اسکا گزر ہوا وہ باہم غپ شب کرتے تھے نئے نئے دم بھرتے تھے تمام شہر کے قصے اور طرح طرح کی باتیں اور سرگذشت ہر ایک کی دوسرے سے کہتے سنتے تھے ایک نے کہا سبحان اللہ ہمارے شہر میں عابدہ سیف زبان ہر اُسکی کرامات اور خرق عادات کی طول داستان ہے یہ ادنی بات ہے کیسا ہی در دسر ہو کہ جان جانے کا خطر ہو جہاں اُسے مانتے لگایا گو سون درو نظر نہ آیا مرد میدان ہر تو کلی پر گزران ہر سو اسے روزہ نماز حرص و آرز سے کام نہیں قناعت کے سوا نفس پروری کا نام نہیں قائم اللیل و صائم ہاتھ پر عجب زن صاحبہ دیندار ہر خدام سے ناسخ سجادہ طاعت پر تیر کرتی ہر عبادت معبود میں جین نیاز خاک ارادت پر دھرتی ہر انبی حجت خدا چھٹ بندوں سے نہیں کہتی ہر وقت یاد آتی میں مصروف رہتی ہر کبھی جو نماز جمعہ کو مسجد طبع میں جاتی ہر خلق خدا کی تسابرتی ہے۔

یہ مکار سمجھا کہ ترکیب خوب یا تو آئی مطلب نکال آگئے گئے بھائی کا قاتل اس گھات سے مارا جائے گا اُس نیک بخت کے مکان کا پتہ پوچھ کے وہاں پہنچا ملازمت سے مشرف ہوا دیکھا عورت مردانہ خصالی ہر عار قہ بالکمال ہر قدم بوسہ کی منت سماجت سے عرض کیا کہ میں غریب الوطن گم کردہ خانہ بے یار و آشنا ہوں

کوئی موٹس نہ کوئی ہر غم خواہ	آشنا نہ کوئی ہر دلدار
اس شہر میں وارد ہوا ہوں کوئی شخص اجنبی سمجھ کے اپنے پاس کھڑا نہیں مرنے دیتا ہم دن بے دن وہ اب پھرتا ہوں نہایت خستہ و خراب پھرتا ہوں	
رہے کن و دستگیر من شو	اے فیض رسان جہلہ عالم
اس عابدہ کو خوف خدا آیا کہا یا بایہ فقیر کا گھر ہر تو عیث در بدر رہی ایک کو نے میں میٹھ رہا جو دال دلیار زانی بھیجے گا تجکو بھی ملے گا یہ خدا ہی سے چاہتا تھا صدمہ دعائیں دے کے منظور کیا دو چار دن سب اوقات کا حال دریافت کر کے ایک شب کو تنہا پاس کے اُس عورت عارفہ کو جان سے مار ڈالا	

اور اُسی ایتر پر بارم سورا -
اتنے میں سے

حکومت شفق جو ملا حور صبح - نے
گرمی دکھائی روشنی صبح نے
اسبند مثل شب کو کیا صبح نے
تھنڈے چراغ کو کیا صبح نے

لیلیٰ شب کے حسن کی دولت جو کٹ گئی
افشان چین سے خم درخشان کی چھٹ گئی

شہزاد نے ٹکا دیکھ کر خاموشی اختیار کی اور شمع سحری نصبت ہوئی بادشاہ روانہ دربار ہوا
مصرفت کا روبرو ہوا -

دوسری شب کو شہزاد عالی نژاد نے بعد ادب بیان کیا اور اپنی زبان کو مانند سحاب آذری
کے یون گوہر نشان کیا کہ امی شاہ جم جاہ صبح کو اذیتی کبھائی نے اُسی کا لباس پہن کے عصا باغ میں لیا
برقع منہ پر ڈالی کے چل نکلا لوگوں کا مجمع گرد و کیا کوئی قدم بوس ہوتا کوئی گرد و پیرتا ہنگامہ کثیر پیرا
ہوا بعض اُسکے آگے کھڑے ہوتے تاکہ اُنکے سر پر ہاتھ رکھے در دوسرے در دوسرے دے تسبیح ہاتھ میں لیے
بڑبڑا رہا تھا تاکہ لوگ جانیں کہ کچھ وظیفہ پڑھ رہی ہے -

تصویر جعلی عابدہ کی متصل محل الہ دین کے اور خلق اللہ کا ازدحام



بیان تک کہ سمجھنے نے اُس ساحر کو زن عابدہ سمجھا اور اکثر وہ ساحر واسطے خاطر داری اُن لوگوں کے جو اس کے بڑے جلے سے بچ کر کام نہیں رکھتے تھے راہ میں کھڑا ہو جاتا تھا اس طرح سے جب وہ قریب محل کے پہونچا پھر وہاں تو اس قدر بھیڑ اور کثرت آدمیوں کی ہوئی کہ اُس تک پہونچنا لوگوں کا دشوار ہو گیا آپس میں جھگڑنے لگے ہر شخص یہی چاہتا تھا کہ میں نزدیک عابدہ کے پہونچ جاؤں اور اُس کے ہاتھ یا کپڑے چھونے سے اپنی نجات دارین حاصل کروں۔

غرض اس قدر شور و غل ہوا کہ شہزادی بدرالبدور کے کان میں ہنگامہ کی آواز پہونچی شہزادی نے بوجھایا شور و غل کیسا ہو رہا ہے کہ کان بڑی آواز نہیں سنائی دیتی جب کوئی اہل محل سے بتانہ سکا تو شہزادی نے ایک خواص کو بھیجا وہ سب حقیقت دریافت کر کے آئی ملکہ کو یہ خبر سنائی کہ وہ عابدہ جسکا شہر میں شہرہ ہر اس راہ سے جاتی ہر خلق خدا ہر راہ ہر اُن لوگوں کی آواز آتی ہر از بسکہ ملکہ اسکی تعریف سنار کئی غمی مشتاق تھی حجت خواجہ سرادون کو دوڑایا کہ جلد اسکو یہاں لاؤ مدت سے زیارت کی تمنا تھی مجھے دکھاؤ۔

خواجہ سرادورے اسکو بہر کیف منت خوشامد کر کے محل میں لائے ملکہ نے پائین فرشیں تک استقبال کیا مصافحہ کر کے بٹھایا وہ مکار و غاشعار ٹٹی کی آڑ میں نکلا کہیلا چاہتا تھا برقع میں خوب منہ چھپایا کسی کو روکنا تک نظر نہ آیا دعلے خیر دے کے ملکہ کے برابر جا بیٹھا۔

ریش سفید شیخ پر دھوکا نہ کھائیو اس مکر چاندنی پہ نہ کرنا گمان صبح بظاہر پاک و مقدس لباس میں نہانہ منت و بنا اور ترغیب عبادت میں نصیحت کی ملکہ نے خدا کو سیدہ سمجھ کے فرمایا اگر مجکو سرفراز کر دیکچہ دن میرے پاس ہو تو تھارسی صحبت کی برکت سے سعادت حصول ہو جا رہی یہ عرض قبول ہو۔

اُس مکار نے بہت آواز دبا کے جواب دیا فقیر کو امیرون سے صحبت اچھی نہیں ریاضت میں خلل ہوگا عبادت میں بڑا اہل ہوگا اس وجہ سے میرا رہنا نہیں ہو سکتا۔

شہزادی نے کہا اگر تم میرے پاس رہنے میں تامل کرتی ہو تو اس محل میں بہت حجرے خالی ہیں انہیں سے ایک حجرہ پسند کر کے رہو اور اسکو اپنا عبادت خانہ مقرر کر دو وہ اس بات کو نہایت غنیمت اور موافق اپنے مطلب کے سمجھا اسواسطے کہ وہ یہی چاہتا تھا کسی طرح مجھے مداخلت الدین کے محل میں نہ ہوتا بروقت شہزادی کو فریب دے کے اپنا کام کرے۔

پھر ازراہ مکر و فریب کے شہزادی سے کہا مجھ رسی ریاضت کش اور تارک الدنیا کو ایسے

محفل انیس مین اور ایسی بڑی شہزادی کی مصاحب ہو کے رہنا چاہیے مگر مجبوری یہ کہ تمہاری عدول علی نہیں کر سکتی جبہین کہ آپ کی مرضی ہو تو بلا دکر یا مجھے کراٹر ویر ہو

خلاف رائے سلطان رائے حسن | بخون خورشید یا پیر دست کشستین

شہزادی یہ جواب اسکا سننے اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا میرے ساتھ قتل کے خلاف مجھ کو دیکھو اور یہین سے ایک اپنے لیے پسند کرو اس دعا باز نے ہمراہ شہزادی کے اُن سب چہرے کو ملا جھٹکے کیا چنانچہ ایک کو اُنہین سے اپنے رہنے کے واسطے پسند کیا پھر شہزادی نے اُسے بارہ دری میں لاکے چلا کر اپنے ساتھ کھانا کھلوائے اسوقت اس سکار خدار نے سوچا کہ مبادا وقت کھانے کے مٹھو میرا شہزادی دیکھ کر بھان لے کہ وہ اصلی عابدہ نہیں ہے اور یہید میرا کھل جائے اس لیے ازراہ ذہب کے کما مین تو سوچ سوچے ٹوٹے روٹی کے یا خشک میوؤں کے کچھ اور نہین کھاتی اپنے حجرے میں کچھ بھوک کے وقت کھا لیا کر دنگی قلب کو تسکین دے دیا کر دنگی۔

شہزادی نے بموجب کئے جعلی عابدہ کے خشک میوے بھیجے اور روٹی روٹیاں اُسکے کمرے میں بھجوا دیں اور اُس سے کہا تم جا کے اپنے مکان میں کچھ تھوڑا بہت کھا کے جلد میرے پاس آنا میں تمہاری منتظر ہوں وہ سا شہزادی سے رخصت ہو اپنے حجرے میں آیا اور خواجہ سرا سے جسکو اسکے کام خدمت کے لیے مقرر کیا تھا کہا جسوقت ملکہ عالم کھانے سے فراغت پائیں فوراً مجھے خبر کرنا چنانچہ جب شہزادی کھانے سے فارغ ہو کر دسترخوان سے اٹھی اُسی وقت اُس خواجہ سرانے اُسے خبر کی اور وہ یہ خبر سننے ہی شہزادی کے حضور میں حاضر ہوئی۔

شہزادی نے کہا مجھے کمالی تمنا دار ہو کہ یہی پادشاہ اور خدار سیدہ بی بی کی خدمت میں جیسی کہ تم ہو رہو اور بابت چپ کیا کروں۔

اتنا کہ گفتگو مین شہزادی نے اُس سے کہا کہ اگر تم کوئی کے اس بارہ دری اور اسکی تیاری کو دیکھو کہ جیسی ہے پھر شہزادی نے ہر ایک سے کہا کہ اس بارہ دری کا اسے دکھایا اُس جعلی عابدہ نے وہ بارہ دری دیکھ کر کہا کہ ملکہ عالم فی حقیت یہ بارہ دری قابل تعریف کے ہے اور نفل اسکے روئے زمین پر نہیں ہے اسے اگر جیست بریں کیے بجا ہے آج تک کسی نے اُنھوں سے تو کیا کافون سے بھی نہیں سنا ہے واقعی یہ لطف و نصارت کا حشیم و چراغ ہے گلزار ارم اسکا پائین باغ ہے

اگر فردوس بر روئے زمین است | ہمیں ست وہیں است وہیں است

اسکا ساتھ سامانِ دل کو عجب لطف دکھاتا ہے روح کو بے ساختہ و بدین لانا ہی مافیٰ و ہزار بھی اسکی نقش و نگار میں کا ایک طفلِ دستانِ ہر انسان تو کیا فرشتہ بھی نسا خانِ ہر

کیسا یہ بارہ درسی ہی جادو کا ر	درو دیوارِ عیبت گلزار
پھول سب اپنے اپنے جوبن پر	بوے گل ہی ہوا کے توسن پر
جا بجا چل رہی ہی باز ہسا ر	تختہ تختہ ہی روش فرخا ر

مگر افسوس ایک چیز کی اس میں کسر ہے اگر وہ بھی ہوتی تو ہزار حصے خوبی اس مکان کی بڑھ جاتی شہزادی نے کہا مجھے بتاؤ وہ کیا چیز ہے اس ساحر نے کہا اگر اس بارہ درسی کے درمیان میں ایک انڈیا جالور لگا لٹکایا جاتا تو نہایت زیبائش اسکی ہوئی اور چار دانگ عالم میں مثل و نظیر پائا نہ رکھتی اور عجوبہ روزگار سے ہو جاتی۔

شہزادی نے پوچھا کہ رخ کیسا جالور ہے اور اسکا انڈیا کیونکر لٹکھ لگے اس جلی عابدہ نے کہا کہ رخ بڑا جالور ہے اور سو آکا اس پہاڑ کی چوٹی کے کہیں نہیں رہتا جس معمار نے تمہارے اس محفل کو بنایا ہے اسکو انڈیا لٹکھانا دشوار نہیں۔

شہزادی اس کے بتانے اور اطلاع کرنے سے شکر یہ بجالائی بعد اسکے اس سکار سے دیر تک باقون میں مشغول رہی اور اس رخ کے انڈے کو نہ بھولی اور اپنے دل میں یہ ٹھہرا رکھا کہ جس وقت الدین شکار سے واپس آئے گا تو میں اس امر کی مقرر اس سے فرمائش کروں گی اور والدین کو چچر دوز ہو سے تھے کہ شکار کھیلنے کو گیا تھا اسکی غیبت میں ساحر ازرقی کے بھائی نے اپنے سب کام درست کیلئے اتفاقاً اسی شام کو والدین بھی گھر پہنچا اسکے آنے سے وہ سکا سہا پنے حجرے میں شہزادی سے رخصت ہو کر چلی گئی اور جس وقت والدین محل میں شہزادی کے پاس پہنچا اس سے بعد صاحب سلامت کے معافیت کیا مگر اسنے نسبت اور دنوں کے شہزادی کو خوش اور شگفتہ نہ پایا پوچھا کیون خیر تو میری غیبت میں فراج تمہارا کیسا رہا اور دلگیر کیون معلوم ہوئی ہو خدا کے واسطے مجھ سے نہ چھپاؤ اپنے دل کا حال بتاؤ جہاں تک کہ میری قدرت اور طاقت ہوگی اس امر میں دروغ نہ کرو لٹکا تمہاری دجھوٹی منجھے دل سے منظور ہے ہرگز شہنشاہِ موزون لگا۔

جو کچھ کوگی اسکو بجالائینگے ضرور	ریخ دالم کو دور کر دے دل سے اب حضور
----------------------------------	-------------------------------------

جب والدین نے بہت اصرار و بہانہ کیا تب شہزادی نے کہا میرا مکان علی الخصوص بارہ درسی نہایت خوب اور حساب و سامان سے جو عجائبات عالم کے میں بھی اور تہہ و نگر ایک امر میں چاہتی ہوں کہ وہ بھی

اسمین ہوا اور وہ یہی کہ گنبد میں بارہ درمی کے ایک انداز رخ کا لٹکا یا جائے تو اور ہی زینت اور آرائش اس قصر نایاب کی ہو جائے۔

الہ دین نے جواب دیا کہ شہزادی یہ تو کوئی بڑی بات نہیں ہے جسکے لیے تم دلی گیر ہو منسوبو لو اپنے غنچہ خاطر کو منقبض نہ کرو میں بارہ درمی میں اس اندے کو آویزان کر دوں گا جیسا کہ تم چاہتی ہو اُسی کے موافق ہوا دوں گا۔

الہ دین شہزادی کو دین چھوڑ کر بارہ درمی میں آیا اور اُس چراغ کو اپنے سینے سے نکالا اسوسے کے بعد ذریعہ کھانے کے ساحر افریقی سے وہ چراغ کبھی اپنے سینے سے جدا نہ کرنا تھا ایک دفعہ پھر کھا چکا تھا اس سبب سے دڑتا تھا غرض اسکو رگڑا پھر درگڑنے کے وہ جن کہ تابع اُس چراغ کا تھا حاضر ہوا الہ دین نے کہا اے جن انداز رخ کا درمیان اس برج کے لٹکا دے تاکہ اس بارہ درمی کی زینت کامل ہو میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ پاس اس چراغ کے جبکا تو تابع ہو جلد یہ کام کر لے ہنوز الہ دین نے اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ وہ جن با واز رخت بولا کہ تمام وہ مکان لرزے لگا اور الہ دین بھی خوف سے کانپا اور ہاتھ پاؤں میں عیشہ پڑ گیا قریب تھا کہ غش کھا کے گر پڑنا پھر اُس جن نے غصے سے کہا اے بخت یہ ہماری فرمان برداریوں کا عوض ہے اسے بد نصیب میں اور میرے ہمراہی تیرے حکم کی تعمیل کرتے رہے جو تو نے کہا فوراً اسکو بجالائے کبھی تیری عدولی حکمی نہیں کی مگر تجھ سے ہماری خدمت گزاری کی شکر گزاری کچھ نہ ہو سکی بلکہ برعکس اُسکے اب ہم کو حکم دیتا ہے کہ ہم اپنے مالک کو تیرے پاس لا دیں اور اسکو اس بارہ درمی کے برج میں لٹکا دیں اب تو اور تیری بی بی اس محل سمیت اس گستاخی کی سزاوار ہے کہ فی الفور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نیست و نابود ہو جاوین مگر چونکہ تیرا بخت یا در ہے کہ تو نے یہ درخواست اپنی خواہش سے نہیں کی اور یہ حکم تیری طرف سے نہیں ہے مجبور ہیں کہ تو اسمین بے قصور ہے اُس ساحر افریقی کے بھائی کا یہ سب فتور ہے وہ اس محل میں عابدہ نیک زن کے بھیس میں چھپا بیٹھا ہے اور اُس زن صاحبہ کو اس موذی نے مار ڈالا ہے اُسی نے تیری بی بی کو یہ پٹی پڑھائی ہے یہ آفت اُٹھائی ہے اسکی غرض اس سے یہ ہے کہ تو اور شہزادی اس مکان سمیت سب کے سب فنا اور نیست نابود ہو جاوین اور اگر اس سے تو محفوظ رہا تو وہ تجھ کو قتل کرے گا خیر دار اُسکے مکر و ذریعہ سے خافل نہ رہنا دیدہ و دانستہ رنج نہ سہنا۔

وہ جن یہ سب باتیں کہنے لگا الہ دین نے وہ سب باتیں کہ جن نے اُس سے کہی تھیں خوب ذہن نشین کیں اور الہ دین کرامات عابدہ سے پہلے سے واقف نہ تھا کہ اُس صاحبہ کو

درد سر بھونکنے میں نہایت دخل ہوا ایک دم میں وہ درد سر اچھا کر دیتی ہوا اس بہانہ سے اپنے سر کو لمبیت کے شہزادی کے مکان میں گیا اور جو باتیں کہ جن نے اُس سے کہی تھیں بے صحت شہزادی سے کچھ ذکر کیا انہیں کیا دل ہی دل میں لے رہا اور آتے ہی شہزادی کے پاس بیٹھ کر ایک بارگی سر پر لگے مٹھو کیا اور نہایت درد سر کی کر نے لگا۔

شہزادی نے اس حال کو دیکھ کر فوراً خواصوں کو حکم دیا کہ عابدہ کو بلالہ و جب آدمی اُسے بلا لے کر گئے شہزادی نے سب حال اُسکے بولانے کا اور مقسم رکھنے کا اپنے محل میں مفصل الہ دین سے ظاہر کیا اتنے میں عابدہ بھی آئی۔

الہ دین نے بھروسے کے آئے اُس سے کہا کہ اے صالحہ خدا رسیدہ میں تمہارے دیکھنے سے نہایت خوش ہوا اور تمہارا ہونا اس جگہ میرے حق میں بہت مفید ہے میں اس وقت درد سر سے نہایت مضطرب ہوں میں چاہتا ہوں کہ تم ازراہ مہربانی میرے سر پر دعاء کر دو اور بھونک ڈال دو مجھے تمہارے انفاس متبرکہ سے یقین ہوا کہ درد سر جاتا رہے گا اور میں اس تکلیف سے نجات پاؤں گا اور مجھ کو امید ہے کہ تم اس امر میں اپنی توجہ اور مہربانی ضرور کرو گی جیسا کہ سب لوگوں کے حق میں ایسے وقت اور شدت میں فرمائی ہو الہ دین نے یہ بات کہنے اپنے سر کو اُسکے آگے کیا اور وہ جھوٹی فریبی عابدہ بھی آگے بڑھی اور اسی وقت اُس نے اپنے ہاتھ کو پیش قبض پر کہ جسکو کمر بند میں قبا کے نیچے چھپائے رکھی تھی رکھا الہ دین نے

تصویر الہ دین کے افریقی کے بھائی کو قتل کرنے کی جو زن صالحہ کے بھیس میں تھا



اس امر کو دریافت کر کے جلائی سے اُسکے ہاتھ کو قبل اُسکے کہ وہ میان سے نکالے پکڑ لیا اور وہی کی پیش قبض کو لے کر اُسی کے سینہ میں اسی مارا کہ اُسی ساحت وہ ناپاک زمین میں گر کے دہل جہنم ہوا اور اپنی سزا کو پہنچا۔

شہزادی یہ حال دیکھ کے جلائی اور الہ دین سے کہا کہ اسی میرے پیارے شوہر تم نے کیوں اس نیک بی بی کو قتل کیا الہ دین نے کہا اسی شہزادی میں نے عابدہ کو نہیں مارا بلکہ ایک بد ذات حرافہ اسے کو کہ میرے قتل پر آمادہ تھا مارا اگر میں یہ فریب نہ کرتا ہرگز وہ مجھے زندہ نہ چھوڑتا یہ ایک ناپاک مرد ہے جسے تم عابدہ نیک زن سمجھتی ہو پھر اُسے سٹخ کھول کر دکھلایا اور کہا کہ اسے اصلی عابدہ کو گلا گھونٹ کے مار ڈالا اور آپ ازراہ فریب کے اُسی کا لباس پہن کے عابدہ بتاتا کہ بگودغا سے قتل کرے مگر میں نے اس حال پر مطلع ہو کے پہلے ہی اسے جہنم میں بھیج دیا اور یہ بد کردار انہی کا چھوٹا بھائی تھا جو تم کو اس مکان سمیت ملک ازرقہ میں لے گیا تھا۔

پھر الہ دین نے مفصل حال جن کی زبانی جو سنا تھا شہزادی سے بیان کیا اور اسکی لاش وہاں سے پھلو کر آپ بنایت اُسی اُن دونوں جادوگون کے شر سے محفوظ رہا اور کل آفات ارضی و سماوی سے بچ کر تمام نسبت محفوظ رہا۔

یہ ہنگامہ سنکے بادشاہ بھی وہاں آیا بہت خیرات کی روپیہ فقیروں کو کٹایا باہم عیش و طرب بے اندیشہ و غم رہنے لگے۔

بادشاہ چہن حسن ہو چکا تھا الہ دین کو تخت نشین کیا آپ گوشہ تنہائی میں بیٹھ کے عبادت معبود کرنے لگا یہ تو صاحب نصیب تھا اور تمام شہر کی خلقت رعایا براہ چھوٹا بڑا اس سے راضی تھا بعدل و داد وہ نیک نہاد زندگی بسر کرنے لگا دن کو عداوت کرتا رات کو عیش و عشرت کرتا انہیں کاموں میں شام نشا پھر کرنے لگا۔

چند عرصہ میں سلطان میں عازم ملک بقا ہوئے کچھ دن یصیبت میں مبتلا ہوئے پھر وہی چہچہے ہونے لگے خواب خلقت میں سونے لگے۔

دنیا کا عجب کارخانہ ہے جو ہوشیار ہے وہ دہانہ ہی خلقت پر اسکا وار مدار ہے مگر نیک نیت کا ہمیشہ بٹرا پار ہے۔

الہ دین نے کہ اب شاہ جم جاہ ہی تخت پر جلوس کر کے دربار عام منعقد فرمایا تو رٹوں کے منہ کھول دیے گویا دیانے درشاہوار رول دیے۔

ہوئی ذرت پر اُس سخی کے تمام	تکلف ہو آگے سخاوت کا نام
-----------------------------	--------------------------

کل رعایا کو شاد کیا، ارکین دولت کو خوش اور بامراد کیا قیدیوں کو اس حشیں کے جلد میں رہائی دی اور کئی مہینے تک محفل رقص و سرود و زیم فرید دینی آراستہ ہوئی خوشی کے شاد دیا نے سبھے گھر گھر محفل عیش و طرب کے جلسے رہے۔

رنگین نشاط سے ہر سپید و سیاہ دھر	ہر اہل بق زمانہ پہ گویا سوار عیش
لانے لگانا محبت گل فرا د	بتا ہر نخل غم کے لیے برگ و بار عیش
گر بس چپے تو ماتوسے بنا سے مژدہ رکھ	میں بھر کے خوب پی کہ جو ہر خوشگوار عیش

قصہ خلیفہ مارون رشید بادشاہ بغداد و بابا عیسیٰ الدکوریہ درزا د

کہاں ہو تو ایسا فی مہربین	نہ کر دیر آج بھلہ میرے فرین
بڑی دیر سے ہر مری چشمِ تم	سراپا ہوں میں آج تصویرِ غم
عجب غم سے ہو حالِ قلب و دگر	ذرا مجھ سے مری کش کی بھی لے خبر
رہے کدے میں تری آبر و	یلا جلد مجھ کوئے مشکِ نو
خفا مجھ سے ہو آج کیوں بے سبب	دکھا مجھ کو تصویریتِ العنب
تجھے اپنے ناز و ادا کی قسم	تجھے میرے آہ و بکا کی قسم
مری بقیہ اری کی تجھ کو قسم	مری اشکباری کی تجھ کو قسم
سریشہ مل کی تجھ کو قسم	بس اب موسمِ گل کی تجھ کو قسم
نہ کر دیر ایسا فی کم سخن	بنا کر دکھا دختِ رز کو دھن
یہ سے خانہ بھی آج سچ اس طرح	کہ ہوتا ہر شادی کا گھر جس طرح
دکھاؤنگا نقشہ میں وہ پہنچ کر	پھر ک جائے مانی بھی دیکھے اگر
غرض ساقیا کر خیال ہنسہ	گو ارنہ کر اب ملاں ہنسہ
دکھاؤن طبیعت کی جولانیاں	کہ ہوں دوسب کی پریشانیان

صورت گران نازک خیال و نقاشان مانی و ہنر و خصال مصوران بالکمال و صورت کشان عروس باجمال شیریں مقالِ عدیم المثال رنگین طبع و خوش بیان و حیدر و دیکتا سے زمانِ بلبلی خوش نوا سے گلشنِ بلاغت و طوطی شیریں زبان بوستان فصاحت تصویر اس داستان

رنگین کی منجھ بیان پر یوں کہنیتے ہیں کہ ملکہ شہزادہ حوزہ راہی شمال نے شاہ ابران سے بیان کیا اور بادشاہ کی توصیف میں یہ اشعار و زبان کیا ہے

جبتک رہے جہان میں یارب خوشی کی دھواں	جبتک خوشی کے ساتھ رہے یا مگر عیش
جبتک رہے زمانہ اتنی بے نشا ط	جبتک ہو روزگار پئے روزگار عیش
جبتک ہو آسمان کے تلے گردشِ سعید	جبتک اس آسمان سے کریں بختیا عیش
جبتک رہے یہ باغِ جہان اک بہار پر	جبتک کرے ہزار چمن میں ہزار عیش
یارب رہے ہمیشہ ہم آغوشِ عیش سے	تو ہم کنسار عیش ترا ہم کنسار عیش

حضورِ بشر کی طبیعت میں زمانہ کی نیزگی پیدا ہو کبھی خوشی میں بشتاش و شاہی کبھی الم میں مبتلا و یرادہ ایک طور پر رنگ و دنیا اور انسان کا فراق نہیں رہتا اسی وجہ سے کوئی قابلِ اعتبار نہیں رہتا ہر چند خود غور کرے مگر حال نہ کھلے دریائے فکر میں غوطہ مارے مگر نہ ابھرے

ایک دفع پر نہیں ہر زمانے کا طور آہ	معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے
------------------------------------	---------------------------------

چنانچہ ایک دن خلیفہ مارون الرشید گرفتہ دل پریشان خاطر دولت سرا میں بیٹھا تھا کہ نذیم محرم راز بہت ممتاز وزیر اعظم دستورِ عظم جعفر جس کا نام تھا آیا خلیفہ کا فراج منعص پایا سکوت کے عالم میں دست بستہ سامنے کھڑا ہوا جب اس کو عرضہ پڑا ہوا اور خلیفہ اسی حال میں رہا مجبور اس نے عرض کیا کہ خانہ زاد کو اس وقت فراج مکر معلوم ہوتا ہے امیدوار ہوں کہ فردی اسی راز سے آگاہ ہوتا کہ تدبیر دفعِ فکر شاہ ہو خلیفہ نے فرمایا تو سچ کہتا ہے کوئی ایسی ترکیب نکال کہ رفعِ ملال ہو طبیعت بحال ہو جعفر فراج دان بلا کا فمیدہ انسان تھا بولا حضور اپنا معمول بھول گئے بیشتر غریب غربا کا حال دریافت فرماتے تھے شہر کی سیر کو تشریف لے جاتے تھے دل بہلاتے تھے۔

خلیفہ نے ارشاد کیا تو نے خوب یاد دلایا لباس تبدیل کر آ تو چلین جعفر اپنے مکان پر آیا خلیفہ نے تاج و تاج کا لباس زیب جسم فرمایا پوشیدہ کھڑکی سے نکل کے پہلے شہر کے گرد پھرے پھرشتی پر سوار ہو کے پار اترے وہاں کی آبادی باغِ مکانات باخاطرِ فراخ دیکھ کے پل کی راہ سے سعادت کی ایک فقیر بامینا جسر پر بیٹھا تھا اس نے سوال کیا خلیفہ نے جب سے شہر فی نکال کے اہلی گودین ڈال دی اُس نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا اے معدنِ جود و سخا تو نے اپنا صدقہ دے کے مجھ کو بیت شاہ کیا اب ایک دھول بطاقت تمام اس فقیر کے سر پر لگا اس سے زیادہ رہینِ منت بنا ہر چند سزا و بری سزا کا ہوں یہ لکے ہاتھ چھوڑ دیا دامن پکڑ لیا کہ نہ دھول لگائے رہا کی نہ پائے چلا نہ جائے۔

خلیفہ نے جواب دیا کہ امیندہ خدا اس حرکت کی امید مجھ سے بجا ہے خلافت امر کا مکلف ہوتا ہے اگر میرا کھوتا ہے فقیر نے کہا یہ اپنی اشرفی لیجیے اور ٹھنڈے ٹھنڈے چل دیجیے مین نے غم اور سوہا سے شہد کیا ہے جو اسکو توڑوں تو بے دھول کھائے اشرفی لون اور دامن چھوڑ دوں۔

ناچار خلیفہ نے اہستہ سے دھول اٹائی فقیر نے دامن چھوڑ کے دعا دی خلیفہ کو زیادہ حیرت ہوئی آگے بڑھکے جعفر سے کہا میں جا رہا ہوں کہ اسکے عہد سے آگاہ ہوں تو جا کے اُس سے کہ اشرفی جسے نیکو دی ہے وہ خلیفہ مارون رشید ہی فرماتا ہے تو در دولت پر حاضر ہو نیکو کچھ پوچھنا ہے۔

جعفر یہ پیام پہنچا کہ خلیفہ کے ہمراہ چلا پل سے اتر کے دیکھا ایک شخص تکلف کا لباس پہنے اسپ مادہ پر سوار اُس میدان میں نہایت سیر جمی سے دوڑتا ہے اور بے قصور ڈر پر دوڑے لگتا ہے دوڑتے دوڑتے اُس مادہ اسپ کا بہت بُرا حال ہے دہانے کی رگڑ سے منھ لال ہے پسینہ اس قد بال سے ٹپکا ہے کہ ترتیر سم اور اعلیٰ ہے خلیفہ ٹھہر گیا اور جو لوگ تماشا دیکھ رہے تھے اُنے پوچھا اس ظالم کو اسکے ابد ادینے سے مال کیا ہے کون سا جرم اس جو ان بے زبان سے سرزد ہوا ہے وہ بولے بہت دنوں سے یہ ماجرا دیکھتے ہیں کہ جب یہاں آتا ہے زرد کو بکرتا ہے دوڑتا ہے۔

خلیفہ نے جعفر سے کہا میں آگے بڑھتا ہوں تو اس سوار سے کدے صبح کو در دولت پر آئے مفصل حقیقت حضور میں سناٹے ذریعہ حکم دے کہ پھر خلیفہ کے ہمراہ ہو اشرفی میں داخل ہو کے ایک کوچہ میں گزرے اکثر اس راہ میں آئے تھے میدان ہوا تھا آج عمارت بہت نادر نظر آئی خلیفہ نے جعفر سے پوچھا یہ مکان عہدہ کسی ہمارے ملازم کا ہے کب بنا ہے۔

جعفر نے عرض کی غلام ناواقف ہے ارشاد ہو تو اوہل محلہ سے دریافت کرے خلیفہ نے فرمایا اچھا جعفر نے بڑھ کے لوگوں سے پوچھا وہ بولے بندہ پر در جو ملی خواجہ حسن جہاں کی ہے یہ شخص ہمیشہ رسی بٹ کر اتہا کی تکلیف میں اوقات بسر کرتا تھا افلاس سے فرتا تھا کچھ دنوں سے خدا جانے کیا دھول کی رسی بٹی کس سے معاملت پٹی جو حسن تقدیر سے بل نکل گیا مفلسی کا خلل گیا ایسا امیرانہ محل بنا یا ہے اور بہت کرد فر سے شام دسحر لطف اٹھاتا ہے جہاں کے فرے اڑتا ہے خلیفہ نے یہ ماجرا سُنکے اسکو بھی سر دربار طلب کیا دولت سرکار ستہ لیا۔

دوسرے روز بعد منب از بخت پر جلوہ دیا جعفر تینوں شخصوں کو لے کے حاضر ہوا انھوں نے پایہ تخت کو بوسہ دیا خلیفہ کے قدم پر انھیں ملین مودب سلام کیا اور کہا

ترا در دولت ہمیشہ یار بادا

آلہی بخت تو سیدار بادا

پہلے خلیفہ نے نابینا فقیر سے پوچھا تو کیا نام ہے اس نے جواب دیا بابا عجد اللہ اسم غلام ہے خلیفہ نے فرمایا کل میں نے تجھ کو اشرفی دی تو نے میرا دہن پکڑ کر بھیر مجھ سے دھول لگوائی اور کہا میں نے خدا اور رسول سے عہد کیا ہے راست راست بے کم و کاست بیان کر یہ کیا ماجرا ہے۔

حکایت بابا عجد اللہ نابینا کی جس کو خلیفہ نے اشرفی دی تھی وہ لڑکی دھوئی کی

اس نے عرض کی قبلہ عالم خانہ زاد اور ان کے بعد روح بعد انتقامی والدین ترکہ میں بہت کچھ نقد و جنس مقرر آیا اگر اس کو بیوہ نہ کھوتا تمام عمر کافی ہوتا پہلے تو خوب لہو و لعب میں اڑا یا جب کم رہا تو چلنے کا خیال آیا یہاں تک اس میں کامیابی کی کہ اشی اوٹ خریدے۔

تصویر بابا عجد اللہ کی اوٹوں سمیت جنگل میں آنے اور ایک فقیر با وضع سے گفتگو کرنے کی



سوداگروں کو بکرایہ دینے لگا قرار واقعی اجرت لینے لگا ان کے ہمراہ تمام ملک سرکار میں شام دیکھا پھر راتھا بہت راحت و آرام سے بیل و نہار گزرتا تھا ایک بار بانس سے تاجردن کا سباب بار کر کے بھڑا دی طعن آتا تھا ایک دشت میں گھانے سمیت دیکھی اوٹوں کو اس میں چوڑ دشت گنجان کے نیچے کچھ بچھا کے بیٹھ رہا دفعہ ایک فقیر پیادہ پا جو بانس سے جاتا تھا دم لینے میرے پاس آ کے بیٹھ گیا باہم آنے جانے کا حال پوچھا پھر اُس نے اور میں نے اپنا اپنا کھانا نکال کے ایک دسترخوان پر رکھا یاد دہرا دھر کا نہ کو آ یا اس فقیر

نے کہا یہاں سے قریب خزانہ لانا تھا ہر جو اہر و اشرفی و سونا اس قدر بھرا ہوا کہ اگر تم یہ اسی اونٹ بھرو گے ایک کو ناخالی نہو گالے جانا کسی پر حالی نہ ہوگا۔

مجھے طمع و امن گیر ہوئی بہت خوش ہو کے فقیر کے گلے سے لپٹ گیا کہا سچ ہر مردان خدا دنیا سے جدا ایسے ہی ہوتے ہیں خزانہ آخرت کے واسطے گفت عمل خیر ہوتے ہیں اگر یہ سب اونٹ زرد و جو اہر سے بھر دوں گا تو ایک اونٹ آپ کو بھی دوں گا۔

فقیر میری تسست و تسکین دیکھ کے بولا سبحان اللہ مفت کے مال میں یہ عرصہ اگر ادا ہے اونٹ دو تو البتہ بتانا ہوں میں نے دل سے کہا اگر نادان حریص چالیس اونٹ کیا تھوڑے ہیں دس بارہ لپٹتے تاک چین سے دنیا کا لطف اٹھائے گا یہ سوچ کر میں نے فقیر سے کہا دانا میں تمہارا جی دیکھتا خاتم مالک ہو جو چاہو اونٹ دو جو جی میں آئے مجھ کو فقط اپنا زنا بردار مجھ کو سمجھو

اُس گل سے نسیم زرنین ماناں	جو چاہے وہ بے حساب دیدے
----------------------------	-------------------------

انقصہ جو آئے کہا میں نے قبول کیا اونٹ لے کے اسے ساتھ لے کر ٹھہری راہ چڑھی ایک پہاڑ بہت بلند اتر آیا فقیر دامن کو میں بچھ گیا کمر سے چمک پتھر نکال خس و خاشاک جمع کر کے آگ سے نکلے جلانے کو بان اُپر چمک کے کچھ پڑھنے لگا دفعۃً دمان دروازہ نظر آیا اسکو کھول کے اندر آیا۔

ادھر خسرو چارم سریر کی آمد کا غلغلہ عطا گردن نے نعمت سرکاری سے سونے والوں کو چونکا دیا مساجد سے اسد اکبر کی صدا آنے لگی شفق صبح اپنا جو بن دکھانے لگی انجن ماہ و انجم درجہ برہم ہوئی رات کی سیاہی کا فوکیا بالکل توپ دم ہوئی

آندہ آفتاب کی اور صبح کا سماں	ہر جسکے صنوس و حدین طائوس آسمان
ہر نخل بھی ضیاء سے سر کوہ طور ہے	گو با فلک سے بارش باران نور ہے

شہر زاد نے درج دہن پر ہر خوشی لگائی شہر بار کے غلوت سرا سے برآمد ہونے کی نوبت آئی تخت سلطنت پر جلوہ دیا عدل و داد میں مصروف ہوا خزانہ و اہوا محتاجوں کا حاصل مدعا ہوا جسے جو حاجت ظاہر کی اسنے اسکی جو پیش پوری کر دی بیان تک کہ دن تمام ہوا غلغلہ شام ہوا شہر یار و دیار برخواست کر کے ایوان غلوت میں آیا پلنگ پر آرام فرمایا جب تھوڑی رات رہی نیند سے آنکھ کھلی تو فوراً شہر زاد کو طلب فرمایا اور کہا اسی طوطی شکر نشان خوش بیانی و عند سب ہزار داستان شاخسار نگہ دانی تیری قصہ خوانی اور لطیف بیانی سے میرا دل بدرجہ غایت مسرور ہے اور تیرا کلام رنگین اور بیان شیرین مشہور نزدیک و دور ہے

یہ وہ کلام ہے جس میں جہان کی لذت ہے	یہ وہ کلام ہے جس میں ہر شے ہیں جس کو دل و دماغ
یہ وہ کلام ہے جس میں ہر شے ہیں جس کو شمع بزم	یہ وہ شمع کہ جسے دیا ہے ہر مہر کو دماغ
یہ وہ کلام ہے جس میں ہر شے ہیں جس کو رشک چین	یہ وہ چین ہے کہ قربان اس پر لکھوں دماغ
تمام خلق میں پہلی ہیں اس کی خوشبو میں	مہک رہے ہیں اسی واسطے جس کو دل و دماغ
یہ بات داد آئی کسی کو ملتی ہے	پھرین ہزار اگر جستجو میں ہر سراغ
نہ کیونکر ایک زمانہ ہو اس کا پردانہ	تمام بزم میں روشن ہر آج ایک سراغ

اُس سے پارہ زار ہر ذریعہ صنم اللہ رخ طاووس زیب یعنی شہزاد حوزر ثراوے عرض کیا کہ اگر شاہ عدالت گراے ہر ضیاء ہے

کاروان سالار شاہان آفتاب آمد وے	چون تو نامہ یوسف در کاروان آفتاب
سجدہ گاہ ہفت اقلیم ست مسند گاہ تو	قبلہ ہفت آسمان ست آسمان آفتاب
وصف چون از نا کے چون بن کجالاتی خود	ہر چہ کردم نقل کروم از زبان آفتاب
بر سر مسایہ افکن چون خود بال ہما	چون بزخاش گردد سایہ بان آفتاب

بابا عبد اللہ کہتا ہے کہ فقیر نے عمل سے یہ اثر نمایاں ہوا تو خزانہ کی امید سے میں شادان و فرحان ہوا اُس دروازے کے اندر بے تکلف قدم رکھا دیا دیکھا جا بجا اشرفی رویہ کے انبار میں ایک طرف جو اہر کے نوے بیٹھارہ میں میں شلیتوں میں اشرفیان بھرناتھا فقیر جو اہر اٹھا اٹھا کے دھڑا تھا دھڑب ادنٹ لہریز کر با قدم تیز چلے۔

فقیر اُس غار میں جا کے ایک ڈبیا چوبی لے آیا میں نے پوچھا حضرت یہ کیا ہے کہا با با مریم ہے دور رہے پر جب آئے فقیر آدھے ادنٹ لے کے بانسے چلا میں نے بغداد کا رستہ لیا چند قدم چل کے حرص گر جان گیر ہوئی دوڑ کے فقیر کو پکارا وہ ٹہر گیا اُس سے کہا آپ ذات واحد ہیں اہل نہ عیان جکافیاں ہو چالیس ادنٹ کی خدمت نہ ہو سکے گی مجھ کو کچھ اور دے فقیر بولا تو سچ کہتا ہے جتنے جی چاہے لیجا دس ادنٹ اور یہ شکر بجالا لیا قدم بڑھایا پھر بدبختی اور طمع نے گھیرا دوڑ کر فقیر کو راہ سے پھیرا دوسری بار دس ادنٹ اُس نے اور دیے اسی طرح چار حملوں میں چالیسوں ادنٹ فقیر نے مجھے حوالے کئے ہنسی خوشی رخصت ہوئے۔

اب میری شناسمت کا سانحہ سنئے اور میرا سر دھینے عہد و ز طمع دیدہ ہو شمنہ مجھ کو یہ خیال آیا جو ڈبیہ فقیر نے خزانہ سے لی تھی وہ بھی لو اوٹھون کو چھوڑ کے فقیر کے پاس آیا کہا حضرت یہ ڈبیا تم کی ما

کر دے یہی مجھ کو دو فقیر نے انکار کیا میں دل میں سوچا کہ یہ خزانہ لا اتماد دینے میں اسنے دم نہ مارا بکشاؤ
پیشانی مجھ کو اسے کیا ڈبیہ کے دینے میں تکرار ہو سہیں کچھ اسرار ہو دل میں آیا اگر فقیر خوشامد سے
نہ دے زبردستی چھین لو۔

فقیر میرے پیروں سے ہوا سمجھا کہ اگر یہی تیری مرضی ہے تو بیہ حاضر ہو لیکن اس مرحہم کی تاثیر سن لے اگر بائین
آنکھ بند کر کے پلک پر لگائے گا تمام روئے زمین کا خزانہ نظر آئے گا اگر دہنی پلک پر رکھے گا دونوں
دب سے پھوٹ جائیگا خزانہ نیست کچھ نہ ہو جائے گا۔

میں نے کہا آپ اپنے ہاتھ سے پہلے لگا دیجیے گا اسنے بانب چپ پلک پر مرحہم لگایا تمام زمین کا خزانہ
مجھ کو نظر آیا میری طینت میں دعا باندھی تھی خیال ہوا فقیر مجھ سے فریب کرنا ہی خدا جانے دہنی آنکھ کی
پلک پر لگائے سکیا دیکھو نگا بھر اس سے کہنا شاہ صاحب اس پلک پر بھی لگا دیجیے فقیر نے جواب
دیا اچھا حق تیرے ساتھ رہے ہیں کہ بدی کیا کروں تو اندھا ہو جائے گا تمام سن تر کر کے گا تقدیر کی
برائی نے مانا قسمت میں جو کچھ کھانا تھا میں نے کہا شاہ صاحب جو تم سے طلب کیا میرا کتنا تم نے
سب کیا خدا کے واسطے اس مرحہم کو دہنی پلک پر لگا دو اگر اندھا ہو جاؤ نگا تمہارا گلہ زبان پر
نہ آئے پھر اسنے سمجھایا اگر کچھ خیال میں نہ آیا جب وہ مجبور ہوا مرحہم دہنی پلک پر بھی لگایا ادھر اسنے
ایک بات تو براہ آدھر دونوں آنکھیں چوڑے ہو گئیں اندھیر کے سوا کچھ نظر نہ آیا وہ سب اونٹ کے
کٹے لے لے پھندے لے لے اسنے کہہ دیا ہر چند میں نے آہ و بقراری گریہ و زاری کی
فقیر نے دل میں فراموش نہ کیا اسے جھک سنا بھجورے وہاں میں مجھ کو جوڑے رہی ہوا دوسرے روز ایک
خاندان ملا جو بانسہ سے بھرا رہا تھا میری تنہائی پر لوگوں نے رحم کھایا یہاں پہونچا یا جب سے
میرا کہ مالک کے بیٹے یا شاہوں زندگی کے دن کاٹتا ہوں گہائی پر اوقات ہی یہی کام دن رات
کریا تو تمام زمین کے خزانے نظر آتے تھے اب اتنا بڑا آسمان جسکو ایک جہان دیکھتا ہی وہ آنکھوں کا
غائب ہو میرا ساتھ غائب و غائب ہو

۱۔ درد کب است پر کیا ہم نے	دیکھا تو عجب یہاں لیکھا ہم نے
پیشانی۔ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ	جب آنکھ نکلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

یہ ماجرا سننے کے خلیفہ تو رحم و ہمت نہ رکھتا سچے و باطل تھا چار درہم روز مقرر فرمائے کہ یہ اندھا بیچارہ
کہیں بھیک مانگنے نہ جائے۔

پھر اس جوان سے جو گھوڑی درڑا تھا پوچھا اسنے عرض کیا اسی بادشاہ عالم پناہ مجھ کو

سیدی نعمان کہتے ہیں خلیفہ نے فرمایا یہ جو تم اپنی گھوڑی پر ستم بے پایان کرتے ہو اسکا کیا سبب ہے اس قدر جانور کا ہلاک کرنا بڑا غضب ہو وہ دست بستہ عرض پیرا ہوا کہ پیر مرشد اگر اس بخت کا قصہ گوش زد ہوگا حضرت کو لڑائی ہوگا اس آزار دینے کا بہت کم خیال ہوگا۔

خلیفہ نے فرمایا بیان کرو مگر کم و بیش نہ کرنا افترا پر دوزی سے درگزرنا مبالغہ کا نام نہ دو روغ گوئی سے کام نہ لو راست راست بے کم و کاست بیان کرو

سکایت سیدی نعمان دولت مند باوقار و زن ساحرہ مردار خوار دغا شہر

سیدی نعمان سخت کے قریب آیا جہہ سائی کر کے زبان پر لایا

ترے ابرکرم نے کی جو عالم میں گہ باری ترا دل بادہ بندار سے خالی نظر آیا وہ تیرا عہد جو علم و عمل سے شاد رہتے ہیں کسی کا دل تو کیسا آنکھ تک دیکھنے نہیں آتی نہ کیوں ہو تیرے دستور لعل سے شادمان عالم گو کہ بھی ہو امین شکل گنبدین کے قائم ہو ترے ڈر سے عدو سے رو دیکھ کے پرچہ آتو سمندر میں سمندر ہوں صدف میں ہوں شہر بد تری مصل کا جو سناں ہر تانی نہیں رکھتا	تو آب گو ہر خوش آب سے دریا ہوا جاری جو ہو تو نشہ عرفان ہر چشم شوق میں طاری نفیہ و مفتی و صوفی و شیخ و حافظ و قاری شاکی عدل نے تیرے یہاں تک عدم آزادی کرم کرنا تری مادہ جہاں سے تجکو نیراری یہاں تک گم ہوئی خانہ خرابی خانہ سماری کہ چھوٹے جبر طرح سے خون سودا دی کی بچاوی جو جگمگ آتش فہر غضب کی تیرے چلکاری اکھلیں چشید کی آنکھیں اگر دیکھے بیتاری
--	---

اس بتیاری کے بعد زین عرض پر داز ہوا کہ خلیفہ کے رو بہ وجہ بولنا سخت گناہ ہے زبان کاٹی جائے اگر بھی ہوئی بات منہ سے باہر آئے خانہ زاد کا باپ دولت بے پایان اسباب ساز سامان اس قدر چھوڑ کے دنیا سے راہی ہوا تھا کہ میری اولاد امیرانہ گزران کرتی وارث اس مال کا سوا سے غلام کے دوسرا نہ تھا پر در دگار نے یہ نعمت خیر تر قرب اور جہان کی سیر بے شرکت غیر سے دی تھی کچھ دن لہو و لعب میں روز و شب گزری پھر خیال آیا بیہودگی سے زندگی بسر کرنا بار عصبیان سر پر دھنا اچھا نہیں کسی نیک بخت خوبصورت عبرت سے غور کر و حکم خدا و رسول ہے یہ جو شغل کرتے ہو بالکل فضول ہے عقل کے خلاف ہے سر اسرا غفلان ہے

زن پاک و خوش سیرت و پارسا	کند مرد درویش را بادشا
---------------------------	------------------------

الغرض بہت جستجو چار سو کر کے ایک عورت کے حسن و جمال غلام ہری اسکا بڑیہ کمال تھا ہم پہنچا کی خداوند
صورت دیکھ کر اس عورت کی کچھ حقیقت سے آگاہ نہ پائی کہ خبیث نفس نہ گرد لبہا لہا معلوم ہو چکا تھا منگنی اور
بٹ بیاہ بہت جلد دو بول پر جو کہ اپنے عقدر میں لایا پہلی سیم اندر غلط ہوئی کہ نکاح کے بعد
دستہ خوان چٹا گیا جہان کی نعمت انواع اقسام کے اطمینان نہ دے بغیر جو امیروں کے لائق ہوں اور جو
آئے فردوسی شہر کی رسم کے بموجب چچا اٹھا کے پلاؤ کھانے لگاؤ آئے جب سے بچے کے بدے وہ شہر
نکالی جس سے ودات میں پانی ڈالتے ہیں اور دو چار دانے اٹھا کے کھانے لگی روز اول تھا میں یہ
کیفیت دیکھ کر خاموش رہا۔

جب شیرمال باقر خانی پر اٹھے کی طرف اشارہ کیا مے ناخون سے چھلکا اتار لیا غلام بھیجا روز دوسری
ہو شرم آئی ہر بار کے ساتھ کھانا نہیں کھاتی ہر لیکن اسکا یہی معمول رہا کئی دن کے بعد میں نے
اُس سے کہا اس حرکت کا سبب بتاؤ جو مجھ سے حجاب ہر ایک کی کھاؤ اگر میرے صحت کا اندیشہ ہو تو یہ خیال
نہ لاؤ خاقی ارض و سما نے اس قدر دیا ہر کہ تم سے سیکڑوں کھائیں اور کم ہو چکو کچھ فکر و غم نہ ہو اُس نے
سننے کے بلکہ کچھ جواب نہ دیا۔

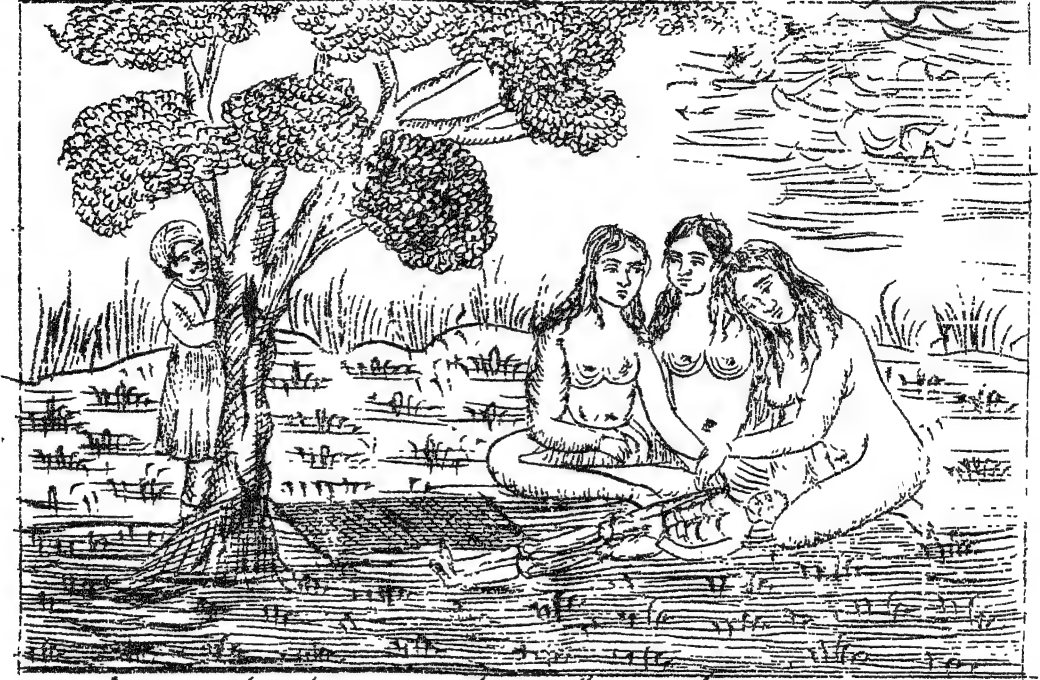
بعد چندے ایک شب کو مجھے نیند میں غافل پاکے دے باتوں اٹھی قصار خانہ زاد کی بھی آنکھ کھل گئی
اسکی یہ حرکت دیکھ کر میں وضعی خرمٹے لینے لگا اسکی دیکھی ہوئی پوشاک بدن کے باہر نکلی میں بھی
خوار اسکی پیچھے چلا مکان سے کچھ دور گورستان تھا یہ دہان پہنچی شب ماہ تھی چاندنی کھلی ہوئی ہیں
ایک درخت کی آڑ سے دیکھنے لگا۔

خداوند کریم کسی نہ کو وہ حالت نہ دکھائے جو میں نے آنکھوں سے دیکھی باتوں تلے کی زمین نکلی
گئی ایک مادہ غول گورستان میں بیٹھی تھی یہ عورت بھی اس کے پاس پہنچی برابر بیٹھ کر اخلطاکو نے لگی
عاشق و معشوق کی طرح ارتباط کرنے لگی۔

حضور پر روشن ہو گا کہ غول بیا بانی قسم شیطا میں سے ہیں ویرانہ پسند اور جو کچھ نہیں پاتے ہیں
مردے قبر سے نکال کے کھاتے ہیں۔

اس عورت نے باتوں سے فرصت کر کے خلو میں مطلق نہیں سمجھا اُس مادہ غول کو ساتھ لیا
دہان گئی جہان تازہ مردہ دفن ہوا تھا گیلی قبر دیکھ کر کھودی اپنی آبر و کھودی بے تکلف و دونوں
نے تمام گوشت نوح نوح کے کھایا ہڈیاں قبر میں ڈال کے بدستور اسکو بنا با بعد اس کے پھر باتیں کرنے لگیں
راز و نیاز کی کھاتیں کرتے لگیں یہ

اگرچہ جنس باہم جنس پر داز
کیو تر با کیو تر باز با باز
یہ دیکھ کے میرا حال خیر ہو گیا قریب تھا کہ غش آئے مگر اُسکے خون سے کہ مبادا دیکھ پائے تو اور
آفت نازہ لائے گھر کی طرف تیز قدم چلا اُسکے آنے کے قبل مکان میں پہنچ گیا دروازہ کھلا ہنسنے دیا
تھویرا مین کی قبرستان میں ہو چکے ہمراہ غول سیاہانی کے مردے کو قبر سے نکال کر گشت کا نیکی



بنگ پڑٹ مار کے پڑ رہا لیکن نیند اُٹ گئی خوف کے مار سے دل دھڑکتا تھا کلیجہ مانتھون اُچھلتا تھا
تھوڑی دیر میں وہ بھی آسودہ ہوئی مجھ کو سونا دیکھ کر برابر بیت رہی تاصبح میری ہلک جھپکی دل میں وہی
خیال رہا ہر وقت رنج و ملال رہا۔

اتنے میں

گلگونہ شفق جو ملا جو ر صبح لے	اسبند شمشاد کو کیا نور صبح نے
گرمی دکھائی روشنی طور صبح نے	ٹھنڈے چراغ کر دیے کا نور صبح نے
لیلی شب کے حسن کی دولت جو کٹ گئی	
افشان چین سے نجم درخشان کے چھٹ گئی	

شہر زاد نے مڑ کا دیکھ کر خاموشی اختیار کی اور شمع سحری رخصت ہوئی بادشاہ جم جاہ روانہ دبار ہوا
مصروف کار و بار ہوا بعد بزحاست دبار بادشاہ محل میں داخل ہوا دیدار ملکہ شہر زاد حاصل ہوا حسب

ایمانت بادشاہ ذوی الاقتدار وہ ہر سپہر خدائی گل بوستان برنائی شہزاد عالی نژاد بعد ادب و کجاح بیان کیا اور اس بوستان ندرت بیان کو لطافت کے ساتھ اپنی شیریں بیانی سے مانند سماب آفریں کے گوہر نشان کیا کہ اس شاہ جم جاوے

آب حیات در زخم مشکام تست	از خضر خاصہ زندہ جاوید نام تست
بالذلت ست کام جگر با سے سوختہ	از شور عشق تنگے در کلام تست
ہر نقطہ چو خال لب یار مشکبوست	دین نالہ ز آہو قلم خوش خرام تست
از بادہ کهن سخن تازه خوشترست	بیانہ لفظ و معنی رنگین در ہم تست

وہ سیدی نعمان اذان کی آواز سے مسجد میں اُٹھکے گیا ناز پڑھنے لگا جب بن سکان میں آیا اُسے ملازمن سے کھانا منگوایا دسترخوان پر رکھا مجھے بلوایا اور خود اُسی طرح کھانا شروع کیا مجھ بخت کے مستحق سے کچھ صاحب جہان کی نعمت و دردموجود ہر جہر رخت ہو کھاؤ یا جس ضرر کو جی چاہتا ہو اُسے بکواؤ کیام دے کا گوشت ان سب کھانوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

یہ سنتے ہی وہ ملعونہ سمجھی کہ اسے رات کی حرکت دیکھ لی غضب سے چہرہ لال ہو گیا غصہ سے تھوڑا لگا عجب اُسکا حال ہو گیا سچ ہے

ان بد در سرا کے مرد نکو	آمد برین عالم ست و ذرخ ۱ د
-------------------------	----------------------------

فوراً جب سے دُبیہ نکالی اُس دین سیند ورتھا چٹکی بھر کے کچر پڑھکے مجھ پر مارا کہا اسی دشمن جان کتابن جا اسی طرح زمین پر گرا کتا ہو گیا وہ لکڑی لے کے مارنے لگی نوکرون کو پکارنے لگی کہ یہ کتا کمان سے گھس آیا ہے اسکو مارو نکالو وہ سب دوڑ پڑے لات جوئی لکڑی سے پیٹنے لگے میرا حال خیر ہوا بارے ایک خد شکار نے رحم کھا کے باہر نکال دیا اب طرفہ ماجرا ہوا کہ دوسری آفت میں مبتلا ہوا س گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل +

ایک آفت سے قوم مر گئے ہوا تھا جینا	پڑ گئی اور یہ کیسی مرے ا سد نی
------------------------------------	--------------------------------

محلے کے کتے اجنبی سمجھ کے میرے پیچھے پڑے

سگ و دربان جو یافتند غریب	این گریبان گرفت و آن دامن
---------------------------	---------------------------

ہزار خرابی سے بھاگتا جاتا تھا کتوں کا غول جو نکتا ہوا میرے ساتھ چلا آتا تھا دفعۃً ایک جانور پر دوڑا ہوا مجھ کو نیچے مین پڑ گئے اڑا تمام طقت دیکھ کے چلانے لگی بہت گھبرانے لگی ہر ایک کتا تھا عجیب ماجرا ہے کتے کو باز لے جاتا ہے

وہ سب غل مچاتے رہے وہ جانور جو باز کی صورت تھا انکی نظروں سے غائب ہوا اور ایک قریمین
تھوڑے سے گھر تھے وہاں منجھوٹے کے اتر اچر آدمی کی صورت میں کے اپنی بیٹی کو نکارا کہا جسکی تلاش میں
گیا تھا وہ ہاتھ آیا اسکی جو رونے لگتا بنا کے گھر سے نکلا تھا میں نے راہ میں دیکھا اٹھا لایا اب تو اسکو
آدمی بنا جامہ اصلی بنا دو ایک دن میں بحرانی کی پہچان ہوگی بسکہ جھینٹ دوں گا اپنے فرائض
مذہبی سے سبکدوش ہوں گا۔

یہ کہنے وہ تو باہر چلا گیا اُسے حصار کھینچا آگ جلائی رائی سرسوں کے دانے لائی سینہ درمچہ چڑک
کے اُس حلقہ میں بٹھا یا کچھ پڑھ پڑھ کے پھر راش لگانے لگی درمیں بڑی دقت سے میں ہیئت اصلی پر آیا
حال تو سب اُسکے باپ کی زبان سے سن ہی چکا تھا گو بولنے کی طاقت نہ تھی اب آدمی ہوا بولنے لگا وہ اُسکے
پانوں پر گر کے نزار نزار اس طرح رویا کہ وہ بھی میرے جال پر ترس کھا کے رونے لگی پھر میں نے
کہا یہ شعر میرے حسب حال ہے۔

جو از چنگال گرم در ربو دی | جو دیدم عاقبت خود رگ بودی |

اُس نے کہا تو خاطر جمع رکھ میں تیرے بدلے کا دوسرا آدمی اسکو لا دوں گی تیری جان بچا لوں گی اب تو بھاگ
کر اپنے گھر چلا جا میں نے فاصلہ پوچھا کہا سو کو کس پر پھر اسکی منت کرنے لگا کہ آج تک چار کوں ہا ہا ملنے
کا اتفاق نہیں ہوا وودن میں مر جاؤں گا جیتا نہ پوچھو گا اب اسے سفر اٹھنے کے لی صحرا میں گور دیکھن بھی
نہ پاؤں گا دوسرا یہ ڈر ہے اگر وہ قتال منجھوڑندہ دیکھے گی اب کی بار جیتا نہ چھوڑے گی خدا جانے
مجھ پر کیا آفت توڑے گی۔

رحمے کن و دستگیر من شو | اے فیض رسان جملہ عالم |

جس طرح تم نے میری جان بچائی ہے اس بلا سے بھی رمانی کر دو اُس نے کہا خیر اب تو میرے منہ سے یہ
کلمہ نکل گیا اور ملت کم ہے ادھر آ میرے بچوں پر کھڑا ہوا اپنی آنکھیں بند کر لے میں نے وہی کیا
ایک ساعت کے بعد آنکھیں کھولی دین میں نے دیکھا اپنے دروان خانہ میں کھڑا ہوں لوکر جا کر منجھو
دیکھ کے روتے ہوئے دوڑے شور و غل جہاں وہ عورت شیطان بہت دیوڑھی برائی منجھو بہت
اصلی دیکھ کر بہت جھلائی فرط غیض سے بے پردہ نکل آئی اُس زن فرشتہ خصال کو دیکھ کر کہا اب سمجھتے
تیرا فساد ہے دیکھو تو مجھے کیا کیا یاد ہے اس طرح سے یہ جھپٹی باہم لڑائی ہونے لگی سحر آزمائی ہونے لگی
جو دیکھتا تھا کچھ اسکا دل جاتا تھا بھاگ کے باہر نکل جاتا تھا پھر بھر کمال نہکا محشر رہا کبھی آگ بھی گاہ
پھر کرے اہل محلہ جا بجا چھپتے پھرتے۔

بعدہ ایسی تاریکی چھائی کہ ایک کو دوسرے کی صورت نظر نہ آئی اسکے بعد رخ خورشید درخشان دیکھنے میں آیا وہی گھوڑی چسپ غلام سوار تھا کسی کسان کی زین و تھام پوزی و مچی چبہ لگا باگ اسکی ہاتھ میں نظر آئی خانہ زاد پھر اسکے پاؤں پر گرائی باصداقت ہو کر پھراستے کہانہ راجع رکھو اب تاخیر سے ہی صورت رہے گی بہت بدل سکے گی اب تو ہم جانتے ہیں کہی ضرورتیں درپیش ہیں جب فرصت ہوگی تو گاہ گاہ شام و بگاہ آئینگے جنگو دیکھ جائینگے وہ تو نظروں سے غائب ہو گئی ہیں نے گھوڑی طویلے میں باندھ دی اُس دن سے میسر ہو آندھی آئے روز اسکو دڑاتا ہوں اب یہو بچاتا ہوں خلیفہ یہ ماجرا سنکے حیران ہوا فرمایا سیدی نعمان تیرا کچھ قصور نہیں عمل بد کی یہی سزا ہے تو دے رہا ہے۔

پھر خلیفہ خواجہ حسن کی طرف متوجہ ہوا کہا کل تمہارا محل دیکھ کے مجھ کو پسند آیا اہل محلہ سے جو پوچھا وہ بولے خواجہ حسن نام رسیان جج کے بہت تکلیف سے اوقات گزاری کرتا تھا بھوکوں خراب تھا تھوڑے دنوں سے اسیر لگنڈان ہو چکا ہوا سب ساز و سامان ہر باوجود اس دولت و ثروت کے سخت نہیں ہم سے اگلی جو ملاقات ہے بہت دیکھ لیتا ہے مجھ سے بے تکلفانہ دن رات ہے یہ سنکے مجھ کو بہت فرحت ہوئی نہایت مسرت ہوئی کہ تم اس دولت خداداد پر نیک نہاد ہو مگر بہت برسی مست نہ گردی مردی ہوا سو اسے تمہارا حال دریافت کرنے کو بولا یا ہے کہ کیونکر یہ مالی و زر بقیاس تمہارے ہا غرا یا ہے کچھ اور طرح کا تصور اپنے دل میں نہ لانا راست راست بلا کم و کما ہم کو سب حالات سنانا۔

قصہ خواجہ حسن رسن فروش کا یا درسی تقدیر سے مچھلی کے پیٹ سے ہیرا پانا

اور دولت مند ہو جانا

خواجہ حسن نے پایہ تخت کو بوسہ دیا اور عرض کر کے لگا

داد گرا خاک ترا جگر کش پیالہ باد	دشمن دل سیارہ اغرقہ بخون چولالہ باد
زردہ کاخ رفعت رست ز فرط ارتفاع	راہروان و ہم را راہ ہزار سالہ باد
ای سر برج معدلت مقصد کل ز آدمی	بادہ صاف دہشت در قلع و پیالہ باد
چون ہوئے فاقست زہرہ شور و زائے	حسادت از سماع آں جہدم آہ و مالہ باد
دختر فکر گیر من ہدم محبت تو شد	مہر چنین عروس رہم کفایت حوالہ باد

پیر و مرشد پہلے یہ جملہ شعر حسن نے کہے تاکہ گنجشک نہ رہے اسی شہر میں دو شخص رہتے ہیں ایک

گندہم جنس باہم جنس پرواز
 کبوتر با کبوتر باز با باز
 یہ دیکھ کے میرا دل خیر ہو گیا قریب تھا کہ غش آئے مگر اسکے خون سے کہ مبادا دیکھ پائے تو اور
 آفت تازہ لائے مگر کی طرف تیز قدم چلا اسکے آنے کے قبل مکان میں پہنچ گیا دروازہ کھلا پہنچ دیا
 تصویر امین کی قبرستان میں پہنچ کر ہمراہ غول بیابانی کے مردے کو قبر سے نکال کر گوشت کھائی



بلنگ پڑٹ مار کے پڑ رہا یہ کمین نیند آر گئی غن کے مارے دل دھڑکتا تھا کھیمہ نا خون اچھٹنا تھا
 تھوڑی دیر میں وہ بھی آسودہ ہوئی محکوسونا دیکھ کر برابر لیٹ رہی تا صبح میری پلک جھپکی دل میں وہی
 خیال رہا ہر وقت سوچ و ملاں رہا۔

اتنے میں سے

گلگونہ شفق جو ملا جو ر صبح نے
 اس بند شاک شب کو کیا نور صبح نے
 گرمی دکھائی روشنی جو ر صبح نے
 ٹھنڈا ہے چراغ کر دیے کا نور صبح نے

ایلی شب کے حسن کی دولت جو کٹ گئی
 انسان جہین سے نجم درخشان کے ٹھٹ گئی

شہزاد نے تڑکا دیکر خاموشی اختیار کی اور تنہا سحری رخصت ہوئی بادشاہ جم جاہ روانہ دہرا رہو ا
 مصروف کار و بار ہوا بعد بزحمت دربار بادشاہ محل میں داخل ہوا دیدار ملکہ شہزادہ حاصل ہوا حسب

اجازت بادشاہ ذوی الاقدار وہ ہر سپہر خنائی گل بوستان برنائی شہزادہ مالی نژاد بے ادب و کجاح بیان کیا اور اس داستان ندرت بیان کو لطافت کے ساتھ اپنی شیریں بیانی سے مانند سحاب آفریں کے گو ہر نشان کیا کہ ہر شاہ جم جاوے

آب حیات در رقم مشکفام تست	از خضر طامہ زندہ جاوید نام تست
بالذت ست کام جگر با سے سوختہ	از شور عشق نامکے در کلام تست
ہر نقطہ چو خال لب یار مشکبوست	این نالہ زنا ہو قلم خوش خرام تست
از بادہ کفن سخن تازہ خوشترست	بیانہ لفظ و معنی رنگین بدم تست

وہ سیدی نعمان اذان کی آواز سے مسجد میں اُٹھکے گیا نماز پڑھنے لگا جب میں مکان میں آیا اُسے ملازمین سے کھانا منگوایا دسترخوان پر رکھا مجھے بلوایا اور خود اُسی طرح کھانا شروع کیا مجھ بخت کے منہ سے نکلا صاحب جہان کی نعمت رد و رد موجود ہے جیسے رخت ہو کھاؤ یا جس شکر کو جی چاہتا ہو اُسے پکواؤ کیا مردے کا گوشت ان سب کھانوں سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔

یہ سنتے ہی وہ ملعونہ سمجھی کہ اسے رات کی حرکت دیکھ لی غضب سے چہرہ لال ہو گیا غصہ سے تھرائے لگی عجب اُس کا حال ہو گیا سحر ہے

از بن بد در سرا سے مرد نکو	ہند رین عالم ست دوزخ او
----------------------------	-------------------------

خود اُجیب سے ڈبیہ نکالی اُسہیں سینہ در تھا چٹکی بھر کے کچڑ پڑھکے مجھ پر مارا کہا اسی دشمن جان کتا بن جا اسی طرح زمین پر گر اکتا ہو گیا وہ لکڑی لے کے مارنے لگی نوکرون کو پکارنے لگی کہ یہ کتا کمان سے گھس آیا ہے اسکو مارو نکالو وہ ب دوڑ پڑے لات جوئی لکڑی سے پیٹنے لگے میرا حال خیر ہوا بارے ایک خد شکار نے جم کھا کے باہر نکال دیا اب طرفہ ماجرا ہو کہ دوسری آفت میں مبتلا ہے اسے گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل ہے

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا	پڑ گئی اور یہ کیسی مرے امد تنہی
----------------------------------	---------------------------------

محلے کے گئے اجنبی سمجھ کے میرے پیچھے پڑے

سگ و دربان جو یافتند غریب	این گریبان گرفت و آن در سن
---------------------------	----------------------------

خبر از غرابی سے بھاگتا جاتا تھا کتوں کا غول بھونکتا ہوا میرے ساتھ چلا آتا تھا دفعہ ایک جا نور پر وار آیا مجھ کو نیچے مین پڑ کے لے اڑا تمام خلقت دیکھ کے چلانے لگی بہت گھبرانے لگی ہر ایک کتا تھا عجیب ماجرا ہر کتے کو باز لے جاتا ہے

وہ سب غل مچاتے رہے وہ جانور جو باز کی صورت تھا انکی نظروں سے غائب ہوا اور ایک تریحہ بین
تھوڑے سے گھرتے وہاں مجھوٹے کے اتر اچر آدمی کی صورت بن کے اپنی بیٹی کو پکارا کہا جسکی تلاش میں
گیا تھا وہ ہاتھ آیا اسکی جو روئے کتا بنا کے گھر سے نکلا تھا میں نے راہ میں دیکھا اٹھا لایا اب تو اسکو
آدمی بنا جامہ اصلی پہنا دو ایک دن میں جوانی کی پوجا ہوگی اسکو بھینٹ دوں گا اپنے فرائض
مذہبی سے سبکدوش ہوں گا۔

یہ کہنے وہ تو باہر چلا گیا اُسے حصار کھینچا آگ جلائی رائی سرسوں کے دانے لائی سیندر در پھر چڑک
کے اُس حلقہ میں بٹھا یا کچھ پڑھ پڑھ کے پھر ناش لگانے لگی دیر میں بڑی دقت سے میں ہیئت اصلی پر آیا
حال تو سب اُسکے باپ کی زبان سے سن ہی چکا تھا گو بولنے کی طاقت نہ تھی اب آدمی ہوا تو لگاؤ نہ ہو سکی
پانوں پر گئے زار زار اس طرح رویا کہ وہ بھی میرے جال پر نرس کھا کے رونے لگی پھر میں نے
کہا یہ شعر میرے حسب حال ہوتا

جو از چنگالی گرم در ربو دی | جو دیدم عاقبت خود گرگ بودی |

اُس نے کہا تو خاطر جمع رکھ میں تیرے بدلے کا دوسرا آدمی اسکو لادو گی تیری جان بچا لو گی اب تو بھاگ
کر اپنے گھر چلا جا میں نے فاصلہ پوچھا کہا سو کو کس ہی پھر اسکی منت کرنے لگا کہ آج تک چار کوں یاد دہنے
کا اتفاق نہیں ہوا دو دن میں مر جاؤں گا جیتا نہ جو ننگا ابتدا سے سفر اٹھ نہ سکے گی صحرا میں گور دکن بھی
نہ پاؤں گا دوسرا یہ ڈر ہے اگر وہ قتال مجھ کو زندہ دیکھے گی اب کی بار جیتا نہ چھوڑے گی خدا جانے
مجھ پر کیا آفت توڑے گی۔

رہے کن و دستگیر من شو | اے فیض رسان جملہ عالم |

جس طرح تم نے میری جان بچائی ہو اس بلا سے بھی رمانی کر دو اُس نے کہا خیر اب تو میرے منحوس سے یہ
کلمہ نکل گیا اور ملت کم ہوا عرا میرے پنجون پر کھڑا ہوا اپنی آنکھیں بند کر کے میں نے وہی کیا
ایک ساعت کے بعد آنکھیں کھول دین میں نے دیکھا اپنے دروان خانہ میں کھڑا ہوں نوکر چاکر مجھکو
دیکھ کے روتے ہوئے شور و غل جو ہوا وہ عورت شیطان بہت دیوڑھی پر آئی مجھکو بہیئت
اصلی دیکھ کر بہت جھلائی فرط غیض سے بے پردہ نکل آئی اُس زین زخمتہ خصال کو دیکھ کر کہا اب سمجھی تے
تیرا فساد ہی دیکھوں تو تجھے کیا کیا یاد ہے اس طرف سے یہ چھٹی باہم لڑائی ہونے لگی سحر زمائی ہونے لگی
جو دیکھتا تھا کلیجہ اُسکا دہل جاتا تھا بھاگ کے باہر نکل جاتا تھا پھر ہر کامل ہنگامہ محشر رہا کبھی آگ ہی گاہ
پتھر گرے اہل جملہ جا بجا چھپتے پھرتے۔

بعدہ ایسی تاریکی چھائی کہ ایک کو دوسرے کی صورت نظر نہ آئی اسکے بعد رخ خورشید و زخمان دیکھنے میں آیا وہی گھوڑی چیر غلام سوار تھا کسی کسائی زین و گھام پوزی و مچی پہ لگا باگ اسکی ہاتھ میں نظر آئی خانہ زاد پھر اسکے پاؤں پر راکھی با بندھے ہوئے اگر دیکھرا اسنے کہا حاضر جمع رکھو اب حاضر کی یہی صورت رہے گی بہت بدلی اسکے گی اب تو ہم جاتے ہیں کئی ضرورتیں درپیش ہیں جب فرصت ہوگی تو گاہ گاہ شام و بیکار آئینگے تجھکو دیکھ جائینگے وہ تو نظروں سے غائب ہو گئی تین گھوڑی ٹولے میں باندھ دی اُس دن سے میٹھ ہوا آندھیا آئے روز شکوہ دور آتا ہوں اندر اپہونچا تا ہوں خلیفہ یہ باجر اسنے حیران ہوا فرمایا سیدی نعمان تیرا کچھ قصور نہیں عمل بد کی یہی سزا ہے تو دورے رہا ہے۔

پھر خلیفہ خواجہ حسن کی طرف متوجہ ہوا کہا کل تمہارا محل دیکھ کے مجھکو پسند آیا اہل محلہ سے جو پوچھا وہ بولے خواجہ حسن نام رسیان حج کے بہت تکلیف سے اوقات گزاری کرتا تھا بھوکوں خرم تھا تھوڑے دنوں سے امیر انگزدان ہر چمکا ہوا سب ساز و سامان ہر باوجود اس دولت و نعمت کے سخت نہیں ہم سے اگلی جو ملاقات ہو بہت دیکے ملتا ہے صحبت بے تکلفانہ دن رات ہے یہ سننے کے مجھکو بہت فرحت ہوئی نہایت مسرت ہوئی کہ تم اس دولت خدا داد پر نیک نہاد ہو سکر بدلت برسی مست نہ گردی مردی جو اس واسطے تمہارا حال دریافت کرنے کو بلایا ہے کہ کیونکر یہ مال و زر بقیاس تمہارے مانغا آیا ہے کچھ اور طرح کا تصور اپنے دل میں نہ لانا راست راست بلا کم و کما ہم کو سب حالات سنانا۔

قصہ خواجہ حسن رسن فروش کا یاوری تقدیر سے مچھلی کے پیٹ سے ہیرا پانا

اور دولت مند ہو جانا

خواجہ حسن نے باپ تخت کو بوسہ دیا اور عرض کرنے لگا

درد گرا فلک ترا جگر کش پیالہ باد	دشمن دل سیارہ اغرقہ بخون چولالہ باد
زردہ کاخ رفت رست زرقط ارفع	راہِ دران دہم را راہِ خزر سالہ باد
اگر سرج معدلت مقصد کل ز آدمی	بادہ صان دست در قلع و پیالہ باد
چون بہوے فاست زہرہ شور و زہرہ	حاسد از سماع آن ہدم آہ و مالہ باد
دختر فکر گیر من ہدم صحبت تو شد	مہر چنین عروس را ہم بکفت حوالہ باد

پیر و مرشد پہلے یہ جملہ مقررہ سن لے جیتے تاکہ گنجشک نہ رہے اسی شہر میں دو شخص رہتے ہیں ایک

کا نام سعد دوسرے کا سعدی ہو سعد تو انتہا کا محتاج نہادار ہو اور سعدی صاحب دولت بیشتر ہر باہم
محبت قلبی و دوستی دلی انتہا درجہ کی ہو گرسعدی تدبیر کا خاکل ہو سعد تقدیر پر مائل ہو کہ

سب کام اپنے کرنا تقدیر کے حوالے اندر دیکھ عاقلوں کے تدبیر ہو تو یہ ہو
وہ کہتا ہو اگر بشر خوش تدبیر ہو تو مال و دولت بڑھتی ہو سعد کا قول ہو تقدیر موافق نہ ہو تو لاکھ
تدبیر کے مصیبت بڑھتی ہو کہ

ما تخرآئی ہو کب علم و ہنر سے دولت	ملتی ہو فقہاء اور قدر سے دولت
جواہل ہنر ہیں وہ بین زر سے محروم	مانوس ہر بلِ احمق و خر سے دولت
بخت و دولت بکار وانی نیست	خزینا تہیہ آسمانی نیست

یا جم جب گفتگو بڑھی سعدی نے کہا ایک اہل حرفہ ہمارا اشتہار منطقی کی بلا میں پھنسا ہو ہم شکو
کچھ روپے دیتے ہیں دیکھو تدبیر سے وہ جمع بڑھائے گا افلاس دور ہو جائے گا یا دریائے
افلاس ہی میں غوطہ کھائے گا۔

یہ کہنے دونوں ہمد غریب خانہ پر شریف لائے نہایت لطف و محبت کے ساتھ پریش آئے
احوال پرسی کی پڑھی ہمد رزی کی۔

فردی نے کہا کمان کلیم سے اوقات بسر کرتے ہیں اہل فقر و فاقہ سے پیٹ بھرتے ہیں یہ
ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے جو کچھ ہم لوگوں کے نصیب میں لکھا ہو میسر ہوتا ہو
اسی میں شبانہ روز گزر ہوتا ہو کہ

ہر چہ نصیب ست بہم می رسد	ورنہ ستانی بستم میرسد
--------------------------	-----------------------

عسرت کا زمانہ شکل سے گزرتا ہو انسان نہ جیتا ہو نہ مرنا ہو اوقات قلیل ہو فراغت کی کوئی سبیل
ہر پانچ ٹکے کی بی تمام دن رسی بٹ کر شام کو پیتا ہوں کچھ کھانے میں مرت ہوتا ہو جو بچا اسکا
سن لانا ہوں اس طرح پیٹ پالتا ہوں نصیب کے دن ٹانٹا ہوں (ٹکے کم سن میں
انکے کھانے کھیلنے کے دن ہیں یہ

چاک کو تقدیر کے نکلن نہیں کرنا رفو	سوزن تدبیر ساری عمر کو سستی رہی
------------------------------------	---------------------------------

بیجا زندگی ہو ورنہ اس کلفت سے اگر موت آجائی تو بشر نہ جب تھا دنیا کے جھکڑ سے
نجات پاتے ہمارے یہی نہ اسب تھا کہ

یہ بل پڑا ہو ورنہ نکل جاتی سن سے جان	یعنی حرافہ دے کی رسی دراز ہے
--------------------------------------	------------------------------

سعدی نے میرے حالی پر رحم کھایا اور اپنی زبان سے فرمایا کہ اگر دو چار روپے نقد ماہرانہ تو یہ افلاس کے دن دور ہو جائیں گے

اتصور سعدی اور سعد کی حسن جہاں کے گھر آنے کی اور اس سے ہم کلام ہونے کی



یہ کئے چار روپے کی جھلی میرے ہاتھ میں دی کہا اسکو بیودہ صرف نہ کر تا ہم تم کو پیر کے اگر آسودہ حال دیکھیں گے بہت خوش ہونگے۔

فدوی انکار میں منت۔ اشکوار ادا کر کے ہاتھوں کو بوسہ دیا وہ رخصت ہو گئے میں پھر اپنے کام میں مشغول ہوا دل میں سوچا تیرے پاس صند و قیہ نہیں نہ گھر میں کوئی کوٹھری ہے جہاں اس رقم کو حفاظت سے رکھ مجبور یہ تیرے نکالی دس روپیہ انہیں سے نکال کے باقی مضبوط پگڑی کے پیچوں میں لپیٹ کر سر میں باندھے اور سن مول لینے کو بازار گیا تو روپیہ کا نو سن خرید کیا ایک روپیہ بھٹکے کھانے بیٹے کا سر انجام کیا مدت سے گوشت نہ کھایا تھا وہ بھی ہاتھ میں لیے ہوئے گھر جاتا تھا فلک ماہ بخارنے نیارنگ دکھایا قسمت نے پلٹا کھایا

قسمت کو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کندہ دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

راہ میں جیل نے گوشت دیکھ کے چھٹا مارا میں نے دوسرے ہاتھ سے بچا یا پھر وہ آئی میں نے سینے کے پیچے چھپایا اگر دن جو جھکی پگڑی میں بوجھ تھا اسے زمین پر گر دی خوش بخت دیکھے پگڑی میں

سعدی نے بسنے کے اپنی جیب سے ایک قبلی نکالی اور اس میں سے دو سے اشرفیان لگ کے مجھے دین اور کہا حسن ابکی اور دوسو اشرفیان تھیں دینا ہوں خبردار اب انکو اچھی جگہ رکھنا پہلے کی طرح ضائع نہ کرنا اور یہ دانا کی سے انکو صرف کرنا کہ اپنا سربا بڑھا کے نفع کثیر حاصل ہونے کی تدبیر میں رہنا خدا نے عقل دی ہے کچھ تو ہوشیاری کر چلا کی سے اپنی جمع بڑھا و حیثیت ظاہری درست کر دے لوگوں کو دیکھو کیونکر عقل و تدبیر سے اپنا کام بڑھاتے ہیں چند روز میں امیر کبیر ہو جائے ہیں فلاح و بہبود پر نظر کرتے ہیں اپنی زندگی غلبش سے بسر کرتے ہیں۔

میں نے پہلی مرتبہ سے زیادہ سعدی کی شکر گزاری کی ہزاروں دعا میں دین ممنون منت ہو جی خوشی انکو نصرت کیا میں جو مکان میں آیا وہاں کسی کو نہ پایا اتفاقاً اسوقت میری قبیلہ اور اڑکے گھر سے کہیں محلے میں چلے گئے تھے میں نے میدان خالی پا کے ان اشرفیوں میں سے دس اشرفیان تو نکال لیں باقی ایک کپڑے میں مضبوط باندھ کے چاہا ایسی جگہ رکھ دے کہ بی بی اور لوگوں کا نام نہ وہاں نہ پہونچے یکا یک ایک گوشہ میں ایک مثلی دیکھی بھوسی امین بھری تھی اسی کے اندر دم پر ملی اشرفیوں کی رکھ دی کہ یہاں کون دیکھے گا کسی کا وہم و گمان بھی اس طرف نہ جائے گا یہ کارروائی کر کے سن خرید کرنے بازار چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد میری بی بی گھر میں آئی اور ایک شخص سر دھونے کی مٹی سچتا ہوا آنکھلا میری بی بی کو اسکی ضرورت تھی اور کوڑی سیسہ پاس نہ تھا بھوسی کو بیکار سمجھ کے اس سے کہا اگر بھوسی سے مٹی بدلو تو میں لے لوں وہ راضی ہو گیا مٹی دے کے بھوسی مثلی سمیت اٹھائے گیا اور اپنے گھر کا راستہ لیا۔

جب میں سن لے کے بازار سے آیا خاک گیا نہایت رہا خیال جو کیا مثلی کو اس کو نے میں نہ پایا گھر کے اہل خانہ سے پوچھا وہ مثلی یہاں سے کہاں رکھ دی اسنے کہا کہ سر دھونے کی مٹی بننے آئی تھی میں نے بھوسی سے بدل دی مثلی سمیت اسے دیدی۔

یہ سننے میں نے سر پیٹ لیا کہا غضب کیا مجھ کو کہیں کا نہ رکھاری کم خبت میں نے دس کم دوسو اشرفیان اس مثلی میں رکھ دی تھیں ان دوستوں نے میرے حال پر رحم کھا کے پھر مجھ کو دین نہیں مانے کیسا میں دلیل دخوا رہو نگا دوستوں کے سامنے کاذب و بے اعتبار ہو جاؤنگا کیا جواب دوں گا کیونکر منہ دکھاؤنگا۔

یہ سننے وہ غریب بھی رونے پٹنے لگی فرط اضطراب سے زمین پر پچھاڑیں کھاتی تھی سر پر

حاکم اڑا تی تھی مین نے سمجھا یا چپ رہ چلے واسے اگر سنگ میری جانت پر پیندے کے نقصان مانہ
 دو دیگر ختمات ہمسایہ کا مصداق ہو گا اٹکا تو نہانا اور بھی شاقی ہو گا اب رونا دھونا بیکار
 ہو فضول یہ سب انتشار ہو

شدنی ارمین یہ وہم و گمان کیا تھی | موت کے نام سے غنی خفقان کیا تھی

اب جو ہونا تھا وہ ہوا تقدیر تو بر غایت ہر قسم سے ہو کر چو بخت جو دست و رسوا کی بدی ہو وہ ضرور
 ہو گی دوستوں سے سخت کے مارے انکو سامنے نہ ہو سکے گی کیا جواب دہ ہو گا باز نامی کا ترکہ ہو کر ہو گا
 محبوب نقصان الہی پر راضی ہو کے چندے اور اتارے گزاری۔

آخر ایک دن وہ دونوں غم خوار میرے گھر کی طرف آئے مین نے انکو دور سے دیکھ کر انکا کام چھوڑ دیا
 اور چائے لکھی گوشتہ مین جا کر چھپ رہیوں اور انکے روبرو نہ ہوں اس وجہ سے کہ میری انکو شرم کے
 مارے انکے سامنے نہو کی ہنوز مین اپنے کارخانہ سے باہر نہ نکلا تھا کہ ان دونوں میرا فون نے پوچھ کر
 سلام علیک کی اور خیر و عافیت پوچھی مین نے نہایت فرسندگی و خجالت سے سر پٹا کیسے کہ جواب
 سلام دیا مجھ کو دلیا ہی شکستہ حال پا کے متعجب ہوے اور پوچھا خیر یا شد کیوں تم اس حال میں کیوں
 ہو وہ شرفیاء تم اپنے صرف مین تہین لائے۔

مین نے انکے کہا صابو حال ان شرفیوں کا یہ ہوا کہ بعد تھارے جانے کے مین اپنے گھر مین گیا
 اور مین نے ایک شکی مین کہ مدت سے میرے گھر مین ایک کونہ مین گہون کی بھوسی اہمیں بھری ہوئی تھی
 مین نے دس شرفیاء نکال کے باقی شرفیاء ایک کپڑے مین مضبوط باندھ کے وہ پوٹی اسپین
 رکھ دی تاکہ بی بی اور بچوں کی نظر سے محفوظ رہے اپنی درست مین احتیاط کی تھی مگر تقدیر کی گردش
 سے وہ برعکس ہوئی تدبیر کند بندہ تقدیر زندقہ۔

حسب اتفاق اسوقت کوئی گھر مین نہ تھا مین وہ دس شرفیاء اپنے ہوسے بازار سن خریدنے
 کی غرض سے چلا گیا میرے پیچھے میری بی بی گھر مین آئی اتفاقاً ایک شخص سر دھونے کی مٹی بیچتا ہوا
 آیا اس نیک نیت کو اسکی ضرورت تھی اور یہاں موجود نہ تھا بھوسی مٹی سمیت اسکو دے دی اور
 مٹی بدل کے لے لی اگر یہ کہا جائے کہ بی بی سے شرفیاء رکھنے کا تذکرہ کیوں نہ کیا تو اسکے جواب
 مین یہی کہا جاسکتا ہو کہ آپ نے مجھے تاکید کی تھی کہ اب کی مرتبہ انکو بہت محفوظ جگہ رکھنا مین نے اپنے
 گمان مین وہ بہت اچھی جگہ سمجھی تھی اور احتیاطاً اپنی بی بی کے خبر نہ کی تھی کہ یہاں بے اطلاع میرے
 کچھ اسپین سے صرف کر ڈائے۔

سن درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال	اکارے کہ خدا کند فلک را چہ مجال
صدقے اس بندہ نواز کی تیرے میں دن	باب مان ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و شفیق

سعدی نے اس حال کو سننے کہا مجھے تمھاری اس بات کا یقین کامل ہوا میں نے دوستانہ تم کو چار سو اشرفیہاں تواضع کی تھیں کہ اس سے تم کو فارغ البالی ہونہ یہ کہ تم اُسکا شکریہ ادا کرو پھر حال وہ دونوں میری بد قسمتی پر متاسف ہوئے۔

آخر الام سعدی نے کہ باخدا شخص تھا اور مجھ سے قدیم شناسا کی تھی ایک پیسہ سیسہ کا جیب سے نکال کے سعدی کو دکھایا اور مجھ سے کہا اس پیسہ کے ٹکڑے سے دیکھ تو خدا کیسی برکت عطا کرتا ہے سعدی اسے دیکھ کر ہنسا اور ازراہ تمسخر کہنے لگا کہ پیسہ کا ٹکڑا کیا حسن کو منفعت بخشے گا اور وہ اسکو کس معرفت میں لائے گا۔

سعدی نے اُس پیسے کو دس کے کہا کہ تم سعدی کی باتوں پر کچھ خیال نہ کرو اور اسکو اپنے پاس رکھو انکو ہنسنے دو ایک ہی دور دراز میں تم کو حال معلوم ہو جائے گا اور خدا چاہے گا تو تم اسکے سبب سے بڑے آدمی ہو جاؤ گے میں نے اسکے ہاتھ سے وہ پیسے کرائی جیب میں رکھا پھر وہ دونوں دوست مجھ سے رخصت ہوئے چلے گئے اور میں رسی بٹنے کے کام میں مصروف ہوا رات کو جب میں نے سونے کے لیے اپنے کپڑے اتارے وہ پیسا جو سعدی نے مجھے دیا تھا جیب سے گر پڑا میں نے اسکو اٹھا کے کسی طائفے میں رکھ دیا اتفاقاً اُسی رات ایک ماہی گیر کو جو میرے پاس رہتا تھا اپنے جان کی مرمت کرنے کے لیے ایک پیسہ کی ضرورت ہوئی تاکہ سوت کا کر اس جان کی مرمت کرے اور پچھلیاں پکڑنے جائے اور انکو چکر اپنے خیال میں مرمت کرے اسکا حملہ تھا کہ دو گھنٹی کے ٹکڑے وہ دریا پر پچھلیاں پکڑنے جایا کرتا تھا اس نے اپنی وجہ سے کہا کہ توجا کر اپنے ہمسایہ سے ایک پیسہ قرض لے آ اور منجھو دے وہ عورت سب کے گھر گئی مگر کہیں سے پیسہ اسکے ہاتھ نہ لگا مایوس ہو کر اپنے گھر واپس آئی۔

ماہی گیر نے کہا شاید تو حسن جہاں کے گھر نہیں گئی عورت نے کہا سچ ہے میں اسکے گھر نہیں گئی اس وجہ سے کہ بہ نسبت اور لوگوں کے اُسکا گھر فی الجملہ دور ہے اگر وہاں جاتی تو ضرور پیسہ

لے آتی اس جگہ سے نجات پاتی۔

ناہی گہرے کہا تو نہایت شست ہوا اسے اسکے گرجا مقرر وہاں سے پیسہ پائے گی اسکی دوجڑ بڑائی ہوئی میرے گھر آئی اور دروازہ کھلا کر کہا اچس جہاں میرے شوہر کو اسوقت ایک پیسہ کی ضرورت ہے کہ سوت لاکر اپنے جال کی مرمت کرے اور صبح کو مچھلیاں پکڑنے جائے مجھے یاد تھا کہ وہ ایک پیسہ جو سعد نے دیا تھا فلاں جگہ رکھا ہے میں نے اس عورت سے کہا ذرا غم نہ جا تو میری بی بی پیسہ لاتی ہے اور اپنی عورت سے میں نے پتہ بتا دیا کہ فلاں طاق میں پیسہ رکھا ہے اٹھا دے آئے میرے بتانے سے وہ پیسہ لے جا کر اپنی جہسائی لے دیا وہ عورت پیسہ پانے سے بہت خوش ہوئی اور میری بی بی سے کہا تو نے اور ترے خاندان نے میرے شوہر پر بڑا احسان کیا میں اقرار کرتی ہوں کہ جو پہلی دفعہ میرا خاندان ڈال کے مچھلیاں پکڑے گا وہ سب تجھے لادو لگی اور یقین ہے کہ میرا شوہر بھی اس اقرار کو قبول کرے۔

جب اس عورت نے وہ پیسہ لے جا کر اپنے خاندان کو دیا اور اپنے اقرار سے آگاہ کیا اسے بہت خوش ہو کر اس اقرار کو بدل قبول کیا اور اپنی زوجہ سے کہا کہ تو نے بہت اچھا کیا کہ یہ اقرار اسے کرانی مجھ پر وہ اپنے جال کی مرمت کر کے چار گھڑی کے تڑکے حسب معمول مچھلیاں پکڑنے کے لیے دریا پر گیا اور اپنے کام میں بدلی مصروف ہوا۔

اتنے میں تاریکی شب مستور ہوئی ظلمت کا فور ہوئی شہر زاد نے درجک وہاں پر قتل خموشی لگایا بادشاہ خلوت کدہ سے باہر آیا دوسری شب کو جب شہر یار ذی چشم خاقان خدم خلوت کدہ میں آیا اور شہر زاد پر سی خصاں کو طلب فرمایا تو وہ سر و چین زار زار زعزوعہ سر پایا انداز پہلے بادشاہ شہر یار کی تعریف میں رطب اللسان ہوئی تو صیف میں یون عذب البیان ہوئی کہ یارب سلطان حاتم بذل اسطو عقل کا نیرا قبائل ابد الابد تک تا بان رہے خورشید جلالی تا قیام زمین و زمان درخشان رہے۔

کہ آن آب می بار داد کو ہر نشان	کف ہمتش غیرت ابر نیسان
جو خورشید ناما بان بود عالم آرا	چو مرغ خون نریز باشد بہ ہجرا
خود ان نشان پے تیرا دیند	عد و غرق چون ز آب شمشیر او نیند
سبقت بر در خورشید نریز و گلگون	زیلانیان او بہت یک پیل گردون
بہ احرار شمشینہ ماسے دہ او	بہ اینشا رگنجینہ ماسے دہ او
نہ محروم شد هیچ کس از در او	نہ غموم شد هیچ کس از در او
با قبائل و با جاہ و با کامرانی	صد و بیست سالش بود زندگانی

بے فیضش بد صحبت و عافیت ہم | تڑپش بود عشرت و ہمیت ہم

اسکے بعد شہزاد یون نرزمہ سنج بیان ہوئی کہ حضور جب ماہی گیر لے پہلی دفعہ جالی دریا میں ڈالی کہ کھینچا ایک ہی مچھلی کوئی سودا بالشت کی اس جالی میں آئی اُسے اُس مچھلی کو علیحدہ رکھ لیا پھر کتنی دفعہ جالی ڈالا اور بہت مچھلیاں پکڑیں مگر وہ سب مچھلیاں اس ماہی سے جسے پہلے پکڑا تھا چھوٹی تھیں اُسکے برابر کوئی نہ تھی جب وہ ماہی گیر اپنے گھر آیا پہلے سب کاموں سے اُسے یہ کیا کہ پہلی مچھلی پکڑی ہوئی ماتر میں لے کر حسن جالی کے پاس آیا اور کہا اے ہمایہ رات کو میری قبیلہ نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ جتنی مچھلیاں پہلی دفعہ میں جالی میں آئیں گی وہ سب تم کو دوں گا چنانچہ ایک ہی مچھلی پہلے پہل جالی ڈالنے میں میں نے پکڑی تھی لہذا وہ حاضر ہو اسکو احسانِ شب گذشتہ کا سچو اور میری بی بی نے جو تم سے اقرار کیا تھا میں نے اسکو ایسا کیا اگر جالی بھر کے پہلی دفعہ میں آتین میں وہ سب تم کو ملا دتا مگر تمہاری قسمت میں بھی ایک مچھلی تھی جو پہلی دفعہ جالی میں آئی۔

حسن جالی نے اُس سے کہا وہ پیسا جو رات کو میں نے تمہیں دیا تھا اسکی کیا حقیقت تھی کہ اسکا بدلہ اور عوض لیا جاوے ہر چند میں نے اس مچھلی کے لینے میں تکرار کی آخر مجب الامر ہوا میرے کہ نہ وہ مچھلی لے کر میں نے اپنی بی بی کو دی اور کہا جو سیارات کو ہم نے ماہی گیر کی زوجہ کو دیا تھا یہ اُسکا عوض ہے جو حضور میں آیا مگر سعد نے تو ہم سے اقرار کیا تھا کہ سبب اس ایک پیسے کے ہم دولت سے لالہ لای ہو جائیں گے سب طرح سے فارغ البالی ہو جائیں گے۔

پھر میں نے اپنی بی بی سے اُن دونوں دوستوں کے آنے کا حال اور سعد کے پیسہ دینے کا قصہ سب بیان کیا میری بی بی بھی اس ایک مچھلی کو دیکھ کر متحیر ہوئی اور کہا میں اسکو کیا کروں پھر سوچ سوچ کر دل میں کہا کہ لڑکوں کے لیے بھون لون واسطے کہ مصلح نہیں ہے جو شور وے دار پکاؤں آخر میری بی بی نے اُس مچھلی کو صاف کرتے وقت اُسکے بیٹ سے ایک بڑا ٹکڑہ ہیرے کا پایا اُسے جانا کہ یہ ٹکڑا شیشے کا ہے اگر چہ اُسے فقط نام ہیرے کا تھا تھا کبھی آنکھ سے نہ دیکھا تھا اُسے چھوٹے بچے کو کھیلنے کے واسطے دے دیا وہ اسکو ماتر میں لے کر کھیل رہا تھا کہ اتنے میں اُسکے اور بھائی بہنوں نے دیکھ کر اُس سے لیا اُسکی خوبسورتی اور چمک دیکھ کر سب اسکے مشتاق ہوئے اور ہر ایک اسکو باری باری سے اپنے پاس رکھا۔

جب رات ہوئی اور چراغ روشن ہوا تو ہمارے بچے چراغ کی روشنی میں اُسے دیکھ کر خوش ہوتے اور شور و غل مچانے بہانہ تک کہ میری بی بی نے کھانا لاکر رکھا اور ہم سب کھانے کے واسطے

پڑے لڑکے نے اُس ہیرے کو ایک طرف دسترخوان کے رکھ دیا اور چلے ہوئے کھانا کھانے لگا بعد فرخت کھانا کھانے کے پھر وہ بدستور آپس میں واسطے اُس ہیرے کے رٹنے جھگڑنے لگے باوجود سنسنے اس ہنگام کے ہم اصلاً متوجہ نہ ہوئے کہ کیوں وہ بچے شور و غل کرتے ہیں آخر جب بہت شور و غل کیا میں نے بڑے رٹنے کو بلا کر پوچھا آج تم کس لیے آپس میں درپے ہو اُس نے کہا بابا ہم واسطے ایک ٹکڑے شیشے کے کہ مانند چراغ کے روشن اور چمکنا ہو آپس میں جھگڑتے ہیں میں نے اس ٹکڑے کو منگو کر دیکھا اسکی چمک و بکمر میں بھی متعجب ہو گیا اور اپنی بی بی سے پوچھا شیشے کا ٹکڑا کہاں سے تمہارے ہاتھ لگا اُس نے کہا میں نے اس محلے کے پیٹ سے صاف کرتے وقت پایا۔

میں نے سوئے اسکے اور کچھ خیالی نہ کیا کہ وہ ایک شیشے کا ٹکڑا ہے کہ مچھلی کے پیٹ سے نکلے بعد اسکے میں نے اپنی زوجہ سے کہا کہ چراغ کو آڑ میں کوٹھری کے اندر رکھ دو جب ہماری نظر سے اوجھل ہوا روشنی اُس ہیرے کی اس قدر تھی کہ ہم سب کام بدو ان چراغ کے اسکی روشنی میں کرتے تھے ہم نے اُسکو کنارہ کوٹھری کے رکھ دیا کہ ہم کو روشنی دیوے۔

یہ حال دیکھ کر میں نے اپنے دل میں کہا سعد کے پیسے کی بدولت اتنا فائدہ ہوا کہ رات کو چراغ جلانا نہ بڑا تیل کی کفایت ہوئی اور جب ہمارے بچوں نے دیکھا کہ ہم نے چراغ بجھا کر بجائے چراغ کے ہس شیشے کے ٹکڑے کو رکھا وہ اور بھی اچھلنے کودنے اور شور و غل مچانے لگے یہاں تک کہ اس شور کو ب اہل محلہ نے سنا آخر میرے گھر کے سے رٹنے کے چپ ہو گئے سو رہے اور ہم نے بھی اپنے بستر پر آرام کیا بند اپنا سب کام کیا۔

اتنے میں سے

جھلکا جھلکا سپید ہ صبح

جھلکا جھلکا سپید ہ صبح

شہزادہ خاموش ہوئی اور بادشاہ روانہ دربار ہوا مصروف کار دربار ہوا جب شام کو بادشاہ خلوت کدہ میں آیا شہزادہ کو طلب فرمایا۔

خاتون جمیلہ شہزادیو پچھپائی کر رہی تھیں کہ خبر کو اُنکے حسب معمول اپنے کاروبار میں مشغول ہوا شیشے کے ٹکڑے کا خیال دل سے جاتا رہا بعد میں ہیرے ایک بڑا تاج جو ہری بیوہ ہی رہتا تھا جو فرید فرخ شاہ جو اہر کی بیوی تھیں اس وقت کو وہ اور اسکی بی بی جب قصد سونے کا کرتے بچوں کے شور و غل سے بے چین تھیں اور دیر تک اُنکو شور و غل کی وجہ سے نیند نہ آئی۔

غرض صبح کے وقت اسکی بی بی اپنی اور خاتون کی طرف سے شکایت کرتے شور و غل کی ہیرے مکان

میں آئی میری بی بی نے اُسے دیکھ کر قبل اس کے کہ وہ کچھ شکایت کرے مافی الضمیر اُس کا دریافت کیا اور اُس کا نام لے کے کہا اور جیل تم نے بھی رات کو میرے بچوں کے شور و غل سے تکلیف اٹھائی ہوگی اُنکا قصور معاف کر دیجے تھوڑے میں ہنس دیتے ہیں اور تھوڑے میں رو دیتے ہیں اندر آؤ میں کسب اُنکے شور و غل کرنے کا جو موجب تمہاری شکایت کا ہے بیان کر دوں۔

جب وہ اندر گئی میری بی بی نے وہ شیشے کا ٹکڑا اُس سے نہ کھلایا اور کہا یہی سبب اُنکے شور و غل کا تھا وہ یہودیہ کہ سب اقسام کے ہیر دن کو خوب پہچانتی تھی اُس ٹکڑے کو دیکھ کر تعجب ہوئی میری بی بی نے سب حال اُس کے مچھلی کے پیٹ سے پانے کا اس زن یہودیہ سے کہدیا اُس نے تجاہل عارفانہ کر کے کہا یہ ٹکڑہ شیشہ کا بنسبت اور قسم کے شیشیوں کے اچھا ہے میرے پاس بھی اسی طرح کا ایک ٹکڑہ شیشہ کا ہے کہ کبھی میں اُس کو پہنتی ہوں اگر تو بیچے تو میں مولے لون میرے بچے نام بچے کا سننے اپنی ماں سے رو کر کہنے لگے کہ تو اس کو بیچ ہم پر شور و غل نہ کرئیے۔

لڑکوں کا اصرار دیکھ کر وہ دونوں عورتیں چپ ہو رہیں اور وہ یہودیہ نصرت ہو کے اپنے گھر چلی اور آہستہ میری بی بی سے کہا خبردار کوئی دوسرا شخص اس شیشے کے ٹکڑے کو نہ دیکھے اور بغیر اطلاع ہمارے اور کسی کے ہاتھ زہار نہ بیچا اور وہ یہودیہ کو اپنی دوکان پہ گیا اس کی بی بی نے دین جا کر اس شیشے کا ٹکڑہ کا مال اُس سے ظاہر کیا۔

یہودیہ نے کیفیت سننے کہا ابھی تو جا کے اس ٹکڑے کو میرے واسطے مولے لے پہلے اس کی تھوڑی قیمت کہنا بھر بند رنج دم اُس کے بڑھا کے جتنے کو ہو سکے خرید لینا مال ہاتھ سے جانے نہ دینا یہودیہ بوجہ حکم شوہر کے میرے بی بی کے پاس آئی اور کہا میں اشرفی اُس شیشے کے ٹکڑے کے دیتی ہوں ابھی مول لیتی ہوں۔

میری بی بی میں اشرفی کا نام سننے اپنے دل میں سوچی کہ یہ قیمت اس کی بہت دیتی ہے مگر اُس کا بچہ جو اب نہ دیا رہتے ہیں میں اپنا کام چھوڑ کے واسطے کھانا کھانے کے گھرایا اور دونوں کو دروازے میں باتیں کرتے دیکھا میری بی بی نے مجھے دہان ٹھہر کے کہا میں اشرفی قیمت اس شیشے کے ٹکڑے کی دیتی ہے میں نے اب تک کچھ جواب اس کو نہیں دیا ہے تمہاری کیا مرضی ہے میں نے سعدی کی بات کو یاد کیا کہ اس نے کہا تھا کہ پیسہ سیسے کا تم کو بہت کچھ دلوائے گا فائدہ دلوائے گا سچ ہے۔

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست در پشیمان حالی و در ماندگی

یہودیہ نے میرے سکوت سے جانا کہ اس قیمت پر یہ راضی نہیں اس نے کہا اے ہمسائی اگر تم اس

قیمت پر راضی نہ تو میں پچاس اشرفی دیتی ہوں میں نے دیکھا یہودیہ ایسی جلدی میں اشرفیوں سے
پچاس تک نہ لے کر اس کی قیمت بہت زیادہ ہو گی میں خاموش ہو رہا ہوں کچھ جواب نہ دیا

ابہر روز عالم قیمت خود گفتہ | نرخ بالائن کہ ہزار فی ہاتھ

آئیں مجھے خاموش دیکھ کے کہا ایک سو اشرفی لو اور یہ اس کی قیمت بہت بہتر ہے میں نے جانتی کہ میرا خاوند
اتنی قیمت دینے پر راضی ہو یا نہیں۔

میں نے کہا بی بی کچھ ہوش کی باتیں کر میں اس ٹکڑے کو لاکھ اشرفی سے ہرگز نہ بیچو گلا اور اس قیمت
پر تمہیں اور ہمارے شوہر کو دیتا ہوں اس لیے کہ تم میرے سب سے زیادہ عزیز ہو۔

بھر وہ یہودیہ بڑھتے بڑھتے پچاس ہزار اشرفی تک آئی اور مجھ سے کہا تم رات تک ذرا تامل کرو کہ میرا
خاوند اس کو ایک نظر دیکھ لے میں نے کہا بہتر ہے۔

رات کو اس کا خاوند یعنی وہ یہودی میرے گھر آیا اور میں نے اس سے کہا کہ اب ہمارے شوہر کا
ایسا تھا کہ وہ گویا شب چراغ میرے ہاتھ میں چمک رہا تھا یہودی کو اس وقت جو کچھ کہ اس کی بی بی نے کہتا

یقین ہوا اور اس کو اپنے ہاتھ میں لے کر دیر تک جانتا رہا اور پھر پھر کے دیکھا نہایت تعجب ہو کے کہا کہ میری بی بی
پچاس ہزار اشرفی دیتی ہے میں میں ہزار اشرفی اس سے زیادہ کرتا ہوں میں نے کہا تم کو زبانی یہی بی بی

کے معلوم ہوا ہو گا بخوبی معلوم ہوا ہو گا جو میں نے اس کی قیمت اس سے کہدی ہے یعنی ایک لاکھ اشرفی سے
کم میں اس کو نہ بیچوں گا

آہر دس گزات ہزارین بیچو گلا | تو ہی سے ہے تو یہ سود ہزار ہزار ہا ہے

ہر چہ آئے چاہا کہ لاکھ اشرفی سے تم قیمت لون میں لے لیا اگر تم اس قیمت کو نہ لو گے تو میں اور
جو ہریوں کے ہاتھ اس سے کچھ بچو گلا

اور ہزار ہندی سو خریدار بہت | م بہن اور سہی اسے خنگار بہت

بیچو گلا اسے طباغے کی قیمت اچھی | سو خریدار میں موجود جو مال اچھا ہے

آخر وہ یہودی اس قیمت پر راضی ہوا اور ہزار اشرفی بطریق بیعائے کے مجھے دے کے کہا کل میں سب
اشرفیاں تجھے لا دوں گا اور اس سے میرے کوسے جاؤں گا میں بھی اس بات پر راضی اور آمادہ ہوا

اپنے دل میں مسرور زیادہ ہوا دوکان بند کر کے اپنے گھر آیا بی بی کو یہ فردہ سننا یا خدا کا شکر بجا
لایا سعد کی اعانت سے گوہر مقصود لے آئے تھے زمانہ میں دل کی کلفت دور ہو گی اب نصیب

راحت اور گنہ دولت ہو گی

اس وقت میں سے

لکھنے لگا منصفہ بی و مغزولی لشکر
لکھنے لگا منصفہ بی و مغزولی لشکر
لکھنے لگا منصفہ بی و مغزولی لشکر

مشتاب پر خار سے چٹا قلم اور وہی کا
پر دانہ چراغ خون کو ملا بر طسہ فی کا

شہر زدہ تھے تا جدار خراب و قتل عام کی
کہ طوطی بھی بند ہو جائے حضور کی روح خورشید ہو جائے

کردن میں میں اگر جائے میں غزل خوانی
نہال میرے سخن کا کبھی جو کھینچے قد
کرے طلوع اگر مہر فکیر کا میرے

بادشاہ نے خوش اور محظوظ ہو کر کہا شہزاد اس فن قصہ گوئی میں تو نیراد استان ہر بیشک سچ بیان
و شیرین زبان ہر خداوند کریم جلد شب کی صورت دکھائے کہ بقیہ قصہ نتھاری زبان معجز بیان
سے میرے بھٹنے میں آئے

عشورہ و ناز و کرشمہ سے مجھے شاد کرو
دل ویران کو شب وصل سے آباد کرو

شہزاد گوینہ بی بی نے دوسرے دن اس بیوی نے اپنے دوستوں اور شریکوں سے عرض کی کہ ایک لاکھ
اشرفی کن دین اور میں نے اس وقت وہ لکڑا ہیرے کا امس دیدار حسن جمال نے کہا اسی سبب سے مجھے عزت
حاصل ہوئی اور حکومت غیر مترقب میں نے پائی خدا کا شکر بجالایا اور میں نے چاہا کہ اسی طرح شکر
اور سعادت کا جا کر بروقت ملاقات بجالاؤں۔

بچر میں نے اس دولت خدا داد سے اپنا اسباب امیرانہ درست کیا اور میری بی بی نے بھی اپنے
بچوں کی درستی اسباب دہشتاک کی کر لی اور ہم نے ایک بڑا گھر مول کے کر اسکو بھجوت پردے وغیرہ
اسباب و سامان سے تیار کیا۔

اسکے بعد میں نے اپنی بی بی سے کہا اب ہمیں مناسب یہ ہے کہ اپنے قدیم بھتیہ کو نہ چھوڑیں اس کے
لیے کچھ دولت اٹھا رکھیں اسی سے اسکا کاروبار کیا کریں۔

پھر میں نے سب کاریگر شہر کے نوکر رکھے اور انکی بہت سے روپے دیا کہ انکی بھائی کے لئے اور انکی بیویوں کو
ان کے ایک ایک کارخانہ انکے سپرو کر دیا اب کوئی محالہ بغداد کا پانی نہاں آج میں لکھنا شہر اور میرا

کارخانہ

کاروبار سی کا نہوا اور اسی طرح سے ہر ایک شہر اور ہر ایک ضلع میں ایک ایک کارخانہ مقرر کر کے ایک ایک ایجنٹ وہاں متعین کیا ہر بجکو اس سبب سے دولت کثیر حاصل ہوتی ہے اور واسطے اپنے کارخانہ خاص کے ایک بڑا مکان اور مول لیا جس میں زمین بہت تھی مگر وہ مگر بہت شکست و ویران تھا میں نے اسکو توڑ کر پھر از سر نو اس میں ایک عمارت عالی شان بنوائی جسکو کل ضرورت نے ملاحظہ فرمایا تھا اس میں صرف میرے کارندے رہتے تھے اور دفتر حساب کتاب کا بھی وہیں ہے اور اسباب اپنا اور اپنے اہل و عیال کی ضرورت کا اسی مکان میں رکھتا ہوں۔

اسکے بعد میں اپنے قدیمی گھر کو جس میں سعد اور سعدی آتے تھے چھوڑ کر نئے محل میں کہ خاص اپنے رہنے کے لیے بنوایا تھا آ رہا۔

بعد ایک مدت کے سعد اور سعدی نے مجھے یاد کیا اور چاہا کہ پھر مجھے دیکھیں وہ دونوں اسی مکان قدیم میں آئے بجکو اور میرے چھوٹے سے کارخانہ کو اس مقام پر نہ پا کے بہت متحیر ہوئے پھر وہاں کے رہنے والوں سے پوچھا کہ فلاں کس فردش کہاں ہے جیتا ہے یا مگر گیا لوگوں نے کہا صاحب اب وہ بڑا ناچار ہے اب اسکا نام خالی حسن کر کے کوئی نہیں لیتا بلکہ اُسے خواجہ حسن جبال کہتے ہیں اور اب فلاں مقام پر ایک محل عالی شان بنوایا ہے وہیں رہتا ہے۔

پھر وہ دونوں مہربان میرے پوچھتے ہوئے وہاں آئے مگر سعدی کو اصلاً یقین نہ تھا کہ یہ دولت و شہرت بجکو بسبب اُس پیسے کے ہوئی ہے اس امر کو تصور کر کے اُسے سعد سے کہا میں حسن جبال کو صرفہ حال دیکھ کے نہایت خوش ہوا اگرچہ اُسے وہ جھوٹ مجھ سے بولے یہاں تک کہ چار سو اشرفیان مجھ سے لین اور اُسی سرمایہ سے اُس نے یہ دولت بڑھائی اور وہ پیسہ سیسہ کا جو تم نے اُسے دیا تھا محال ہے کہ اُس سے اس قدر فرغت اُسکو حاصل ہو۔

سعد نے کہا یہ خیالات تمہارے بالکل غلط ہیں حسن جبال آدمی فزبی و دعا باز نہیں ہے جو اُس نے پہلے تم سے کہا تھا وہ صحیح و درست ہے اور مجھے یقین کلی ہوا کہ اُسی پیسے کے سبب یہ فارغ البالی و خوشحالی اُسکو میسر ہوئی عنقریب زبانی خواجہ حسن کے اسکا کل حال تمہیں معلوم ہو گا قدرت خدا میں انسان کو کیا دخل ہے اس کے کارخانے میں عاری عقل ہے۔

پل میں چلے تو گد ا کو دہ کرے تخت نشین | کچھ اچینجا نہیں اسکا کہ خدا کا درجہ

میں گفتگو کرتے ہوئے وہ دونوں متفق اُس کو چہ میں جہاں میرا گھر تھا شرف لائے عمارت جدید کی رفعت و عظمت دیکھ کے پہچان گئے کہ یہ نو تعمیر مکان مقرر خواجہ حسن کا ہو گا پھر انھوں نے دروازہ پر

دستک دی میرے دربان نے دروازہ کھول دیا۔

سعدی بہت کرفر اور کثرتِ شاگردِ پیشہ کی دیکھا خاکھت ہوا کہ مبادا یہ گھر کسی اور امیر کبیر کا ہو تو مفقت میں خفقت حاصل ہو۔

خرق جرات کر کے دربان سے پوچھا کیا یہ مکان خواجہ حسن جبال کا ہے؟ دربان نے جواب دیا کہ یہ گھر انھیں کا ہے اندر آئیے خواجہ صاحب اپنے دیوان خانہ میں بیٹھے ہیں وہاں اکثر خادم بندہ لگا رہو جو دہونگے آپ کی فوراً اطلاع کر دیں گے۔

پھر وہ دونوں صاحب آگئے مین نے دیکھتے ہی انکو پہچان لیا اور جلد اپنی جگہ سے اٹھ کر انکی طرف دوڑا اور انکی قبلے دامنوں کو بوسہ دیا ہر چند وہ چاہتے تھے کہ حافظہ کریں مین ارزاہ فرود تخی کے اپنے یکن اس سے باز رکھتا تھا آخر کو بڑے تباہی سے اندر بجا کے ایک دران رفیع میں بہت اچھی جگہ چاہا کہ بھاؤن گردہ اصرار کرتے تھے کہ یہ بیٹھے۔

پھر مین نے کہا کہ صاحبو مین اپنی اوقات بھولا نہیں ہوں وہی غریب کے کا آدمی حسن رشی ساز ہوں ہمیشہ تمہارے حق میں دعا سے خیر کرتا ہوں۔

سنت کش اچھا نہیں بارندہت سے

ترسے لطف و عنایت کی ہر سہرہ گراںباری

اور تمہارے حقوق مین نے فراموش نہیں کیے یہ سب آپ ہی کا تصدق ہے اور آپ ہی کے فضل سے مجکو یہ ثروت حاصل ہوئی ہے جو مین کو ن اسکو ماننے آخروہ ایک جگہ بیٹھ گئے مین بھی اُنکے مقابل بیٹھا تھا و صفت انکی کرتا رہا۔

سعدی نے سلسلہ سخن آغاز کیا کہ ہم تمہیں اس حال میں دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور خدا نے جیسا کہ ہمارا جی چاہتا تھا تمہیں اس رتبہ کو پہنچایا اور مجھے یقین ہے کہ انھیں چار سو شرفیوں کے سرائے سے جو مین نے تمہیں دی تھیں یہ سب دولت و شہرت تم کو حاصل ہوگی لیکن سچ کہو کہ کس واسطے تم میرے قریب دینے کے واسطے سابق مین دو دفعہ جھوٹ بولے۔

سعدی یہ کلام سعدی کا سننے دل میں تاویج کھاتا رہا مگر ٹھیکے نے کہا جب وہ کہ چکا تو یہ گویا ہوا کہ قبل اسکے کہ حسن جبال تمہیں اس بات کا کچھ جواب دے مین عرض کرتا ہوں کہ جو کچھ تم سے پہلے حسن نے حال نقصان شرفیوں کا کہا تھا سب صحیح و درست ہے سر موہین رقی نہیں ہے جھوٹ اس میں ذرا نہیں کہیں ہے۔

پھر ان دونوں مین باہم اسی بات پر محبت و کراہی نے لگی مین نے کہا صاحبو اس گفتگو

کو جانے دو میرے واسطے کیون رنج اٹھاتے ہوتے میرے اوپر جو کچر کہ گزرا تھا وہ تم سے میں نے کہا خواہ
اُسکو سج جانا تو باجوٹ سمجھو اور اب بھی جو کچر غور میں آیا ہو تمہارے حضور میں کہتا ہوں بہر حال میں تمہارا
ممنون احسان ہوں تابع فرمان ہوں سے

آپ کی فیض رسائی کجا بیان تب بھی نہ ہو | بہر تقریر میں گم لب دریا محکو

پہننا خیمہ تمام حال اُس جیسے کے دینے کا ماہی لبر کو اور پیر سے نکلنے کا بچھلی کے پیٹ سے جیسا کہ میں نے
آپ کے حضور میں کہا اُن سے بھی ظاہر کیا۔

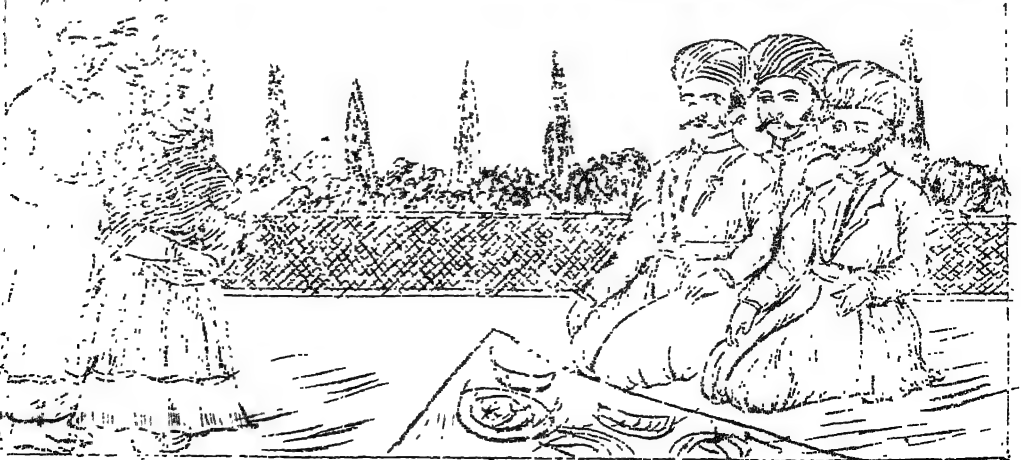
سعدی نے اُسے نکلے کہا اور خواجہ حسن اتنے بڑے ہیرے کا بچھلی کے پیٹ سے نکلنا دلیسا ہی ہر جیسا کہ
جیل تمہارے سر پر سے بگڑی لے گئی اور ٹکلی ہو سی کی دس کے سر دھونے کی مٹی بدل لی اگرچہ وہ سج
ہی کیون نہو مگر مجھے باور نہیں آتا کسی طرح سے قرین قیاس نہیں ہو سکتا پس فراغت انجین انٹرفون
کے سبب سے تمہیں ہوئی ہے۔

یہ کہہ کے وہ اُٹھے اور مجھ سے نصحت ہونے لگے میں بھی اُٹھ کھڑا ہوا اور اُن سے کہنے لگا صاحب جو تم نے میرے
مالی پر نہایت کرم کیا کہ میرے غریب خانہ پر قہہ نہ خیمہ فرمایا

ارز آمدت اگر شبیر نہ راستے | در رہ گذرت لگی دامن کاشتے

مگر میں امید دار ہوں کہ شب کو میں ماحضر تناول فرماؤں اور اسی فقیر خانے میں شب باش ہو جیے جسکو میں
آپ کو دریا کی سیر کے لیے اور وہ مکان دکھانے کو لے جلاؤں گا جو میں نے لب دریا نقر ج طبع کے
لیے مول لیا ہے از سر نو تعمیر کیا ہے۔

تصویر حسن جبال کی مع سعد و سعدی کے اُس مکان پر نکتہ میں آنے کی جہاں سحر
طرح کے کھانے دسترخوان پر چنے اور عورت دم دنا چنے اور نیم قسم کے تراشیم در ہر ہر



انھوں نے بعد معذرت کے میری عرض کو قبول کیا میں نے انکے واسطے کھانا تیار ہونے کا حکم دیا اور انکو سب اپنے مکانات و اسباب اور سامان دکھانا شروع کیا اور ہر ایک طرح کی باتیں خوشی اور غمخیزی آئیں میں کرتے رہے یہاں تک کہ خادموں نے خبر دی حضور کھانا تیار ہو میں اپنے اُن دونوں دوستوں کے اُس کمرے میں لے گیا جہاں دسترخوان بچا ہوا تھا اور انواع و اقسام کے شیرین و ٹھیکین کھانے اُسپر چڑھے ہوئے تھے اور شمعیں جا بجار روشن تھیں اور آگے میز کے گانا بجانا ہو رہا تھا اور ایک سمت کو زنانے اور مردانے طالبے گارہے تھے اور سوائے اسکے بہت تماشے اُن دونوں کو دکھلائے دونوں صاحبوں نے بے تکلف کھانا کھا یا پھر بادۂ ارغوانی کا دورہ نقشہ ہی کچھ اور دریا حالت سرور و نشہ میں سعدی نے نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ یہ غزل گائی حاضرین کی طبیعت بھلائی

<p>اچل ہو دست بستہ گرمی بازار حلیت ہو کہ پاس انسان کے پھر چند زرہ بیوہ ہو نہیں غلوت شبہاے تیرہ رنج و زحمت ہو خروغ زندگانی پر عبث انسان کو خوش ہو کہ دور صبری سے کب گل گلشن کو فرست ہو نہیں معلوم کس آئینہ رو کا محو طلعت ہو کسے کہتے ہیں تقویٰ کون یا بندہ طریقت ہو او نہ یلومی ہو ساغر کہ دور غیش و غمت ہو ازل سے حضرت پیر نغان کی یہ وصیت ہو</p>	<p>گمال آفرینش دسدم پیغام نصرت ہو شعاع مستعار زندگی پر ناز و سجا ہو عبث ہم کو امید وصل جانان ہو کہ غفلت میسر ایک دن ہو غلوت شبہاے تنہائی نہ بھول اچل شید از زمان ہو کم گل پر بشکل دیدہ تصویر حیرانی نہ کہ کوہ میں زند بادہ کش ہوں زہد سے کیا کام ہو کسے کہتے ہیں تقویٰ کس کو استغفار کہتے ہیں تکلیف خستہ دل ساغر ہو عہد جوانی ہو</p>
--	--

سعد نے بھی اسی ردیف و قافیہ کی غزل بحر ہزج میں گانا شروع کیا سب کے دلوں کو اپنی جانب رجوع کیا

<p>ازل سے طاعت پیر نغان اپنی سعادت ہو خیم حجاب ابرہ مکون اہد جاے سجدہ ہو گمان ہوتا ہو غفلت کا ہمارے جسم لاغر ہو نہیں اٹکے ہیں بے شکلے مرے پاخانہ حرک کی کم کچھو نقل میں زور بازو سے قاتل</p>	<p>کہ محرابان ہو میرا سیکدہ جاے عبادت ہو ملاوت مصحف خسار کی عین عبادت ہو فراق یار میں کس مرتبہ ادج و خافت ہو سر شوریدہ یعنی کشش سنگ سلامت ہو کہ محکوم ایک مدت سے تمنا سے شہادت ہو</p>
--	---

زفن ہر چاہ زفرم اور وہ بن سرخسہ جوان بشکل قیس کس لیلی شمائل کے عشق میں کون کیا میں کہ ذکر ہوے گل سے سرگرائی ہو پہونچنا ہم سفر ملک عدم میں کچھ نہیں آسان کہاں تو اور کہاں تیرے بلیغ اشعار ایسے ہیں	لب جان بخش جان شکرستان علامہ دہری درء عقل و دین و شخصیت ناموس طافتہ یہ ادنیٰ اُس بری خسار کا طرز نزاکت ہو بڑی منزل سفر مشکل عجب بقید مسافت ہو بسجھ اُسکو خداوند ازل کی یہ غایت ہو
---	---

جب آدمی رات لگی آرام کیا دم سہو بعد ادا سے نماز میں گئے کہا اب چل کے میرا مکان دباغ جو لب دریا میں نے بنوایا ہو ملاحظہ فرمائیے۔

واقفہ گشتی بہت تکلف کی میں نے سیر کے واسطے بنوائی تھی منگائی اسپر باہم سوار ہوے باغ میں پہونچے اسکی نیاری پھولوں کا رنگ کیا ربوں کا ڈھنگ دیکھ کے اُنکی طبیعت فرخاک ہوئی سب قسم کے میوؤں کے درخت درختوں کے کنارے برابر لگے ہوئے تھے اور دریا سے کئی نروں میں ہوئے کے پانی سب جگہ پہونچتا تھا اور میوے پختہ درختوں میں لگے ہوئے اور پھول چمنوں میں کھلے ہوئے جنکی خوشبو سے تمام باغ ملک ران تھا دماغ معطر ہوتا تھا۔

درخشاں کشیدہ شاخ درشاخ چنار شش را قدم بردامن سر و قدر عناقشیدہ نخل خمد اگر فردوس بر روی زمین ست	بہ تنگ آغوشی ہم نیک گناخ حمائل دستہا بر گردن سر و گرفتہ باغ را از دکار بالا ہمیں ست وہیں ست وہیں ست
--	--

اور جا بجا آبشاریں اور فورسے چھٹ رہے تھے اور طرح طرح کے جانور خوش امکان درختوں پر بیٹھے چہچہا رہتے اور سوا اس کے بہت چیز دن کو خبکے دیکھنے سے دل کو نہایت فرحت حاصل ہوتی تھی وہ دونوں صاحب دیکھ کر کہاں سرور ہوے کبھی میری شکر گزاری کرتے تھے کہ تم نے ایسی سیر دکھائی کہ دل باغ باغ ہو گیا اور کبھی کہتے تھے کہ خداے تعالیٰ تمہیں یہ مکان دباغ مبارک کرے آخر الام پھر نے پھرتے ایک درخت بہت بلند و سرکشیدہ کے قریب پہونچے کہ اُس طرف کنارے پر باغ کے گھاہوا تھا اسکو دکھانے کے ایک مختصر مکان میں واسطے کھانا کھلانے کے لے آیا اور دالان میں جہاں مسند تکیہ لگا ہوا تھا اُن دونوں شخصوں کو بٹھایا۔

اس مابین میں وہ دور کے میرے خلکو میں نے دو تین دن قبل اُنکے معلم سمیت اُس باغ میں واسطے تبدیل آب و ہوا کے بھیجا تھا اُرشیا نے جڑیوں کے ڈھونڈتے ہوئے ایک درخت کے نیچے گئے جہاں پہونچے

چنانچہ اُنکو دمان ایک آشیانہ نظر پڑا بے اختیار ہو کے چلا کہ اُس درخت پر واسطے آتا رہے اُس آشیانے کے چڑھ جائیں مگر بسبب کمزوری اور بے کثرت ہونے کے چڑھنے کی جرأت اپنے سینہ نہ پائی آخر غلام کو جو اُنکی خدمت میں رہتا تھا اس درخت پر چڑھایا وہ غلام اس درخت پر چڑھ گیا اور آشیانے کو دیکھ کر نہایت تعجب ہوا کہ وہ کپڑے سے بنا ہوا تھا وہ عجیب و غریب آشیانہ تھا اُس درخت سے اتار لایا اور میرے در کون کو وہ پوری بکھلائی بڑا ہکا بکھوٹا تو میں لیے ہوئے میرے دکھانے کو لایا میں نے اسکو دوسے دیکھا کہ نہایت خوشی سے میری طرف آتا ہے اور اسکو میرے آگے رکھ کے کہا بابا دیکھو یہ آشیانہ کپڑے کا بنا ہوا ہے سو اب اسکو میری اُسے دیکھ کر مجھ سے زیادہ تعجب و تعجب ہوئے۔

جب میں نے اُنکی طرح سے اس آشیانے کو دیکھا تو اپنی دستار کو بچا ناکہ یہ وہی دستار ہے کہ جسکو جیل میرے سر پر سے جھٹا مار کے لے گئی تھی پھر میں نے اُن دونوں دوستوں سے کہا تم بھی خوب غور کر کے دیکھو کہ یہ وہی دستار ہے کہ اُس دن میرے سر پر تھی جس دن کہ پہلے پہل آپ لوگوں نے میرے کارخانہ میں قدم نہجہ کیا تھا۔

سعد نے کہا میں تو پہچان نہیں سکتا سعدی بولا کہ اگر ایک سو ایک اشرفیان اُسکے ہوں تو جانے کہ یہ وہی دستار ہے میں نے کہا کہ صاحب بیشاک یہ وہی میری بگڑی ہے تب میں نے اُسکو انداز کیا تو بہت بھاری پایا کھولا تو ایک چیز بھاری اُسکے بندھی ہوئی تھی جب اُس گڑھ کو کھولا تو اُسکے وہی قبیلے اشرفیوں کی بھلی میں نے اُس قبیلے کو دکھا کے سعدی سے کہا پہچان تو یہ قبیلے تمہاری ہے سعدی نے پہچان کر کہانی حقیقت یہ وہی قبیلے اشرفیوں کی ہے جو میں نے تم کو اول ہی دفعہ دی تھی پھر میں نے تمہیں اس قبیلے کا کھول کے غالیجہ پر آگے سعدی کے اشرفیان ڈھیر کر دیں اور کہا اسکو شمار کرو اُسے گنیں وہ پوری ایک سو نوے اشرفیان تھیں۔

سعدی اس معاملہ سے نہایت غمناک ہو ا اور اقرار کیا کہ اب مجھ کو تمہارے کہنے کا یقین ہوا میری بدگمانی غلط تھی تم صحیح کہتے تھے مگر اب آدھی فراغت تم کو اُن دوسو اشرفیوں سے ہوئی ہے جو دوسری مرتبہ تم کو دین تھیں اور آدھی اُس پیسے کے سبب سے جو سعد نے تمہیں دیا تھا میں سنکے خاموش ہو رہا مگر سعد اور سعدی کے درمیان پھر بحث و مکرار ہونے لگی گفتگو بیکار ہونے لگی بعد ازاں کھانا کھایا اور اُس ہوا دار مکان میں سو رہے۔

تھوڑے دن رہے اُنھے مکانات کی سیر میں اور اُنکی تیاری دیکھنے میں شام ہو گئی جو نہ پہلے سے قصہ شب بانسی کا دمان نہ تھا اسوجہ سے گھوڑوں پر سوار ہر کے بغداد کو چلے آئے راہ میں سب

خدا شکار ہم سے جدا ہو کے چھ رہ گئے دانہ گھوڑوں نے نہیں کھایا تھا اور سب دکانیں شہر کی بند ہو گئی تھیں دو تین غلام کہ ہمارے ساتھ دوڑے پلٹے آتے تھے دانہ تلاش کرنے لگے چنانچہ ایک غلام نے ایک منگی بھوسی کی بھری ہوئی کسی بیٹے کی دوکان پر رکھی ہوئی دیکھی وہ اس بیٹے سے اس بھوسی کو بدلنے کے مناسبت ہمارے پاس اٹھو الا یا اس اقرار پر کہ کئی ہم تمہاری منگی بھجوا دیے۔

پھر وہ غلام منگے سے بھوسی نکال نکال کے ہر ایک گھوڑے کو دے لگا اندھیرے میں ایک کپڑا اس کے ماتھ پر لگا اور ہتھکڑیاں پہنے ہوئے غلام اس کپڑے کو کنبہ میرے پاس لے آیا اور مجھے دیا کہ دیکھیے یہ وہ کپڑا تو نہیں ہے جس کا قصہ آپ نے کئی بار ہم لوگوں سے بیان کیا ہے میں نے کپڑے کو دیکھا تھا بھاننا کہ بیشک یہ وہی کپڑا ہے جس میں ایک سے نوے اشرفیان باندھ کر کے بھوسی کی منگی میں ڈال دی تھیں نہایت خوش ہو کے میں نے اپنے دوستوں سے کہا صاحبو خدا نے مجھے قبل اسکے کہ میں اور تم جدا ہوں سرخرو اور سچا کیا علی الخصوص سعدی سے کہا یہ دوسری ایک سے نوے اشرفیان ہیں جو دوبارہ آپ نے نہایت کی تھیں اور میں اس پرانے پیٹھ کے جو حسین انھیں باندھا تھا خوب پہچانتا ہوں پھر میں نے اس منگی کو اپنے سامنے اٹھوا منگوایا اور اپنی بی بی کے پاس بھی بچانے کے لیے بھیجا کہ یہی منگی ہے جس سے تم نے مٹی بدل لی تھی میرا زوجہ نے بھی اسے شناخت کر کے کہا بھاننا کہ فی الواقع یہ وہی منگی ہے جس میں بھوسی رکھتی جاتی تھی اور بضرورت سر دھونے کی مٹی سے بدل لی تھی مع منگی دے دی تھی۔

سعدی نے یہ حال دیکھ کے اقرار کیا کہ میں غلطی پر تھا اور سعد سے کہا اب میں نے تمہارے قول کی تصدیق کی اور اس پر اعتقاد میرا جم گیا کہ دولت بسبب دولت کے نہیں بڑھتی بلکہ جنت خدا کی عنایت سے فقیر غنی ہو جاتا ہے۔

بخت و دولت بکار دانی نیست	جز تباہی آسمانی نیست
مال بے تدبیر قلاش ماتھ آتا ہے گو بشر اسکے تجسس میں تمام عمر خاک اڑاتا ہے۔	ایل میں چاہے تو گدا کو رہے بخت نہیں
مچھرا بھاننا نہیں اسکا کہ خدا قادر ہے	

سعدی نے یہ تذکرہ کر کے مجھ سے معذرت کی اور ہم سب سو رہے صبح کو جب آفتاب عالم تاب نے رخ نورانی اپنا پردہ مشرق سے نکال کے عرصہ گاہ جہان کو اپنے جلو سے نورانی کیا وہ دونوں دوست مجھ سے رخصت ہو کے اپنے اپنے مکان پر گئے اور انھیں یقین ہوا کہ میں نے کچھ قصور اور صرف بجا ان اشرفیوں میں نہیں کیا۔

خلیفہ مارون رشید نے جب یہ قصہ زبانی خواجہ حسن کے سنا کہ انھیں پہلے سے زبانی اہل محلہ کے

معلوم ہو کہ تمہارا خرچ فضول نہیں ہو اور تم نہایت نیک چلن اور خوش گذران شخص ہو۔ مگر بدولت برسی مست نہ گردی مری نہ اور وہ میرا جس نے تمہیں یہ مرتبہ اعلیٰ بخشا وہ میرے خزانہ میں موجود ہے سبحان اللہ کون نے اور کس کو ملے تو سعدی کو بلا لاکھ وہ اپنے آنکھ سے اُس ہیرے کو دیکھے اور یقین کلی اسکو ہو کہ دولت صرف تدبیر سے ہاتھ نہیں آتی بلکہ تقدیر کو بڑا دخل ہے جب تک تقدیر پلٹا نہیں کھاتی تدبیر بھی راست نہیں آتی ہے

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرتا رنو | سوزن تدبیر ساری عمر کو سمیٹی رہی

اور احسن جہاں اس فسانہ حیرت افزا کو میرے خزانچی سے بھی بیان کر کہ وہ اس حال کو بخور یا دگار کے آب زر سے لکھو اگر اس ہیرے کے ساتھ میرے خزانے میں رکھے پھر خلیفہ نے خواجہ حسن کو رخصت کیا بابا عبد اللہ بابینا و سیدی نعمان نے بھی پایہ تخت کو بوسہ دے کے اپنا رستہ لیا اور خلیفہ کی شان میں دعا کیے اشعار زبان پر لایا ہے

یا انہی جیتلک شہد ز چرخ چنبری | شہسواران مہ و خورشید کی ہر زیران
گرم جولائی ہے جیتلک رملق لیل و نہار | ہمعنان انکے رہے قبائل و دولت جاوید

زمانہ نے گردش لیل و نہار کا رنگ دکھایا پسیدہ صبح نے ماہ و ستاروں کی چمک کو مٹایا روز روشن کا طور ہوا نقشہ ہی کچھ از رہا ہے

منشی سحر ہاتھ میں لے کر قلم زر | لکھنے لگا منصوبی و معذولی لشکر
لے فرسپہ شب کو کیا خارج دفتر | منصوب ہوا عامل روز اپنی جگہ پر

کتاب پہ جاری تھا قلم امرونی کا
پر دانہ چراغون کو ملا بر طانی کا

شہزاد نے قفل خموشی دہن میں لگایا دنیا زاد نے بیقرار ہو کے یہ فقرہ سنایا بہن یہ کہانی اچھی تھی افسوس صبح ہو گئی شہزاد بولی باجی جان اگر آج جان بچی تو کل قاسم و علی بابا کا افسانہ حیرت افزا سناؤنگی سامعین خوش ہونگے ایسی حکایت زبان پر لاؤنگی شہر بار تو اسکی تقریر پر رشید تھا یہ کیکے بشر رحمت سے اُٹھا کہ تیری حیرت بانی نے میرا دل سحر کر لیا جب تک سلسلہ سخن اختتام نہ پائے گا تیری حیات کو زوال نہ آئے گا ذریعہ کف حکم کا نظر تھا فردہ جان بخشی شے خوش ہوا وہ دن شاعری سلطنت میں گذرا شام کا ہنگامہ گرم ہوا رات کی سیاہی نے دن کی سفیدی کو چھپا لیا بادشاہ ماہ درغل نہیں انجم ہوا شہر بار نے خلوت سرا کا غم کیا کچھ دیر استراحت کی جب

زلف لیلے شب تا کر پہنچی دوستان چہر لگئی۔

قصہ علی بابا و چالیس چگون کا ایک ٹیڈی کی چالاکی سے قزاقوں کا مارا جانا علی بابا کا دولت بے شمار پانا

شہزادہ عرض پیرا ہوئی سے

<p>رنگین نشاط سے ہر سفید و سبھاہ و ہر اس غم کدہ کو چرخ نے عشرت کدہ کیا لانے لگا نہالی محبت گل مراد جوش نشاط و ذرا خوشی سے محبت نہیں رحمت سے حق کے در نہیں جنتی کا چار لکھا کسی نے بھول کے گر کوئی حق غم گر بس چلے تو با حق سے میناے جہ نہ رکھ</p>	<p>ہر اینق زمانہ چہ کو یا سوار عشق بہر دیکھے دکھائے گا کیا کیا سوار عشق بنتا ہر شغل غم کے لیے برگ و بار عشق آخر کہ غمزدون کے دلون پر ہو بار عشق گر آج دوزخی کو ملین بے شمار عشق تکلا زبان خامہ سے بے اختیار عشق جی بھر کے خوب پی کہ جو ہو خوشگوار عشق</p>
---	---

اسی سلطان عالی جاہ تاقان کلاہ

<p>ترے بہار کرم سے ہر ارباب ہر زوردار جو نام لے کے ترا توڑے گل کوئی گلچین ترا وہ حکم وہ ثروت ہر تورا گر جا ہے بجائے آب ہو آب گھر کامرں امین دعا یہ میری ہو مثل خضر ہو عمر نری</p>	<p>بھرے چمن بھر گل اشرفی سے جیب کنار تو تاتھرین ہوزر گل طلاے دست افشار ہر اک فقیر کا گھر اس طرح سے ہوتا رہا خریدین سونے کی اینٹیں بنائیں گھر مہار کبھی نہ تو سبجا کی طرح سے بہار</p>
---	--

ملک پارس میں دو بھائی تھے ایک کا نام قاسم دوسرے کا علی بابا تھا بابا اُنکا جب اس جہان فانی سے ملک جاودانی کی طرف روانہ ہوا تھوڑا سا ترکہ بدری اُنکے ہاتھ آیا اس وجہ سے کہ یہ کوئی مالدار شخص نہ تھا متوسط الحال آدمی تھا یہی باعث کمی تھا قاسم نے ایک بڑے دولت مند کی بیٹی سے عقد کیا علی بابا کے ہاتھ جو ترکہ آیا تھا وہ بیجا گنوا یا خوب شرا میں بین گلچڑے اڑائے چند روز میں لکھ ہو کے رہ گئے یہی دولت کا مزہ چکے کہ اوٹھیں گلچڑے ہاتھ آتے ہی جواڑے جاوے ان کے قاسم کا خسر جب دنیا سے گذرا تو اُسکے ہاتھ دولت لا اُنکا اسباب طرح طرح کا پیش بہا اُسے بہتے چڑھا اب کیا ہر ملک التجار مشہور ہو گئے عوام الناس میں ہر جگہ یہی مذکور ہو گئے۔

علی بابا کے پاس جو کچھ چین پچ رہی اُسے اُسین چند گدے خرید کیے جنگل سے لکڑیاں لانے لگا۔
مشقت سے ردی کھانے لگا۔

ایک روز حسب معمول جنگل میں لکڑیاں کاٹ رہا تھا کہ سامنے سے غبارِ قیرہ و تار معلوم ہوا سرگرد
بآسمان رسیدہ دپاے گرد و زبر میں چیدہ آخروا کے جھوکوں سے داسن گردنِ گافتہ ہوا غور جو کیا تو
سوار دن کا غول سامنے سے آتے دیکھا ڈھانٹے اُنکے بندھے ہوئے نیزے ہاتھوں میں خون خوار
تشکلیں علی بابا سمجھا یہ بیشک قزاق ہیں دل میں کئے لگا بڑے پھنسے بھاگوا یا کہیں چھپ رہو ورنہ
یہ ظالم سخت تکلیف دینگے یا قتل کر ڈالینگے ہر چند چاروں نگاہ دوڑا کی کوئی جاے اس نظر نہ آئی
نہ چار ایک درخت بہت گھٹنا سامنے تھا اُس پر چڑھ کے تیوں میں چھپ رہا گھوڑے قریب جو آئے گدے
بھی ایک سمت ٹل گئے وہاں سے نکل گئے۔

وہ چالیس سوار اور اُنکا سردار اُسی درخت کے تلے ٹھہرے وہاں قریب ایک غار تھا رستہ نامہوار
تھا پہلے سردار اُترا وہ سب بھی گھوڑے سے کودے جس قدر مال دے اسباب لائے تھے گھوڑوں سے
آتا رکے سردار کیچھے روانہ ہوئے غار کے اندر اُتر کے دروازے کے پاس پہنچے سردار نے کہا کھل جا
اوسم فوراً دروازہ کھل گیا وہ سب اندر گئے اسباب لوٹ کا وہاں رکھ کے باہر نکلے پھر کہا بند ہو جا
اوسم فوراً دروازہ بند ہو گیا وہ سب گھوڑوں پر سوار ہو کے جدھر سے آئے تھے پہلے گئے نظر سے
غائب ہو گئے ذرا نہ ٹھہرے۔

علی بابا درخت پر سے یہ ماجرا آنکھوں سے دیکھنا کانوں سے سُننا تھا کچھ دیر انتظار کیا جب وہ
نظر سے غائب ہو گئے یہ درخت سے اُتر کے دروازے کے پاس آیا کہا کھل جا اوسم یہ لفظ زبان پر
آنا تھا کہ دروازہ کھل گیا یہ اندر پہنچا سبحان اللہ قدرت خدا کا تماشہ معائنہ کیا مکان بہت تکلف
کا نہایت معقول مادی عرض اور طول اور جابجا اشرفی روپے تھیلوں میں بھرے طرح طرح کے
اسباب ڈھیر کے ڈھیر پڑے اسنے کچھ توڑے اشرفیوں کے اُٹھائے باہر آیا پھر وہی کلمہ زبان پر
لایا دروازہ بند ہوا اب گدے ڈھونڈھ لایا پہلے اشرفیان لادین پھر لکڑیوں سے اُنکو چھپا کے شہر کی
طرف چلا گھر کے دروازے پر پہنچ کے گدے ہوئے گدے گھر میں لے گیا لکڑیاں جد پھینکیں اور
اشرفیان اپنی عورت کو دین وہ بہت خوش ہو کے حال جو پوچھنے لگی علی بابا نے کہا یہ راز کی
بات ہے چھپ رہے پھر تجھ سے مفصل کہہ دوں گا اس معاملہ سے آگاہ کر دوں گا عورت اُنکو گھنٹے لگی اسکے
شوہر نے کہا اس میں دیر ہوگی ترازو سے تولے زمین میں گڈھا کھود کے گاڑ دے تاکہ کسی کو

کانون کان خبر ہو اس بحید سے کوئی ماہر ہو۔

تصویر علی بابا کے گدھوں پر اشرفیان لاد کر جنگل سے اپنے گھر کی طرف جانے کی



قاسم کا گھر نزدیک تھا یہ وہاں گئی اُسکی بی بی سے کہا مجھے ترازو درکار ہے کچھ تولو لگی وہ عورت بڑی چالاک نہایت ہوشیار تھی اور رات بھی ہو گئی تھی اُسے اندھیرے میں چوٹی ترازو مین لگا دی کہ جو کچھ یہ تولے نشان اُسین بن جائے پتہ ہاتھ آئے۔

یہ عورت ترازو لے کے گھر میں آئی اشرفیان تولین پھر زمین مین گاڑ دین ترازو جلکے پہونچا دی قاسم کی عورت نے جو روشنی مین دیکھا ایک اشرفی چوٹی مین چپٹ آئی تھی جب قاسم اُسکا شوہر دوکان سے گھر مین آیا کہا تو علی بابا کو محتاج جانتا ہے وہ تجھ سے زیادہ مالدار ہے اشرفیان تول کے رکھتا ہے دولت بے شمار ہے پھر حقیقت ترازو لے جانے کی اور اشرفی اُسین چپٹ آنے کی سنائی قاسم کو تاب نہ آئی علی بابا کے پاس آیا کہا سچ مجھ سے حقیقت حالی کہہ دے کہ یہ اشرفیان کہاں سے تیرے ہاتھ آئی ہیں کیونکر پائی ہیں وگرنہ نشانی اُسکی موجود ہے وہ اشرفی جو ترازو مین رہ گئی تھی دکھائی کہا کو تو اس شہر سے جا کر مخبری کر دو نگا گھر کھدوا کے تھس تھس کر ادونگا ذرا کھا ڈال مین نہ لاؤنگا۔

علی بابا سمجھا افشاے راز ہو گیا بھائی بد باطن ہے خراب کرے گا ہزار بہانے اور حیلہ سے میری

جان عزیز بند اب کرے گا۔

کیا کون کچھ کہا نہیں جاتا | بسے نے بھی رہا نہیں جاتا

مجبور وہ سب داستان سنائی پتہ نشان تیا گویا آفر سے وہ راہ دکھائی۔

اتنے میں

ایا جو تیج روز لیے شاہ نیروز | ماہی نکلا بر شیر سردار و جهان فروز
بازدھے مکر میں خنجر چھماکے کینہ | پھر دیو ہفت سر جو اسید عقاب روز

فتاب دیکر ستم خاور میں مگر گیا

اورہ شعلہ کا سر پہنچ پچھڑ گیا

یعنی صبح ہوئی اور شہر زاد نے نور کی جلاک دیکھ کر خاموشی اختیار کی۔

جب کہ خزینہ دار فلک نے اشرفی سے اور قیسہ مغرب سے نکالی اور سیما ہی شب نے صبح نورانی بیاں
کو غار مشرق کی راہ بتائی شہر زاد نے بیل زبان کو یوں منسیر شیخ بیان کیا کہ صبح کو وہ حلیں و طماع
یعنی قاسم برادر علی بابا بھی خواب سے بیدار ہوا اس خچر لے کے اسی طرف چلا جنگل میں پہاڑ نظر آیا
درخت کا نشان بعینہ پایا فارین اتر دروازے کو بند دیکھا خوش ہو کے زبان سے کہا کھل او
سمسم دروازہ کھل گیا مکان میں جو آبیانی الواقع جا بجا اشرفی روپے اسباب کا ڈھیر پایا دیکھ کے
اسکے منہ میں پانی بھر آیا اور دروازہ سواتح معمول بند ہو گیا ولی بن قاسم نے کہا اب میں ثانی
فارون بڑا دولت مند ہو گیا ولی بن خورشید ہو گیا اللہ دے اور بندہ لے خوب کھانچ اشرفیان
انے بھرتن خرچیان زر سرخ سے معمور کر لیں دروازہ کے پاس پہنچا قفسار ادہ نام ایسا بھلا یا تھا
گویا تمام عمر زبان پر نہ آیا تھا سمسم جوں کے نشینم کہنے لگا ہر چند چلا کے اپنا منہ کھایا سر بھرا یا مگر کچھ
سود مند نہ ہوا اتبولنے کے دیے پڑے چھٹے چھوٹ گئے لاکھ لاکھ تدریر بن کین مگر کچھ پیش رفت
نہ گئیں بد روز طمع دیدہ ہو شمشند جان کے لالے پڑ گئے ہوش دھوا اس بگڑ گئے زمین نے
پاؤں پکڑ لیے اشرفیان بھینک دیں اور نقش دیوار کی صورت ایک کونے میں چھپ رہا
ہمہ تن تصویر حیرت بن گیا۔

قفصے کا اسی روز وہ خزاں قاشے کو لوٹ کے وہاں پہلے بہت مال اسباب رکھنے کو
لائے سردار نے کہا کھل او سمسم دروازہ کھل گیا اور قاسم گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنکے مردہ
ہو گیا تھا قالب بیجان کی طرح جس حرکت تھا مگر دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی نکل بھاگا باہر ٹھک

مسلح موجود تھے ایک شخص نے جو تلوار لگائی دو ٹکڑے برابر کر دیے مال و سباب و کھاسب موجود تھا
سردار حیران ہوا جو ان لوگوں سے پوچھا یا رو تبا تو تو یہ شخص اس مکان کے اندر کیونکر آیا اگر نام یاد تھا تو
اسکے اندر بدتھر رہنے کی کیا وجہ ہوئی اگر نہ یاد تھا تو اندر آئے کمال تھا پھر در سب سو جا کیے جب ذہن
نہ لگا اسکے چار ٹکڑے کر کے دروازے پر لٹکا دیے کہ جو دیکھے خون سے قدم آگے نہ بڑھائے
دور سے بھاگ جائے یہ ترکیب بنا کے وہ نوجوان سے آئے تھے اسی طرح کو ابھی ہوئے۔

جب دن تمام ہوا وقت شام ہوا قاسم کی عورت دن بھر منتظر ہی جب یہ نہ آیا تو اسکا ماتھا
ٹھنکا ہزار دن دسواں دل میں آئے آخر میں نہ بڑا بفرار و اشکبار علی بابا کے پاس آئی کہنا اس
دم تک قاسم کی راہ دیکھی خدا جلنے کیا صورت پیش آئی صدائے برخواستہ نے کہا گردش
دکھائی ہے۔ میں ٹٹ گئی اپنے شوہر سے چھٹ گئی اسقدر روئی بیٹی چلائی کہ نہ بکال آئی رز
بدنے اپنی صورت دکھائی۔

علی بابا نے جادو کی تسکین کی کہا وہ شخص عاقل ہے راہ کنرا کے لوگوں کی نظر بچا کے آتا ہو گا
دولت بیشمار اور شرفیان لا تعداد ہوں گا قصہ اسی سوچ میں صبح ہو گئی قاسم کی زوجہ بالکل بے ہوش
ہوئی سخت بدحواس ہوئی دیوہ کے پاس گریاں دتلاں آئی کہنا اب تک پناہ لگا لایچ کا کام خراب
ہوتا ہے جان کا عذاب ہوتا ہے مثل مشہور ہوئے طعنا سے حرفت و ہر تہی اسکی خبر لانی
ضروری دل کی بفراری کو دور ہو۔

مجبور علی بابا دو چار گدھے لے کے اُدھر چلا جب اُس درخت کے نزدیک آیا جا بجا خون کا نشان
پا یا دل سے کہا خیر نہیں شکون بد ہے یہ لہو اُسکے قتل کی سند ہے دروازہ کے متصل جو پہونچا لاش کے
چار ٹکڑے نظر آئے دونوں طرف تڑپے ہوئے دیکھا کہ بہت بڑے لکڑی کڑا کے اسنے سم کے نام سے دروازہ
کھول کے چند خیلیمان اشرفیوں کے لے دو گدھوں پر رکھیں اور بدستور ادلی لکڑیوں سے چھپا دیں
اور دو گدھوں پر چاروں ٹکڑے لاش کے لادے اور اُنکو بھی لکڑیوں سے چھپا کے چل نکلا راہ
میں کسی نے نہ تو کالے اندیشہ مگر پہونچا اشرفی کے گدھے اپنے مکان میں باندھ دیے لاش وارے
قاسم کے دروازے پر لایا۔

مرجینا نام قاسم کی کثیر آفت زمانہ تھی مکاری میں بگائے غمی اُسکو بلایا کہا اسین تیرے آقا کی
لاش ہے مگر پاش پاش ہے اتار کے دفن و کفن کی تدبیر کریں تیری بی بی کو اس سانحہ جان کڑا سے
آگاہ کر کے آتا ہوں شریک ہو جانا ہوں نصیب شب رونے بیٹنے میں گذر گئی جب تھوڑی رات

رہی مرجینا بھی مصطفیٰ نام دزری کفن دزری کرتا تھا اسکے مکان پر گئی ایک اشرفی اسکے ہاتھ میں رکھی کہا میرے ساتھ چل مجھ کو کفن سلوانا ہر گھر شریہ ہر کہ تیری آنکھوں پر پٹی باندھ کرے چلو گئی راہ میں ہر گز نہ کھولو گئی۔

دزری نے ہمیں غدر کیا مرجینا نے دوسری اشرفی نکالی اسکے ہاتھ میں رکھ دی اور منت کی کہ اس میں تیرا کیا نقصان ہر قریب مکان ہرے زور برسر فولا دہنی نرم مشورہ دزری لایچ میں آ کے رضی ہو گیا مرجینا نے اپنی چادر اتار کے اسکی آنکھوں کو خوب پسینا ہاتھ بکڑ کے اپنے گھر لائی ایک اندھری کوٹھری میں بٹھا دیا اور لاش کے ٹکڑے برابر لگا دیے پھر اسکی آنکھیں کھولیں دوسرے میں رکھ کر دین کہا اسکا کفن جلد تیار کر دے ایک اشرفی اور بٹھک دے گی۔

دزری نے موافق اسکے کفن تیار کیا مرجینا نے تیسری اشرفی دے کے پھر اسکی آنکھوں میں پٹی باندھ لی جہاں سے لائی تھی وہیں پہنچا دیا گھر میں آئی علی بابا کو بلا کے جنازہ اٹھایا ایک گورستان میں لے جاکے زیر قبر چھپایا۔

کہیں کیا خاک زیر خاک پایا	اگر جان کفن تک چاک پایا
---------------------------	-------------------------

علی بابا چالیس روز تک ماتم دار رہا مگر سے باہر نہ نکلا بعد جیلیم قاسم کی بی بی سے عقد کیا اور اپنے بیٹے کو جو تجارت کے طریقے سے آگاہ تھا قاسم کی دکان پر مقرر کر دیا دزری تقدیر سے علی بابا بھائی کی دولت پر بھی قابض ہوا بفرغت بسر کرنے لگا دولت و رہو امیر کبیر ہو گیا ملک التجار زبان زد ہر برنا دیر ہو گیا۔

اب حقیقت حال اُن چالیس ٹھکوں کی سنئے کہ ایک روز موافق معمول وہ سب خستہ اند کی طرف آئے قاسم کی لاش تلاش کی جہاں لٹکا گئے تھے وہاں پتہ نہ پایا باہم مشورہ کیا کہ اس جگہ ضرور کوئی آیا لاش لے گیا اب جو آئے گا خزانہ اٹھائے جائے گا اسوقت کوئی تدبیر بن نہ آئے گی دولت برباد ہو گی حسرت رہ جائے گی۔

سنئے کوچین بنائیں گے ہم	گل کھائینگے گل کھلائیں گے ہم
-------------------------	------------------------------

بستر یہ ہر کہ کوئی ہوشیار چالاک شہر میں جائے اور سکا پتہ لگائے کہ آج کل کون شخص تازہ مرا ہو سکا مکان دریافت کر آئے تو یہ بھید کھل جائے راز سربستہ فاش ہو لاش لے جانے والے کی تلاش ہو انہیں سے ایک فراق کہ چالاکی میں اپنا عدیل و نظیر نہ رکھتا تھا آنکھوں کا نچو کیت جسے ٹھک کہتے ہیں اُسے اس کام کا تیرا اٹھایا کہا میں اسکی تلاش میں جاتا ہوں جان لڑا تا ہوں

یا تو اس شخص کا پتہ پتا تو آئے گا یا اس راہ میں میرا سر جائے گا

یا ساتر تیرے سونیکے یا گور میں جا کر

مردن تو لے گا جو ترا گھر نہ ملے گا

مشرق سے صبح کی جو سفیدی چایاں ہوئی

اور پردہ حجاب میں ظلمت نہان ہوئی

دفعۃً فلان شعبدہ باز نے نیرنگی دکھائی تو سر پہ رات کی سیاہی ایسی بجائی کہ نظر نہ آئی شاہ ج کھڑا چرخ
چہارم افق مشرق سے نکلا عالم روشن ہوا شہر زاد جرت سے ساکت ہوئی شہر یار نے عبادت خانہ کی
راہ لی بعد اداے نماز داخل ایوان سلطنت ہوا مصر دینا انصاف وعدا است ہوا مجرم سزا یاب ہونے لگے
بد کرداری کا خمیازہ اٹھانے لگے۔

بیان تک کہ دن تمام ہوا شہر یار نے دربار برخواست کیا بعد گلگشت خلوت سرا میں داخل ہوا
شہر زاد کا مطلب حاصل ہوا کچھ دیر اختلاط کی صحبت رہی پھر کہانی شروع ہوئی پہلے بادشاہ کی شان
میں رطب اللسان ہوئی مدح سرائی میں عذب الہیان ہوئی سے

کوئی ساکلی حمد میں تیرے نظر آتا نہیں

مٹ گیا حق غلط کی طرح نام سایلان

نام حاجت سے نہیں ہر تشنابہ گز زبان

ابرنیسان سخاوت کی یہ ہیں اچھیلیاں

جس جگہ تیری شجاعت کی بیان ہو زبان

ہر نگاہ خشکیاں گویا زندگیاں ہستان

مست بے خلق میں جرج برین پر تھکیاں

حلم ایسا جسکے آگے ہو سب کوہ گران

تھا برائے نام تمام نصفت نوشیر وان

حلم کا عفا صفت باقی نہیں نام نشان

عہد دولت حمد میں تیرے کہاں محتاج کر

گو ہر مقصد سے دایمان تمنا بھر دیا

رستم و سہراب کا افسانہ پارتین ہو

بیگمان وقت و فاقہ قتل عدو کے واسطے

انس و جان نہا نہیں ہیں محو اخلاق عظیم

علم ایسا عالموں کو جسکے ادب ناز ہو

اب ہوا تیرے زمانے میں عدالت کو فروغ

تیرے باعث سے ہوئی قائم نجات عدل و

پھر شہر زاد نے کہا کہ حضور جس ڈاکو نے پتہ لگانے کا بیڑا اٹھا یا تھا وہ رات کو شہر میں پوشیدہ وارد ہوا
دم سحر بازار میں پہنچا چہر طوفان نظر کی راہ میں کھلیں سب کے دروازے بند تھے مہتمم معدودے چند تھے
تمام چوک میں اسی مصطفیٰ خیاط کی خود کان کھلی تھی قطع برید میں مشغول حسب معمول تھا ٹھگ نے پہلے
سلام کیا پھر یہ کلام کیا کہ یسین اور بھی رو رو دشمن نہیں ہوا کچھ کہتے پر دتے ہو یا بیوہ وہ
اپنی اوقات بکھرتے ہو۔

درزی نے جواب دیا تمہاری جوانی حماقت کی نشانی ہے و دو دن گزرے ہیں اندھیری رات اور انکو پر
پتی بندھوا کے ایک شخص کا کفن سیاہی بھلا کسی جوان نے بھی ایسا عمل کیا ہے یہ کلمہ سنکے ٹھاکس
اپنے دل میں سوچا کہ اب پتہ ماتھ آئے گا رینا مل جائے گا ایک اشرفی جیب سے نکال مصطفیٰ درزی
کے ماتھ پر رکھی کہا کچھ حال حقیقت کا پرسان نہیں فقط یہ چاہتا ہوں جہاں تم نے کفن سیاہی وہ دروازہ مجھ کو
دکھا دہیلے تو بسے انکار کیا مگر لاپچڑا ہوتا ہے دم صبح بے منت مشقت اشرفی بانی درزی کے ٹھنڈے
راں ٹپاک آئی مرنیو اپنے گھر تک اسے کھلے بند دن لے گئی تھی مصطفیٰ اس ٹھاک کو اپنے ہمراہ
دیاں تک لایا آگے قدم نہ بڑھایا کہا یہاں تک وہ عورت مجھ کو لائی تھی پھر میری آنکھوں پر
اس نے پتی چڑھائی تھی۔

خراق نے دل میں کہا خیر گھر نہ ملا تو کیا ہوا مجھ تو یہی ہے میرا اس دروازے پر کھریا سے نشان بنایا
مصطفیٰ سے ہنسی خوشی رخصت ہوا کہ جل کر یہ فردہ اپنے سردار کو دیجیے اور مٹوڑی سی جستجو
میں اس گھر کا پتہ لگا لیجیے۔

قضاے کار مرنیو آفت روزگار کسی ضرورت کو کہیں گئی تھی وہ جو بھری دروازے پر کئی لکیریں
سفید دیکھیں یہ تو آفت روزگار کے پورے سوچے کہ یہ کسی دشمن کا کام ہے اسے دروازے کا پتہ
لگایا ہوا ہے فوراً تمام محلے کے دروازوں پر دیسی ہی لکیریں بنا کے گھر میں آئی بیٹھ رہی بی بی سے
بھی کچھ اطلاع نہ کی وہ قطاع الطریق ہوا گئے کھوڑے پر اتر آئے اپنے گردہ میں بیونچا یہ فردہ سب کو
شنا یا دوسرے روز انکا سردار اپنا قافلہ لے کے شہر میں آیا پر اگندہ ہو کے سب پھرنے لگے وہ شخص
سردار کو اسی محلہ میں لایا وہ نشان دکھایا اس نے بغور جو دیکھا تو اس محلے کے کل دروازوں پر وہی
نشان پایا کوئی دروازہ اس علامت سے خالی نہ تھا جیسر وہ نشان حالی نہ تھا غرض کہ محفل دنا دم
سب وہاں سے پھرے کہیں گاہ میں پہونچ کے اس روبرو کو جہنم واصل کیا مطلب نہ حاصل کیا اقصیٰ
اسی جھٹے سے ایک اور شخص سر بکفت سردار کے روبرو آیا کہا میں جاتا ہوں اگر زندہ رہا تو تھپاک
پتہ لاتا ہوں سردار نے اسے طعنت دے کے رخصت کیا پتہ لمجانے پر انعام کا وعدہ دیا اسے
بھی شہر میں آئے مصطفیٰ درزی کو ڈھونڈھا کچھ اشرفیان دین وہ اسکو بھی اسی دروازے پر
لے گیا یہ بھی خوش ہوا سرخ نشان تبا کے اپنا رستہ بیا سردار کے روبرو بیت کلمے محفل سے دعویٰ کیا
کہ حضور چلیں اس میں سرسوزن ہوگا۔

ہیان کا حال سنئے پھر مرنیو نے اس نشان کو دیکھا ہی انور سب گھر دن کے دروازوں پر ہی نشا

تبا دیا مثل مردم شماری نمبر لگا دیا۔

دوسرے دن وہ خزانہ سردار کو ہمراہ لے کے شہر میں جو آیا نکل دروازوں پر اسی علامت کو پایا بہت مشتعل ہوا اور غمگین و خین وہ صحرانشین اپنی مقام کو پہنچا گیا سرخ نشان بنانے والے کو زبردستی حاصل ہوئی منہ کا لاکر کے اپنی صحبت سے نکال دیا۔

دل سے کہا اب اس زمرہ میں کوئی ایسا نہیں جو اس کام کا اقبال کرے اپنے لوہے ہاتھ لال کرے مصیبت بھی ہر جو ہوئی ہو وہ ہو بذات خود مگر کس کر اس دادی میں قدم رکھو حریف سے بدلا لویہ سوچ کے بذات خود تنہا شہر میں آیا اسی مصطفیٰ دزدی کے وسیلہ سے علی بابا کے مکان تک پہنچا بدیدہ دل خور کر کے نقشہ اس مکان کا صفحہ دل نقش کیا پھر اپنے گروہ میں آیا سب کو نیا با کمر حریف کے گھر کا تصور اسکے کوچے و بام و در کا نشان مثل سبق یاد کر کے آیا ہون انشا اللہ استعان وہ جملہ فراموش نہیں ہو سکتا دشمن رو پوش نہیں ہو سکتا تم جا کے انیس خیر زبردست لاؤ اور سیتیں کپے سول لو ایک ایک جو ان مسلح کپے میں بٹھاؤ ایک کپے میں روغن بھر لو خچرون پر دھرو اور میں روغن دھونے کی صورت بنا کے رات کو اُسکے دروازے پر پہنچو نچو نگا غریب الوطن بنے اُس سے ایک رات کے قیام کی اجازت لو نگا جب رات زیادہ جائے گی تم سب کو اُس میں سے نکال کے دشمن کا کام تمام کر دنگا پھر بھاگے گا سر انجام کرونگا۔

الغرض یہ تدبیر ٹھہر کے ایک دن قریب خام وہ لطفہ حرام علی بابا کے دروازے پر پہنچا اتفاقات زمانہ علی بابا اسوقت طعام شب کھا کے دروازہ پر چل قدمی کرنا تھا ٹھکانے سامنے پہنچ کے سلام کیا پھر بہ منت یہ کلام کیا کہ آپ صاحب خانہ معلوم ہوتے ہیں میں مسافر غریب دیار ہوں بارگاہ قصبہ و قریہ سے نیل لے کے شہر میں آنا تھا آج مجھ کو رات ہو گئی حیران ہوں کس جوان مرد سے رات بسر کرنے کو مکان مانگوں صبح کو اپنے گھر چلا جاؤں غریب و اجنبی مسافر ہوں راستہ سے نہیں ماہر ہوں۔

نہ مونس نہ رفیق نہ ہمدے دارم	کہ حال دل بکہ گویم عجب غمے دارم
------------------------------	---------------------------------

علی بابا خوش خلق عالی جہت جوان مرد تھا اسکو اجنبی سمجھ کے کہا بہت اچھا مکان حاضر ہر اور غلام کو بلا کے کہا اس دیوان خانہ میں خیر اسکے بندھوا کے دانے لکھاس کی تدبیر کر دے کسی طرح کی ایذا اسکو نہ پہنچے اور مہینا سے کہا یہ شخص آج کی شب جہان ہر اسکے کھانے پینے کا سامان فوراً درست کر کے اسکے رو برو لا اسنے کھانا کھانے سے انکار کیا۔

مرجینا نے ایک کمرے میں بنگا پیمائے فرش درست کر دیا علی بابا تو اسے وقت سونے کو بلا گیا تھا
 آج اس مکان میں آ کے بنگا پر لیٹا مر جینا سے کہا تم بھی جا کے سو رہو یہ اُسی مکان کے ایک کونے میں
 چڑھ کر غلی بابا سے اسکی خدمت گزاری کی تاکید کی تھی مرجینا کو ٹھٹھے میں نیند نہ آئی جب رات زیادہ
 گزری وہ غفلت کا سرور اٹھا اور اُدھر دیکھا کوئی معلوم نہوا کیوں کے پاس پہنچا آواز دی کہا چار
 پنج گھڑی کے بعد آؤنگے گا اور کچھ قتل دفع شروع کر دو نگا سونہ جانا وقت ہاتھ سے نہ گنوا سب
 نے جواب دیا ہم کو آج نیند کہاں آب دل جمعی سے دو گھڑی آرام کیجیے پھر اسکی خانہ خرابی
 کا پورے طور سے انتظام کیجیے۔

اتفاقاً اس زمانہ مرجینا وہیں پڑی تھی جان کپے رکھے تھے یہ داستان جو سنی بسکہ عقیلہ وہ نوٹری
 تھی فوراً سمجھ گئی یہ وہی ملک ہے آج اس صورت میں ہر کار و دشمن فروش کا بیس بنایا ہے غضب ہوا یہ
 ہنگامہ پر پا کر اسنے دل سے کہا دیکھوں کسی کپے میں تیل بھی ہے یا سب میں قزاق ہیں جسکے پاس
 گئی اور کپے کو بجایا اسنے آواز دی کہ ہم نکلیں اسنے دبی زبان سے کہا ابھی نہیں دیکھتے دیکھتے جب آخر کے
 کپے کے پاس پہنچی اسکو تیل سے بھر پایا اسنے ایک چھوٹی دیگ نکال کے چوٹے پر چڑھا دی اور آگ
 بہت تند و تیز اسکے نیچے بھر گادی پھر اس کپے سے دیگی بھر کر تیل نکالا دیگ میں ڈالا جس دم وہ
 خوب جوش میں آیا کھولنے لگا وہی دیگی بھر کے لائی اور کپے کے منہ میں چھوڑی جیسے تیل پڑا فوراً جل کے
 کباب ہوا ملک عدم کو روئے شباب ہوا آواز نک نہ نکلی اسی طرح سب کو جلایا خدشہ مٹایا پھر اپنے
 مقام پر پاؤں بھیل کے لیٹ رہی۔

جب پہر رات رہی وہ سردار چونکا کیوں پاس پہنچا آواز دی کہ نکل آؤ کچھ جواب نہ ملا بابا دار بلینہ کا
 کسی مرد نے دم نہ مارا دل میں کہا
 کہاں کی نیند آگئی اگئی مسافران رہ عدم کو کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا خشک قلم
 اُسوقت گجر کے کپے کا منہ کھولا جلی بوجھنی کی چراہند دماغ میں جو گئی بدحواس ہو کے بھاگے
 کی راہ ڈھونڈھے لگا دل میں کہنے لگا

کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے	تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
جب نکل جانے کی کوئی راہ نہ پائی طبیعت بہت گھبرائی خانہ باغ کی دیوار پر چڑھ کے کود پڑا	اور سر پر پاؤں رکھ لے بھاگات
قسمت کو دیکھیے کہ کہاں ٹوٹی جاگند	دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گئے

ادھر سحر نے اس بُزدل کے اضطراب و غرور پر خندہ دندان نہا کیا اُدھر چہرہ منور کی آمد کے دہرے سے ماہ
باگروہ انجم مغرب کی سمت اُرم خیز ہوا

گردون پہ جب بیاض چوکا درق کھلا	یعنی کتاب بزرگ خدا کا سبق کھلا
بزمِ جهان میں دفتر نظم و نسق کھلا	ظلمت نہاں ہوئی در باغِ شفق کھلا

پہونچا فلک پہ ماہ کو حکم انقلاب کا	
برج ہوا سے پھول کھلا آفتاب کا	

تیرگی شب نور نور سے بدلی شہر زاد نے زبانِ حکیمِ نبی کی شہر یارِ خلوت سرا سے داخلِ دیوانِ سلطنت
ہوا اپنے اپنے کام میں مصروف ہر ارکانِ دولت ہوا تمام دن نظم و نسق کا مشغلہ رہا مالی و ملکی کا دریش
معاہدہ رہا جب چہرِ جان گرد سرا مغرب میں آیا اور قزاقِ شب نے اپنا رنگ جمایا شہر یارِ خلوتِ سخا
میں رونقِ فرا ہوا آرام فرمایا۔

جب تھوڑی رات رہی شہر زاد نے کہانی شروع کی کہامر جینا جب ٹھکون کو جلا کے خاک کر چکی
اور سردار کو بھلا کے قصہ پاک کر چکی اطمینان سے بسترِ راحت پر سو رہی جب نسیمِ سحری چلنے لگی
غنجہ کو نکلیا جھلنے لگی

شب بھر کی گردشوں سے بنا بدرِ صبح	خورشید کے سپرد ہوا اہتمامِ صبح
نکلا زبانِ مرغِ سحر سے جو اہم صبح	چرخِ برین بھی کرنے لگا اتظامِ صبح

پر دے میں ماہتاب کو لینے لگا فلک	
جھاڑ و شعاع مہرے دینے لگا فلک	

صبح کو علی بابا اُٹھا ضروریات سے فرصت کر کے نمازِ صبح پڑھنے کے لیے دیوان خانہ میں جو آیا خچر
کو بندھا یا یا مہر جینا کو بیدار کیا پوچھا ماجر کیا ہر روغنِ زردش کپے اور خراج بھی تک نہیں لگیا ہر خود
کس طرف گیا ہوا ہے۔

مہر جینا نے کہا آپ کپے کو ملا خطہ کیجیے وہ قریب آیا دیکھا کپے کے اندر آدمی جلا جھناڑا ہو چھوڑی
کے کپے ہو گیا ہر وہ بہت گھبرا یا مہر جینا سے کہا میرے سر کی قسم سچ بتا کیا معاملہ ہر مہر جینا بولی
آپ اور کچھ خیال نہ فرمائیں خاطرِ مبارک میں فکر و تردد کو راہ نہ دین ع دشمن چہ کند
جو مہربان باشد دوست ہے

جسکو رکھے سائیان و اکو مار نہ سائے کو	بان نہ بیکا کر کے جو دو جگ بیری ہو
---------------------------------------	------------------------------------

جلد غلاموں کو بھلا کے اس خانہ باغ میں جڑ عقیق گرہا کھڑا رہا کہ یہ سب کچھ اُسی میں ہا جا کہیں باہر رہنے نہ پا کہیں جب اس کام سے فرصت ہو جائے گی یہ لوندنی مفصل روداد ابتدا سے انتہا تک آپ کو سنائے گی۔

علی بابا نے فی الفور غلامانِ جالاک و چپت کو بلایا اور ایک بڑا گڑا لکھڑا یا لاشیں بسین گاڑ دیں اور کوٹ پیٹ کے زمین ہموار کر دی۔

جب اس کام سے فرصت ہوئی مرجینا نے وہ سب حقیقت بیان کی کہ اس طرح ٹھگون کا سردار ٹیوں کے پاس آیا اور یہ کلمہ زبان پر لایا میں نے اُنکی باتیں سننے کے موقع جو یا یا اُسی کے تیل کو جوش کر کے سب کو دیا مگر وہ سردار نے کچھ گھٹا کر لیا بھاگ نکلا اب اس گروہ سے تین شخص باقی ہیں ایک سردار اور دو اُسکے رفیق بدکردار لیکن وہ آپ کی فکر سے غافل نہیں کہ آپ کو ہوشیاری و خبر دہی فرماتے غفلت میں سر اسر فتور ہرے دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دے۔

سبھانے سے بھلا میں سرکار	ماخو کہ نہ مانو غم ہو مستار
--------------------------	-----------------------------

علی بابا یہ داستان سننے مرجینا سے بہت راضی ہوا کہ اس مرجینا نے اس کا اعتراف ہوا اور نہ دھوکا کھا چکا ایسی بلا کو بھلا کے اپنے گھر میں لا چکا تھا اُن خچروں کو ایک ایک دو دو کر کے غلام کے ماتھے بازو میں بچھا سب کو جج ڈالا۔

اب اُس خزانہ شخص یعنی بھلا کے ہوسے ٹھماک کا حال سنئے یہ گدھا یہاں سے اُسی محراب میں بچھا مادم و نخل تنہائی سے یا بگلے

نام ہو یوں کچھ کے کسی نو نہال سے	دیتا ہوں بے گل عرق افغالی کچھ
----------------------------------	-------------------------------

دل میں سوچا علی بابا کو اگر نہ مار دے تمہاری زندگی خراب ہوگی شرمندگی بے حساب ہوگی اور سب دولت بھی مفت برباد ہوگی خزانے سے وہ بالکل واقف ہو گیا ہر سب نکال لیجائے گا دروغ حسرت و بجائے گلاب

کیسا اگر بھصہ مردہ برنج	ابلہ اندر خرابیاں فتنہ گنج
-------------------------	----------------------------

اب اور کسی غیر کو اپنا شریک نہ کروں اس امر سے کسی دوسرے کو اطلاع نہ دوں خود تن تنہا جس طرح سے کہہ ہو سکے علی بابا کو ماروں جہنم کو پہنچاؤں بعد اسکے اور رشتہ خاطر خواہ اپنے نوکر رکھ کے وہی پیشہ قزاقی جو ابائی جلاتا ہے اس کو اختیار کروں دل میں یہ نیات کر کے شب کو وہیں سو رہا۔

جب کہ تاجروں نے متاع انجم کو نہان خانہ مغرب میں رکھا اور گھر آتے ہی درخور شید جہان تاب کو بازار جہان میں پیش کیا۔

مشرق سے صبح کی جو سفیدی عیاں ہوئی	اور پردہ حجاب میں ظلمت نہان ہوئی
شہزاد نے قصہ تمام کیا بادشاہ نے سلطنت کا انتظام کیا تمام دن رتن و ترقی سلطنت میں مشغول ہوا	ہر ستیغیت تمناے دلی سے حصول ہوا شام کو بادشاہ خلوت کردہ میں آیا شہزاد کو طلب فرمایا اس
مہ پارہ عابد فریب نے بلبل زبان کو یوں صغیر سنج بیان کیا تو صیغہ میں ان اشعار کو در زبان کیا	بجو دس چرخ تراجم مایہ دارست چنان در دہر داد مدلت داد جو جو رشیع بر پروانہ دیدہ
بفیض حاتم طہر مسارست کہ ایوان شسم از پا در افتاد مقر اض عدالت سر بریدہ	

کہ حضور دوسرے دن ٹھکون کے سردار نے تاجروں کا لباس پہنا اور وہاں سے شہر میں آئے ایک کاروان سران اُترا اور اپنے دل میں تصور کیا کہ اتنے مخفون کا خون حاکم پر ضرور ظاہر ہو گیا ہو گا اور یقیناً علی بابا اس کے مواخذہ میں گرفتار ہوا ہو گا حاکم نے گھر باز ضبط کر لیا ہو تو کچھ بعید نہیں تمام شہر میں یہ خبر شہر ہوئی ہو گی گھر گھر خبر ہوئی ہو گی۔

اپنے ہماندار سے کھانج کل اس شہر کے باشندوں کی خبر جو کچھ عجیب و غریب تم نے سنی ہو بیان کرو اُسے جو جو حوادث کہ دو تین دن کے عرصہ میں وقوع پذیر ہوئے تھے اور اُسے دیکھے تھے سب اُس سے کہے مگر اُس سردار نے کوئی حزن اپنے مطلب کا نہ سنا سمجھا کہ علی بابا نہایت ہوشیار اور دانش مند معلوم ہوتا ہے کہ باوجود لیجانے اس قدر دولت کے میرے خزانے سے اور قتل کرنے اتنے آدمیوں کے اپنی چالاک سے اب تک محفوظ رہا ایسا نہ کہ تو بھی اُس کے ہاتھ سے مارا جائے سیدھا جہنم کو چلا جائے باوصف اس خیال کے اُس نے علی بابا کو فریب دینے کی غرض سے اچھا اچھا اسباب تجارت کا اُس خزانہ سے لالا کے جمع کیا اور جو کہ میں اُس شہر کے ایک دوکان کرایہ کی ہے کردہ اسباب زمین سج دیا اور چنے کے بہانے اُس دوکان میں بیٹھنے لگا۔

اتفاقاً یہ دوکان اُس مقام پر واقع تھی جہاں قاسم کی دوکان تجارت تھی اور قاسم کا بیٹا اُس پر بیٹھا کرتا تھا اب اُسی دوکان کے محاذی اس دوکان پر سردار نہ کوڑے بیٹھا شروع کیا اور اپنا نام خواجہ تاجر مشہور کیا اور گرد پیش کے دوکانداروں سے راہ و رسم پیدا کی اور ہر ایک کے ساتھ بلطف و اخلاق پیش آنے لگا نہ لطف کن لطف کہ سیگانہ شود حلقہ گوش خصوصاً علی بابا کے ربیب بیٹے

سے جو کہ ایک جوان حسین و مطہر تھا اور عمدہ پوشاک و لباس سے نہایت ذوق تھا خوش پوشا کی کا اسکو کمال شوق تھا اس سرور نے رسم انجام دیا اور کھانا کھا کر باس شست و بزمیہ کیا کرتا تھا تین دن چار دن کے بعد اُس نے علی بابا کو جو اکثر اپنے بیٹے کو دیکھنے اُسکی دوکان پر جایا کرتا تھا پہچان کر پوچھا کہ شخص کون تھا میری دوکان پر آیا کرتا ہے اُس نے کہا وہ اُس شخص کا باپ ہے پھر وہ اس بات کو سننے یعنی علی بابا کے بیٹے کو فریب دینے کے واسطے پیار کرنے لگا اور کچھ تھپتھپا اُسے دیکر اکثر اپنے کھانے میں کہ بڑے تکلف سے پکاتا تھا شریک کیا کرتا۔

علی بابا کے بیٹے نے بھی چاہا کہ ایک دن اُسکی دعوت کرے مگر جو مکان اُسکے رہنے کا تھا وہ نہایت تنگ و مختصر تھا ویسا تکلف جیسا کہ خواجہ حسن کیا کرتا تھا ویسا سامان اس مختصر مکان میں فراہم نہیں ہو سکتا تھا اس وجہ سے اُس نے اپنے باپ سے اس امر کا تذکرہ کیا۔

اُسکے باپ نے کہا بہت اچھا تم بھی اپنے دوست کی دعوت جس تکلفات سے کہ اُس نے کی ہو تم بھی اُسی سامان سے کرو کل جمعہ کا دن ہو تم بھی اگلے تاجرون کے موافق اپنی دوکان بند کرو اور بعد امتنا دل چاشت خواجہ حسن کو بے اسکے کہ اُسکو اطلاع ہو ٹہلتے ہوئے میرے مکان پر آؤ مگر جینا کو حکم دے رکھنا ہوں کہ وہ کئی طرح کا عمدہ کھانا تیار کر کے گی بلکہ سب سامان یہاں جینا ہوگا ورنہ خود تک اندیشہ لطیف سے چنا ہوگا۔

وہ حسب وعدہ خواجہ حسن کو اپنے مکان پر لایا اُسکی تو اسید برائی سُخڑ مانگی مراد پائی علی بابا سے ملاقات ہوئی ورنہ ایک اخلاص و اتحاد کی بات ہوئی جب کھانے کا ذکر آیا خواجہ حسن انکار زبان پر لایا کہا چند روز سے مجھ کو ایک مرض ایسا لاحق ہوا ہے جسکے علاج میں اہلکے حاذق نے نہک کھانے کو قطعاً منع کیا ہے۔

علی بابا نے کہا کیا مضائقہ ہے وہی چیزیں تیار ہو جائیں گی جس میں نہک کا لگاؤ نہ ہو گا پھر مگر جینا کو بلا کے کہا ہمارے ہمارے نہک کھانا نہیں ہے کہتے ہیں کوئی عارضہ ہے بہانا نہیں ہے تو یقینی چیزیں تیار کر کے یہ سُنکے مگر جینا بہت متعجب ہوئی کہنے لگی کہ ایسا کون شخص ہے جو کھانا بے نہک کھائے گا کیا خاک لطف اُٹھائے گا۔

علی بابا نے کہا کوئی شخص ہر تجھے اس سے کیا کام جس طرح میں کہتا ہوں ویسا پکا مگر جینا نے بخاطر اُس سے کہا کہ بہت اچھا میں ویسا ہی کھانا تیار کر دوں گی پھر مگر جینا اپنے دل میں سوچ کے کہنے لگی کہ وہ آدمی کیسا ہے جو بے نہک کھانا کھاتا ہے ذرا میں بھی چل کر دیکھوں یہ تو اڑتی چڑیا

پہنچتی تھی سنتے تار گئی کہ سپین کوئی بات فردہ پر وہ کچھ تو جی جی کی پردہ داری ہو۔ بعد کھانا پکانے کے دسترخوان بچھانے اور کھانے جانے کے بہانے سے عبد اللہ غلام کی شریک ہوئی اور بھر دیکھنے کے خواجہ حسن کو بھانپ لیا اگرچہ اُس نے اپنے یقین تاجردن کے لباس میں چھپایا تھا ہیئت تبدیل کر کے نیا برہنہ بنایا تھا۔

پھر مرجینا نے بغور دریافت کیا کہ یہ جو خیر اپنے زیر قبضہ رکھتا ہے یہ ہونو وہی قزاق حرافہ اداہم اسی لیے میرے آقا کا نام نہیں لکھتا تاہم کہ اُسے قریب سے قتل کرے یہ اسکا ارادہ ہے پھر مرجینا نے یہ دل میں کہا کہ قبل اسکے کہ یہ شب کو قصد میرے آقا کی ہلاکت کا کرے میں تمام ہی کو اسکا کام تمام کر دینی بخیر انجام کر دینی۔

غرض وہ نیز پر دسترخوان سفید بچھا کے اور کھانے کے خادون قرینے سچن کے زبان سے جلی گئی اور اپنی تدبیر میں مصروف ہوئی۔

جب علی بابا اور خواجہ حسن کھانا کھا چکے عبد اللہ نے مرجینا کو خبر دی کہ کھانے سے فراغت ہوئی اب بیوے نے جل مرجینا نے دسترخوان بڑھائے میوہ کی تشتربان لگا دیں اسکے بعد ایک چھوٹی چوکی شراب کی علی بابا کے قریب بچھا کر تین گیلاس اسپر رکھ دیے اور آپ عبد اللہ سمیت کھانے کے بہانے دوسرے مکان میں چلی گئی۔

خواجہ حسن مصنوعی میدان خالی پاسکے دل میں بہت خوش ہوا اور کہا یہی وقت ہے کہ اپنا بدلہ علی بابا سے لوں اور ایک خیر اسکو مار کے کام اسکا تمام کروں اور پھر باغ کی راہ سے نکل جاؤں جبکہ اپنی صورت نہ دکھاؤں۔

اسکا بیٹا مجھے اس قصد سے باز نہیں رکھ سکتا اگر ذرا بھی ہاتھ پاؤں ہلائے تو اسے بھی ایک ہاتھ مار کے ٹھکانے لگاؤنگا شربت اجل پلاؤنگا مگر یہ کام اسوقت کرنا چاہیے کہ جب علی بابا کا غلام لونڈی کھانا کھانے جائیں یا باورچی خانے میں جا کر سو رہیں آرام پائیں دل کے پچھوٹے پھوڑوں اسکو جہنم داخل کروں۔

مرجینا اسکے تصور دیکھ کر اس ارادہ پر مطلع ہوئی اور یہ خیال کیا کہ ایسا نہ ہو کہ میں وہ بد ذات میرے آقا پر دست درازمی کرے بہتر ہے کہ میں پہلے ہی چل کے کسی بہانے سے اسکا کام تمام کروں اسکی ہلاکت کا پورا انتظام کروں۔

پھر اس کثیر وفادار آفت روزگار نے جلدی سے لباس ناپچنے والوں کا پہنا ایک دستار سر پر

رکھی اور ایک کمر بند تقری کر سے باندھا اور یہیں ایک خنجر رکھ کر اپنے منہ چھپانے کے لیے ایک دوپٹہ بہت اچھا اور حجاب وہ بھیس بدل علی اُسے عبد اللہ سے کہا اپنا طبلہ اٹھا لے تاہم دونوں مل کے اپنے آقا کے ہمان کو ناپ گار محفوظ کرین عبد اللہ طبلہ بجا تاہو آگے مر جینا کے چلا پھر وہ دونوں اُس مکان کے اندر حسین علی بابا اور اسکا ہمان تھا آئے اور ادب بجا لاکے اجازت مانچے اور تماشا کرنے کی علی بابا سے مانگی۔

علی بابا نے اُسے اجازت دے کے فرمایا کہ ایسے تماشے اور نقلیں کر جسے خواجہ حسن دیکھ کے خوش ہو خواجہ حسن نے کہا صاحب تم نے سب طرح کے تکلفات اس ضیافت میں کیے مجھے احسان کبار بہن منت بے پایاں کیا۔

پھر جب عبد اللہ نے نزدیک آنے لگے کھڑے ہو کر طبلہ بجانا شروع کیا مر جینا اُسکے آگے ہونا چلی اور طرح طرح کے نالچ دکھا کر سب کو خوش کیا پھر مر جینا نے بالکان دوا دی یہ غزل گائی اور خواجہ حسن کو سنائی۔

جو خوب حاصل ہر وقت میں غم و دل کے لیے	کب سیر ہو فلک پر پردہ بسمل کے لیے
وہ فروغ حسن جانان ہے کہ جسکے رنگ سے	ہو ترنی میں تنزل ماہ کمال کے لیے
دار فانی میں مآلی ہر ترنی ہر زوال	آسمان پر ہر تنزل ماہ کمال کے لیے
ہمیں ازل سے ہم اسیر دم زلف پر شکن	فکر اور صدا بجا ہر سلاسل کے لیے
گشتہ ہوں اس رشک گل کا ایلے تابوت	نوح خوانی چاہیے صوت عنادل کے لیے
ہر محیط موج خیر عشق ناپیدا کنار	دست دیا مارے غیبت غوص ہامل کے لیے
ابر و گل گیر کو سر کاٹے کا حکم ہے	یہ بیا عشاق وہ ہر شمع مغل کے لیے
کنج مدفن چشم آہوے ختن میں چاہیے	گشتہ تیغ نگاہ شوق قاتل کے لیے
میں وہ مجنون ہوں کہ فرما توانی سے مجھے	مکتفی تار گر بیان ہے حمل کے لیے
بزم دنیا ایک عالم کی نماشا گاہ ہے	دی عجب تاثیر حق نے تیرے بھل کے لیے
دام زلف و دانہ خال غبریں صیا حسن	ہر نفس چاہہ زخندان طائر دل کے لیے
خون مقول جفا بدے خنا کے اس کینچ	چاہیے مقتل میں قاتل کے زائل کے لیے

پھر مر جینا خنجر کمر سے نکال اور ہاتھ میں لے لیا چپے لگی اور سب ماجوں سے اس قسم کا نالچ بہت اچھا ان سب کو معلوم ہوا عین رقص میں مر جینا کبھی خنجر کو اپنی بغل میں رکھتی اور کبھی اسکو اپنے پیٹ

پر بعد غوری در کے بلکہ اُسے عبد اللہ سے لے کر اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑا اور خنجر کو دھبے ہاتھ میں اور بلکہ ٹھاکے
واسطے لینے انعام کے کہ معمول تماشا کرنے والوں کا ہی آگے علی بابا کے گئی۔

تصویر مہجینا کی تلوار ہاتھ میں لے کر ناچتے گانے اور عبد اللہ کے بلکہ بجانے کی



علی بابا نے اُسکو ایک اشرفی دی پھر مہجینا بلکہ کو آگے علی بابا کے بیٹے کے لے گئی اُسے بھی ایک اشرفی
دی مہجینا نے خوشی خوشی لی۔

خواجہ حسن نے دیکھا کہ وہ میرے پاس بھی لے گئی وہ آگے سے اشرفی نکالنے میں مشغول ہوا مہجینا نے
قابو پا کے نہایت چستی اور دلادری سے ایسا خنجر اُسکے گلے میں اڑا دیا کہ پھر ہوا چھاتی کو توڑ کر دو سارا
ہوا خواجہ حسن فوراً مر گیا سانس بھی نہ لی ٹیٹھے بیٹھے جان دی۔

رقص بسمل مرے قاتل کو تماشا ٹھہرا
پوری کرے خدامے قاتل کی آرزو
بسمل کے پاس دیکھیے قاتل کی آرزو
کوئی قاتل سے ملتا ہے کوئی بسمل سے ملتا ہے
گلا جسدِ مہجینا کو خنجر قاتل سے ملتا ہے
نہو گی کیسا ادا قاتل میں ہو گی

پھر تار ہو جو چھری حلق پہ ٹھہرا ٹھہرا
حسرت ہو اُسکو نکلی نہ بسمل کی آرزو
یہ نا امیز ریت و مشتاقِ رقص ہے
کہیں ہو عید کی شاد کہیں نامہ ہر قاتل میں
مجھے آتا ہے کیا کیا تشنگِ وقتِ حق اسے بھی
نہ ہو گا کیا ہمارا کام ہو گا

نہ کرتے دل لگی کیا جانتے تھے	ہماری جان اس شکل میں ہو گی
چرائے گا اسی سے آنکھ قاتل	فراسی جان جس بسل میں ہو گی
عدم کے جانے والے سستے جاؤ	یہ آسائش نہ اُس منزل میں ہو گی

جس دم وہ مر گیا علی بابا مر جینا پر جھلایا کہ یہ کیا تجھ سے وقوع میں آیا ناحق بدنام کیا رسوا سے خاص حکم کیا یہ خبر حکم کے جو گوش زد ہو گی میرے قتل کی اسکو کہ ہو گی۔

مر جینا نے جواب دیا کہ شکر کرو تھا دی جان بھی اُس حرا فرادے کے سر لگی یہی انوکھوں پر وہی قزاق روغن فروش خانہ بدوش ہے جو اب شاہد مرگ سے ہم آغوش ہے آج یہ گھات لگائی تھی حکمت اُسکی بن آئی تھی جو میں یہ ترکیب نہ کرنی آپ کی جان نہ بچتی دیکھو کمر بین اُسکے خیر ہو ظاہر اس سے سر بسر ہے یہ کھانا کھانے آیا تھا یا خیر لگانے آیا تھا۔

علی بابا کے خیر دیکھ کے اور یہ سنکے ہوش و حواس بجا نہ رہے مر جینا کو گلے سے لگا کے آزاد کیا کہا تیرے حقوق میرے ذمے بڑے ہیں اس واسطے تیری شادی اپنے بیٹے کے ساتھ کر دنگا بڑی عزت تجھکو دنگا حراست بخشو ننگا۔

جب مر جینا نے یہ فردہ طرب فیض عشرت، نیز و نوبیحت فیض سن پایا تو غیجہ دل نسیم سرت کے ہتھزار سے کھل کھلایا نقش آرزو کر سی نشین ہوا منہ بانگی حرا دیائی تمنا سے دلی بر آئی سے

مہمان ہر وہ غیرت خورشید و قمر آج	دن آج ہر رات آج ہر شام آج ہر آج
جس دوست کو دیکھا مجھے دشمن نظر آیا	جب تک مری نظر دن میں رہے تیری نظر آج
یہ عشق یہ ارمان یہ حسرت یہ تمنا	کیا ہو مرے قلوب میں تم آ جاؤ اگر آج

پھر بیٹے سے کہا اسکی ہوشیاری دفا داری دیکھی دوبار اس قزاق سے مجھکو بچا یا اور اس رز کو چھپا یا وہ بھی سعادت مند تھا راضی ہو گیا۔

پہلے اسکی لاش کو مٹی میں دبا دیا پھر قاضی کو بلا کے مر جینا کا نکاح پڑھا دیا اور صحرا کے خزانے میں جو مال و اسباب تھا اُسے بندرج اٹھالایا ان کاموں سے فرصت کر کے خانہ نشین ہوا یا د آہی میں زندگی کے بسر کرنے لگا دولت لازم و کرم و رونیہ نقد لاکھوں کا مالی پایا تمام کنبے نے نازیت نظر اٹھا یا شہر میں مسجد مدرسہ مہمان سرا تعمیر کیے اور شرفائے گوشہ گزین بیوگان پر دہ نشین کے وظیفہ مقرر کر دیے کہ خیر جاری سے دارین میں اجر و ثواب ہمیشہ ملتا رہے خلق خدا نیکی اٹھو یا دکرے اور حاصل دلی مراد کرے

زندہ مت نام فرخ نوشیروان بخیر	ورنہ بسے نمائند کہ نوشیروان نمائند
اس طرح جی کہ بعد مرنے کے	یاد کوئی تو گاہ گاہ و کرے
شہزاد نے یہ قصہ تمام کر کے چاہا کہ دوسری حکایت شروع کرے بادشاہ کو اپنی جانب رجوع کرے ہنوز زبان نہ کھولی تھی کچھ نہ بولی تھی کہ نورسرح چمکا دنیا کا رنگ بدلا ادھر صبح کی نوبت بھی اُدھر توپ چلی مسجد میں اذان ہوئی شعلہ قمر تابان سے زمین درخشان ہوئی	
پیدا ہوا سفید چٹاقت نشان صبح	سلطان صبح نے کہا قصد اذان صبح
باندھا عمامہ نور کا پہنا کستان صبح	چرخ چہارمی یہ گیا خطبہ خوان صبح
خورشید صبح کا کل دستار ہو گیا	
پھرتا رہتا رہیب شب تار ہو گیا	
شہر یار آرم خاص سے اٹھا عبادت خانہ میں داخل ہوا بعد ازاں سے نماز اور رنگ حکمرست پر جلوہ فرما ہوا عدل و انصاف کا دروازہ کھلا یہاں تک کہ دن تمام ہوا رات کا غلغلہ عام ہوا شہر یار زمانہ مشتاق فسانہ دربار بخواست کر کے خلوت کدہ میں داخل ہوا شہزاد کا مطلب حاصل ہوا پہلے اُس نے دعا دی پھر داستان شروع کی۔	
طوطی خامہ کی شکر زری در بیان قصہ علی خواجہ تاجر بغداد و خلیفہ مارون رشید و الانزاد	
شہزادہ جسنور شہر یار گویا ہوئی کہ شہنشاہ عالم و عالمیان پشت و پناہ سلطان جہان کو خدا سے توالی قیامت تک سلامت رکھے با اقبال و با کرم رکھے دوست نشا و دشمن پائیمان ہوں رفقا و ندما و وابستگان دولت سیم در سے مالامال ہوں	
رہیں جیتک الہی مہر و ماہ و گوکب و اختر	رہے جیتک الہی اس زمین پر رخ زنگاری
میسر خیر خواہ ہوں کو تو عیش جاودانی ہو	ترے بد خواہ کو حاصل ہمیشہ دولت و خوری
پسے تلوار تیری ہر گھڑی خون دل ادا	ترا خنجر کرے دلم ترے دشمن کی خونخواری
دعا آٹھون پیر ہر ہفت قلم آئے قبضے میں	ترے قلعے کی ٹھہرے ربع مسکون چار دیو کا
راوی شیرین کلام کا بیان ہے طرب افراد استان ہے کہ عہد دولت خلیفہ مارون رشید بادشاہ بغداد میں علی خواجہ نام سوداگر ساکن بغداد تھا ہمیشہ تجارت میں بسر اوقات کرتا تھا باوجود اطمینان و فارغ البالی حسرت زن و فرزندین قمر تھا سچ ہی تنہائی کی زلیست موت سے بدتر ہے کسی کا	

یہ قول بہت معتبر ہے

ہذا عمر ملاقات و دستداری است

یہ خطیر و خضر از عمر جاودان تنہا

اُس نے تین شب متواتر خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ اُس سے کہتا ہے کہ اس شخص حج تجھ پر فرض ہے تو کیوں قصد بیت اللہ شریف نہیں کرتا اس راہ میں کیوں قدم نہیں دھرتا جلد خانہ کعبہ کو روانہ ہو شہر دار اس میں توقف نہ کرنا ہو۔

یہ خواب دیکھ کر خوف اس کے دل پر طاری ہوا اور اُس پر مرد ستودہ صفات نے اس کے قلب پر کچھ ایسی تاثیر کی کہ سب اپنا اسباب تجارت بیچ کر سفر بیت اللہ کی تدبیر کی اپنے مکان میں ایک کرایہ دار کو رکھ کے ہمراہ ایک قافلے کے جوگے کو جانا تھا روانہ ہوا اور قبل جانے کے اُس نے ایک ہزار اشرفی جو نادرہ سے بھی تھی ایک ٹھیلیا میں رکھ کر اس پر روغن زیتون بھر مٹھا اُسکا اچھی طرح سے بند کیا اور ایک سوداگر کے پاس جو اسکا بڑا شفیق غم خوار تھا صاحب اعتبار تھا اُس گھر سے کوئے گیا کہا میں عازم خانہ خدا ہوں تجھ کو اپنا شفیق جانتا ہوں میری مرہمت تک یہ ٹھیلیا روغن زیتون کی اپنے پاس رہنے دیجیے جب مع انجیر واپس آؤنگا لے لوں گا۔

اُس سوداگر نے کبھی اپنے گرام کی علی خواجہ کو دے کر کہا تم آپ کو دوں کھول کر جس مقام پر چاہو رکھ دو حج سے واپس آکر اپنی امانت بحکمہ لے لینا۔

علی خواجہ نے اس ٹھیلیا کو ایک حجرہ میں رکھ کے اُسکو مقفل کر دیا اور کبھی اسکی اُس سوداگر کے سپرد کر دی اور اپنا مال تجارت ایک شتر پر بار کر کے اسپر سوار ہو قافلہ کے ساتھ روانہ ہوا بعد طرح محل وقوع منازل جب کہ غلطی میں پہونچا اور مناسک حج سے فرصت پائی اسباب تجارت جو اس کے ہمراہ تھا نکال کے بیچنے لگا۔

اتفاقاً وہ سوداگر سیر کرتے ہوئے علی خواجہ کی دکان پر گئے اور اس کے اسباب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور پسند کر کے آپس میں کہنے لگے کہ اگر یہ تاجر اس متاع نادر کو کیر و دار السلطنت مصر میں لے جا کر فروخت کرے تو نفع کثیر ہوتا تھا۔

علی خواجہ کہ مدت سے ملک مصر دیکھنے کا مشتاق تھا اس بات کو سن کے زیادہ تر اشتیاق بڑھا اور بعد ازاں اپنے کاراوارہ لتوی کر کے مصر کا غم مصمم کیا اور ایک قافلہ مصری کے ساتھ چل نکلا جب وہاں پہونچا اُس ملک کی سیر سے دل نہایت مسرور ہوا شہر کو بارونق دیکھا اور وہاں کے باشندوں سے ملاقات کر کے بہت خوش ہوا مال جو عمدہ دکھایا سب کو پسند آیا بڑی قیمت سے بیچا قافلہ

بہت اٹھایا اور اسباب خرید کر کے دمشق جانے کا ارادہ کیا ایک مہینے تک کیر و مین رہ کے سیر اہرام کی جو کنارہ دیا سے نیل کے کئی منزل سے نظر آتے ہیں اور شہر وں کو جو کنارہ دریا سے نیل کے آبا دہین دکھائے لطف مزید حاصل کیا پھر وہاں سے دمشق کی جانب روانہ ہوا راہ میں رود سلیم اور اسکی مسجد کی جوشا مان اسلام نے تعمیر کی تھی زیارت کی اور شہر دمشق میں داخل ہو کر اسکو نہایت آباد اور آراستہ پایا چشمے بکثرت زراعت و باغات شگفتہ اور بارور دیکھے نہایت محفوظ ہوا بغداد کو بھول گیا

ہوا سے خوش و میوہ کا سے فراخ زمر کے مانند بنرے کا رنگ روشن کی صفائی پر بے اختیار چمن سے بحرے باغ گل سے چمن کہیں زر و نسرين کہیں نسترن بزمین کا کروں اسکے کیا مین بیان رہیں نخلخسہ اس میں روشن مدام قرینے سے گرد اسکے سر و سہی	درختان بار آور و سبزه شاخ روشن پر جواہر نگا جیسے سنگ گل اشتر فی نے کیا زرنشا ر کہیں زکس و گل کہیں یاسمن عجب رنگ پر زعفرانی چمن کہ صندل کا اک پار چہ تھا عیان سحر شب در و زجس سے منام کچھ اک دور دور اس سے سبب وہی
--	--

روح کو بالیدگی ہوئی جان میں جان آ کی سبزہ و گل کے نظارے سے تازگی پانی چوک کی خوب سیر کی لطف اٹھایا بازار وں میں گشت کی چکر کھایا چند سے اس شہر میں قیام کیا پھر وہاں سے حلب و موصل و شیراز کا رستہ لیا عمائد کی ملاقات سے محفوظ ہوا اسی طرح جا بجا پھر تادیا رود و مصار کی سیر کرتا سات برس کے بعد بغداد میں داخل ہوا و اعزاء و احباب کی ملاقات سے سرور حاصل ہوا تب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔

اب ذکر اس بے ایمان امانت دار کا سینے سات برس تک نہ اسکو علی خواجہ یاد آیا نہ اس گھرے کو دیکھا جس روز علی خواجہ شہر میں داخل ہوا اسی شب کو وہ اپنی عورت کے ساتھ کھانا کھاتا تھا عورت نے کہا مدت سے روغن زیت ہم نے کھایا نہیں بلکہ نظر بھی آیا نہیں سوداگر کو علی خواجہ کا قصہ یاد آیا بی بی سے کہا میرا ایک دوست کعبہ شریف گیا ہے اسکا گھر روغن زیت کا امانت میرے پاس رکھا ہے ایک پیالہ اور روشنی مجھے دے میں کو غری سے نکال لاؤں وہ نیک بخت بہت امین انجام میں تھی بولی پرانی امانت میں خیانت کرنا بہت بُرا ہے انجام اسکا ذلت و خفت کے سوا اور کیا ہے مرد آخر میں مبارک بندہ ایست اگر وہ آئے اور اپنی امانت طلب کرے اور نہ پائے

تو بھر کیا ہو رسوائی حد سے سوا ہو۔

وہ بولاسات برس گزرے اسکا پتہ نہ ٹھکانا ہو کیسا آنا جانا ہر عورت نے ہر چہ سمجھا یا اسکی خلقت میں بے ایمانی تھی اصل سمجھ میں نہ آیا روشنی اور پیالے کے کوٹھری کو کھولا گھرے کو تو لاٹوں مدت کے باعث وہ تیل شر کے تشفن و خراب ہو گیا تھا ایسی بدبو اُٹھیں آتی تھی کہ ناک نہ دے جاتی تھی مگر اس لئیم نے گھر اٹھوں کے تیل پیالے میں انڈیا قضاے کار ایک اشرفی بھی تیل کے ساتھ نکل آئی پھر تو بے تکلف سب تیل نکال کے اشرفیاں جنین اپنے کیسے میں بھر میں دوسری کوٹھری میں بہت ہوشیاری سے دھریں بڑے کام کا انجام بڑا ہوتا ہر کیسا ہی نیک ہو بدنام ہوتا ہر تیل وہ ٹر گیا شیطان کا اسپر سایہ چڑ گیا اشرفیاں نکال کے اور نازہ تیل منگاکے گھرے میں بھر دیا ٹھنڈا بندھو کے اسی طرح دھر دیا اتفاقات زمانہ شب کو یہ حرکت ہوئی دم سحر بعد نماز علی خواجہ اسکے مکان پر آیا بعد ذوق شوق امانت طلب کی اُسے کتنی سانسے پھینک دی کہ جہان کھگئے ہو وہاں سے لیجاؤ۔

علی خواجہ نے کوٹھری کو کھولا جہان گھرا کر گیا تھا وہاں پایا اپنے مکان پر اٹھا لایا یہاں کھول کے جو دیکھا تیل موجود ہر مگر اشرفیوں کا نشان مفقود ہر علی خواجہ اٹے پاٹوں اسکے پاس آیا محل حال سنا یاد وہ بولا سبحان اللہ خوب کہے گئے تھے حاجی ہو کے نہ آتے نہ ایسا بہتان اٹھانے سے

آخر عیسے کرشس بسکہ بر نہ

چون بیاید ہونو خسہ باشد

خوب حج کرتے گویا خرا در چرخ آئے بے ایمانی دو چند ہوئی زیارت کچھ نہ سود مند ہوئی یہ تو بتائیے کہ آپ مجھ کو تیل دے گئے تھے یا اشرفیوں کا کچھ ذکر کیا تھا اچھا اٹا دھڑا باندا علی خواجہ نے بہت وزاری کہا کہ میری تمام عمر کی کمائی ہر چہیرہ آفت آئی ہر اگر عند الضرورت مرن ہو گئی ہوں بندہ رنج دنیا انکار تو نہ کرو عاقبت کے سوا خذہ دار نہ ہو۔

سود اگر بندہ اپنے خیال کیا ہے

عاقبت کی خبر خذہ ا جا سنے

اب تو آرام سے گذرتی ہے

ہر چند اس ناجر حاجی نے بہت کچھ شور و غل مچا یا تمام اہل محلہ کو یہ سانحہ سنا یا مگر اس باجی نے دم نہ مارا اٹا اٹھین کو بے ایمان بتایا۔

غرض کہ یہ خبر چار سو ختم ہوئی ہر کس دناکس کو خبر ہوئی آخر قاضی تک نوبت آئی اُسے گواہ طلب کیے علی خواجہ نے کہا جگو اسکا بڑا اعتبار تھا برسوں کا یا تھا اُسوقت قاضی نے اس دغا باز کے قسم کو کہا وہ حرم خور بے تکلف قسم کھا گیا قاضی نے مقدمہ خارج کیا مدعی کو جواب دیا علی خواجہ

نجل و نادم گھر پر لوگوں نے مضحکہ کرنا شروع کیا کیے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ شیل راسع ہو کی منکرے کچھ نہ باز خواست ہوئی۔

بادشاہ بغداد خلیفہ مارون رشید بنک نہاد تھا ناز جمعہ کو جو وہ سوار ہوا علی خواجہ نے راہ میں عرضہ اشت گزاری فی بعد ملاحظہ حکم ہوا صبح کو مدھی مدعا علیہ دونوں در دولت پر حاضر ہوں ہم بذات خاص اسکا فیصلہ کرینگے شب کو موافق معمول لباس تبدیل کر کے شہر کا حال دریافت کرنے جو نکلا ایک محلے میں دس بارہ لڑکے چاندنی میں یکیل رہے تھے خلیفہ وہاں ٹھہر گیا ایک روکا نین خوں بصورت وہوشیار تھا وہ کہنے لگا آؤ ہم تم سب بل کے قاضی کی نقل کریں میں قاضی بنتا ہوں تم کسی کو علی خواجہ اور کسی کو تاجر بغدادی بنا کے ہزار شرفی کا دعویٰ کرو میں اس قصے کا انفصال کرونگا جھگڑا چکا دوںگا سر مو کسی کی رعایت نہ کرونگا۔

خلیفہ نام علی خواجہ و تاجر بغداد کا شنکے متیر ہوا کہ کل اسی مضمون کی عرضی راہ میں کسی شخص نے گزاری ہے اور میں نے اسکو پڑھا ہے متخاصمین کا یہی نام ہے دیکھو اس مقدمے کے فیصلہ میں اس لڑکے کی تجویز کا کیا انجام ہے۔

تصویر اڑکون کے قاضی بن کر فیصلہ کرنے اور خلیفہ مارون رشید کے خفیہ دیکھنے کی



غرض کہ خلیفہ مشتاق ہو کر لڑکوں کی نقل دیکھنے لگا اور اپنے دل میں تصور کرتا تھا کہ یہ مقدمہ شہر

مین اس در پختہ ہوا ہے کہ لڑکے تک نو و لعب مین نقل کرتے ہیں بہر کیف اُن اطفال مین سے ایک کو علی خواجہ مدعی اور دوسرے کو ناجر بغدادی مدعا علیہ قرار دے کر دربر و اس لڑکے کے جو قاضی بنایا تھا اور بڑی عظمت و شان سے مسند قضا پر بن کے بیٹھا تھا پیش کیا اُس مصنوعی قاضی نے فرضی خواجہ علی سے پوچھا کہ تو کیا دعویٰ اس سوداگر پر رکھتا ہے۔

علی خواجہ نے بہ تفصیل اپنے دعوے کو بیان کیا مصنوعی قاضی نے دعویٰ مدعی کا سننے اُس سوداگر سے پوچھا کہ تو نے اسکی اشرفیاں کیا نہیں ہیں اُس فرضی سوداگر نے وہی جواب دیا جو اصلی سوداگر نے قاضی شہر کے سامنے بیان کیا تھا اور حلف اٹھانے پر مستعد ہوا جعلی قاضی نے کہا قبل اسکے کہ تو قسم کھائے مین اُس فرق کو دیکھنا چاہتا ہوں جسمین مدعی نے روغن زیت بھر کے تیرے گھر مین لٹاتا رکھا تھا پھر علی خواجہ فرضی سے کہا جلد اُس ٹھیلیا کو حاضر کر۔

علی خواجہ فرضی نے وہ گھڑا پیش کیا اُس فرضی قاضی نے بہ تکرار دونوں متخاصمین سے تصدیق کی کہ تم خوب پہچانتے ہو یہ وہی ٹھیلیا ہے جسکو مدعی گھر مین مدعا علیہ کے رکھ گیا تھا اُن دونوں نے اقبال کیا کہ بیشک یہ وہی سوچہ ہے پھر قاضی نے اُسے کھلوا دیا کہا ذرا سا روغن میرے پاس لاؤ تاکہ ذائقہ سے دریافت کروں کہ امتداد زمانہ سے فرے مین فرق آگیا ہے یا متعین ہو گیا ہے فرض کہ قاضی فرضی نے قدرے روغن زبان پر رکھ کئے لگایا اور اس پر سات برس کا زمانہ گذر اتیل کا ذائقہ نہیں بدلا کوئی حاضر ہے دو روغن فروشون کو بازار سے بلا لاؤ انھین مین دو لڑکے روغن فروش بن کے سامنے حاضر ہوے سو دہ ہو کر تسلیم بجا لائے۔

قاضی نے پوچھا تم لوگ کیا پیشہ کرتے ہو انھون نے کہا ہم لوگ خرید و فروخت روغن زیت کی کیا کرتے ہیں قدیم سے ہمارا یہی روزگار ہے پھر سوال کیا کہ روغن زیت کتنی مدت تک اچھا رہتا ہے اور بد ذائقہ نہیں ہوتا روغن فروش مصنوعی بے پیر و رشد کیسے ہی احتیاط سے رکھا جائے تین سال کے بعد اسکے رنگ و بو مین فرق آجاتا ہے بوند بھر زبان پر نہیں رکھا جاتا بلکہ پھینک دیا جاتا ہے پھر قاضی مصنوعی نے حکم دیا کہ اس ٹھیلیا مین جو روغن زیت ہے اسکو جگہ کر تجوز کر و کتنی مدت کا ہے اور کیسا مزا ہے فرضی روغن فروشون نے جھوٹ موٹ اُس ٹھیلیا مین سے روغن زیت نکال کے دیکھا اور چکھ کر کہا خداوند نعمت یہ تیل تازہ ہے زنتہا یہ کہ سال بھر گذرا ہو گا قاضی نے کہا تم جھوٹ کہتے ہو علی خواجہ کو سات برس ہوئے ہیں کہ اس روغن کو اسی ٹھیلیا مین رکھ کر حج کو گیا تھا فرضی روغن فروشون نے عرض کیا حضور جو چاہیں فرمائیں گریہ روغن ایک برس سے زیادہ کا ہرگز نہیں اسی سال کا

بنا ہو کوئی تاجر بغداد میں نہیں کہ جو اس امر کو نہ جانتا ہو چنانچہ اُس سوداگر نے بھی جو مدعا علیہ بنا تھا اُس روغن کو سونگھ کے درزیان پر رکھ کے اس امر کا اقرار کیا

دعوائے جھوٹ ظہور ہی ثابت شدہ مدعی گواہ است

تب قاضی مصنوعی تاجر بغدادی سے کہنے لگا کہ اے ملعون تو سخت دغا باز و مکار بڑا جفا شعار ہے یہ فریب تو نے کیسا کیا اگر زبیت درکار ہے جو درست رہے ہو اسکا اظہار کر اپنی خطا کا اقرار کرو ورنہ ای بد کردار تجکو دار کا سزاوارکرونگا تیرے لو میں اپنا ماتھر بھرتنگا جہنم واصل ہو گے زندہ نہ بچو گے۔

یہ سنکے وہ تھرایا اور اربابا رعب چھایا کہ اُسے اشر فیان نکالنے اور تیل بدلنے کا اقرار کیا خفوکا خواستگار ہوا اڑکے یہ سنکے تالیان بجانے لگے کو دے لگے اس اڑکے کو جسے سوداگر بغدادی مدعا علیہ قرار دیا تھا پکڑ کے حوالات میں لے گئے۔

خلیفہ مارون رشید یہ معاملہ دیکھ کے سخت متحیر ہوا جعفر سے فرمایا تو نے اس کے ذہن کی رسائی طبیعت کی زور آزمائی دیکھی اس اڑکے کو بیجان رکھ اور محلے کا خوب دھیان رکھ دو مہر تحت عدالت پر جلوہ فرما ہونگا ان لوگوں کو بھی میرے سامنے لانا ہوگا علی خواجہ و تاجر بغدادی کا ایسی را سے قصہ چکانا ہوگا اور قاضی شہر بھی حاضر ہو کر فیصل کرنا مقدمے کا اس بچے سے سیکھے بزرگی بعقل ست نہ بساں نہ اسند کا گدھانہ بنا رہے اور مدعی سے کہلا بھیج کہ کل وہ ٹھلیا بھی اجلاس پر اپنے ہمراہ لیتا آوے اور شہر کے دو چار روغن فروش بھی حاضر رہیں خلیفہ مارون رشید یہ سب حکم راہ میں وزیر کو دے کر اپنے محل میں داخل ہوا۔

اتنے میں

جب دیو سیاہ شب سے متاب رخصت ہوا جسے چشم سے خواب اور گل لیے آفتاب تابان ہنگام محمد ہوا انسا یان

جمعہ صبح سحر نے آواز لگڑوں کون کی دی و درازیوں نے نماز سحر ادا کی طائران خوش امکان نے حمد و ثنائے خدا سے قفالے میں زبان کھولی اور مسجدوں میں اذان ہونے لگی شہر زاد نے سکوت اختیار کیا بادشاہ و بکاہ نے قصہ دربار کیا تمام دن کاروبار سلطنت میں مشغول ہوا ہر تنقید کو اپنا مقصد دل حصول ہوا بعد بزحمت دربار شہر بار خلوت کدہ میں داخل ہوا شہر زاد کا مطلب حاصل ہوا قصہ خوانی شروع ہوئی طبیعت شہر بار رجوع ہوئی شہر زاد نے پہلے مدح سرائی کی پھر یون طبیعت آزمائی

کی کہ تیرے عہد عدالت ہمدین شیریکری ایک لکھات پانی پتیا جیتا کتے کی سایہ حمایت
داخل عافیت بین جیتا ہرے

یا لکھتا ہوتا ہے ایک ولی قائم بدہر روز بہشت نصیب دشمنان تو دہم استان تو بد مسیحو دارل احتیاج	پردہ دار آشنائی نادل پر جوان شر ملین و خستہ جان باشند دہم دشمنان دولت و اقبال باشند یاسان آستان
--	---

صبح کو وزیر اُس محلہ میں گیا جہاں روکون نے قاضی کی نقل کی تھی اُنکے استاد سے پوچھا اُسے کہا
وہ سب لڑکے اپنے اپنے گھر گئے ہیں۔

وزیر نے اُنکے باپ کو بلا کے فرمایا اپنے اپنے روکون کو جلد حاضر کر دینا پنجہ دم بحر میں سب لڑکے حاضر
ہو گئے وزیر نے اُنے پوچھا کہ تم میں سے کل رات کو کس لڑکے نے قاضی بچے علی خواجہ کا مقدمہ
فیصل کیا تھا سب سے بڑے لڑکے نے کہا میں قاضی بنا تھا وزیر نے اُس سے کہا میرے ساتھ چل خلیفہ نے
مجھے یاد فرمایا ہر والدین اُس لڑکے کے ڈر گئے اور رونے لگے وزیر نے انکی تسلی کی کہ تم کچھ اندیشہ نہ کرو
گھنٹہ بحر میں تمہارے فرزند کو پہونچا دوں گا انکی مان نے مطمئن ہو کر لڑکے کو عمدہ کپڑے پہنا کے وزیر کے
بہراہ کر دیا وزیر نے خلیفہ کے حضور میں حاضر کیا۔

خلیفہ نے وقت اجلاس کے اُس لڑکے کو اپنے پاس بٹھا لیا جب تمام اصحاب حاضر ہوئے اور مقدمہ
پیش ہوا خلیفہ نے اسے فرمایا تم ہر ایک اپنا حال اس لڑکے سے کہو یہی تمہارے مقدمہ کو تجویز کرے گا
علی خواجہ اور تاجر بغدادی نے اپنا اپنا حال اُس لڑکے سے ظاہر کیا اور وہ سوداگر بعد انکار کرنے کے
مستعد قسم کھانے پر ہوا۔

اُس لڑکے نے کہا اچھی قسم کھا حاضر رہیں پہلے اُس ٹھلیا کو حاضر کر دینا پنجہ دم سبوجہ روغن زیت پیش
ہوا خلیفہ نے اسکا منہ کھلوایے روغن کو کھچا اور روغن فروش جو حاضر تھے انکو بلا کے کھچا یا ان سب
نے بالاتفاق کہا کہ مراد اس روغن کا بگڑ نہیں اسی سال کا ہے تب اُس لڑکے نے اسے کہا تم خلاف
کتے ہو اس وجہ سے کہ علی خواجہ نے اسکو سات برس ہوئے ہیں کہ اس طرف میں بحر کے رکھا ہے اس برس کا
روغن آسمان کمان سے گیا ہے۔

روغن فروشن نے بعینہ وہی جواب دیا کہ جو ان فرضی روغن فروشنوں نے کھیلنے کے وقت کہا تھا آخر
اُس سوداگر بغدادی نے قائل ہو کر اپنے قصور کا اقرار کیا اُس لڑکے نے خلیفہ سے عرض کیا کہ خداوند ہم نے
کل اسپین کھیلنے کے وقت یہ نقل کی تھی ہم کو مقدمہ و جرم کے سزا دینے کا نہ تھا اب یہ مقدمہ آج حضور

میں فیصلہ ہوا اسکو سزا دے کر ہزار شہر فی اس سے علی خواجہ کو دلوادیکھے کہ حق اسکا ثابت ہوا
خلیفہ نے حکم دیا کہ اس سوداگر کو پچاسی دواور اس سے پوچھو کہ ہزار شہر فی علی خواجہ کی کہاں ہے
جہاں تباہی و کمان سے لاکر علی خواجہ کے حوالے کرو اور اس لڑکے کو گلے سے لگا کے ہزار
روپیہ مرحمت کیا بحفاظت گھر پہنچوا دیا۔

ملکہ شہزادہ نے ادھر قصہ کو تمام کیا ادھر خورشید جہاں گرد کی آمد کا غافلہ ہوا۔

آیا جو پنج روز سے شاد نیم روز	ماہی شکار شیر سوار و جہاں فروز
باندرے کمر میں خنجر بیضاے کینہ سوز	پھر دیو ہفت کسے ہوا صید عقاب زو
مہتاب لشکر شہ فاور میں گھر گیا	ارہ شجاع کا سر آہستہ پہنچ گیا

قاضی ماہ نے اطفال نجوم کے فیصلے کی خفت سے اپنا رستہ لیا نور کا ترکا ہوا شہزادہ کو قتل کا
دھڑکا ہوا دنیا زاد گھبرا کے بول اٹھی بن تجارے سکوت سے طبیعت گھبراتی ہے جان بقرار لبون پر
آتی ہے کوئی قصہ اور چھڑے جنتک روز روشن ہوا قناب نکلے اُس نے کہا یا جی جان اگر جان بخشی
ہوئی کل وہ داستان شناساؤ گی کہ دل خوش ہو جائے گا اُسکی عمدگی پر تعجب اُس نے لگا کہ کیا
عمدہ کہانی ہے واقعی سحر بیانی ہے۔

شہر یار نے دل میں خیال کیا جلد ہی کیا ضرور ہے قتل ممکن ہے جب منظور ہو مسکرا کے فرمایا تیرا
اضطراب سچا ہے تیری سحر بیانی نے میرے دل کو مسح کر لیا ہے پھر بستر استراحت سے اٹھا حمام
میں جا کے غسل کیا پوشتاک بدل کے داخل عبادت خانہ ہوا بعد ادا سے نماز بعد دنیا زاد و رنگ
سلطنت پر جلوہ فرما ہوا دن بحر مصروف انتظام مملکت رہا قرب شام دربار برخواست کیا اسپ
صبار قنار پر سوار ہو کر کچھ دیر مصروف گلگشت یغ رہا جب سیر سے طبیعت سیر ہوئی خلوت سرنگی
راہ لی بعد اکل و شرب آرام کیا پھر بیدار ہو کے شہزادہ سے بیان داستان کا احکام کیا یہ گویا ہوئی شہر یار عالی وقفا
کا یا دور اقبال رہے عدو پائمال رہے۔

شہزادہ احمد اور پری بانو کی داستان ندرت عنوان

ملکہ شہزادہ نے گوہر آبدار سخن کو اپنے لب عیلم سے سلسلہ بیان میں یون منتظم کیا کہ اس شہر یار
فریدون فرسخ منزلت جم مرتبت

تیری بخشش نے دیا اہل جہاں کو یہ وفار

ہر گز ب نظر آتا ہے حسن شاہ تبار

<p>طرح سودہ دیدے اسے تاروں سے بگنچ گوے بازی ہر ترے عہد میں لڑکوں کیلئے آب و جر تنگ مایہ کی کس طرح رہے نعل و یا قوت بناتا ہی جو اس کثرت سے یون رہے مگر تو کتنا ترے حاتم ہر دم کسکو معلوم تھی ہر ترے لشکر کی مجھ سے نصیحت تو سرزد ہوئی لیکن ہوسنا اس سے بہتر نہ سلیا میری نظروں میں کوئی ذکر کیا ہے کہ کسی پر کوئی کچر غلم کرے پر پروانہ سے گرضع کو پہونچے نقصان عمر بھر اسکو جلاتی ہی رہے آتش تیز تا جہان میں رہے رخ دام و عیش و سرور پاسے اجاب رہے زینت فراق اعدا</p>	<p>تیری بخشش کے جو وعدے پہ کوئی مانگے اُدھا کھن پر دیز میں تھا وہ جو زر دست افشار یون رہے دست کرم جبکہ ترا گوہر بار بجھہ کرتا ہی مگر مہر جہان تاب نشا ر جس طرح جانب ساقی نگران بادہ گسار کسکو مفہوم زمانے میں ہر ناروی کا شمار کیا کروں عدل میں تشبیہ ہی تیری درکار اگر کرم پیشہ کہا ہے تجھے کسری ناچار دخل کیا ہے کہ کسی کو کوئی دیوے آزار دل بیل میں جیسے گل کی طرف سے گرافار حشر تک اسکا جگر چاک رکھے باد بہار نا خاک پر زمین گردش میں نجوم ستار سرا عدد اسے پامالی ہجوم ادا بار</p>
<p>شہنشاہ عالم کی عمر دراز ہو زمانہ سابق میں ہندوستان کا جو فرمان رو تھا اسکے تین فرزند دل بند تھے بڑے کا نام شہزادہ حسین اور بچے کا شہزادہ علی اور چھوٹے کا شہزادہ احمد تھا اور ایک شہزادی جسکا نام نور النہار تھا وہ اسکی بیٹی تھی جب اسکے باپ نے فضا کی چٹائی پر مصلحت ہوئی کہ اپنے ہی گھر میں لایا شہزادوں کے ہمراہ اسکی بھی پرورش کرنے لگا یہ شہزادی بیست اور پچیس شہزادیوں کے حسن و جمال میں بے نظیر تھی غیرت مہر میر تھی</p>	
<p>غار ت گر ہوش ہے سدا پا وہ نور کہ صدقے مہر نور</p>	<p>عشوہ غمشہ ادا کرتا وہ رخ کہ نہ ٹھہرے آنکھ حبیر</p>
<p>حور نقا ماہ سباز لہ گرہ گیر مشک فتن کی قدر کھوتی یا سمن رخسار صبح پر صدقے ہوتی ہے رخسار کو فخر جو کون اُس میں داغ کر لب نازک عقیق میں رشاک نعل بد خشان دہن تنگ شکر افشان دہنوں کی چمکے دُر نشا ہوا ہیرا لکھتے چاہ دقن کے سامنے سبب زرد رو نظر آتے ہے</p>	<p>خورشید ہی تو کیا ہر وہ دن کا چراغ ہے گھر کو نعل و یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو</p>
<p>ترے دندان دل پہنے کر دیا بقدر عالم میں</p>	<p>گھر کو نعل و یا قوت کو ہیرے کو مرجان کو</p>

آنکھیں وہ جا دو بھری ہوئی نشہ شراب حسن و جمال میں مست ہیں کہ دیکھنے والوں کے حوصلے
با نکل ہی بست ہیں

آنکھیں وہ کرکسی ضمیں دیکھے ہو سرور	رنگین میان کبہاں یاد و چراغ نور
ایمان و دستاروں کا ہر ایکجا نور	آؤ ترے یا جبرے ہوئے ہیں ساغر جہور

پتی نہیں پرچہ سب کے حجاب میں
نشان ہر روستہ حضرت پرست نقاب میں

کان برگ گل سے خوشتر یا پہلو سے ماہ میں دو اختر صراحی دار گردن سلجھ میں ڈھلی ہوئی نور میں مثل
شمع روشن چپ سختی وہ کہ اگر خستے دیکھ پائیں اُنکے بھی وضو شکست ہو جائیگا یہ شکست مثل آئینہ شفاف
گرداب محیط حسن وہ نات کرنازک تارنگا زردہ تر آئینہ سید زخمی کا خون میں حنا کی تزئین خیمہ ہر
دست رنگین ساقین شاخ نعل طوبی میں پر نور مثل یوسفینا میں کفن پار شک عارض جوڑا ساقہ قیامت
نخل مراد سراپا وہ سی قامت انداز واد اگر نشہ دما زب اس غیرت حور کے دما زب میں ایسی فوری موت
پائی تھی گویا صانع قدرت نے خود بتائی تھی

آپ پروانہ ہو کر دیکھے اسے حسن آفرین | اپنی صناعتی پر حیران ہو کر دو چہرہ کرک

علاوہ حسن ہیشاں کے عقل و دانش ہم دفراست میں بھی ممتاز تھی جسم خوبی وہ سراپا ناز بھی غرض کہ وہ
تینوں خنرا دے اور یہ جو خیمہ سالہا سال ایک جا بسر کرتے رہے ایک کتب میں لکھتے پڑھتے رہے لیکن
اسکی شمع حسن کے پر تو سے ہر ایک محبت کا دم بھرتا تھا مجموعہ عقل و ہوش برہم تھا جام آرزو
بادہ عشق سے پیہم بھرتا تھا

مشغولی کوئی بہ درکسی نہ رسیدم	نگشت بہ لب بہ نور بست بہ ہم
کوئی شین کی تھکشی پہ خوش حال	یہ خم سوئے جیب صورت وال
کوئی قطعہ خط سے خط اٹھاتا	جون حرف غلط یہ مسٹ ہی جانا
آتے دم صبح جیسے مدہوش	سیارہ دل لیے در اغوش

جیکے سب صر بلوغ کو پہونچے بادشاہ عالی جاہ نے شیران دولت مدبران سلطنت سے آپس میں
مشورہ کیا کہ کوئی شہزادہ عالی خاندان اور تین شہزادیاں والا دودمان نجیب الطرفین کہیں بھرانہ
چاہیے کہ ان چاروں کی شادی سے فرصت ہو خانہ آبادی کی صورت ہو کہ گردش چرخ کا اعتبار نہیں
خدا جانے کیا رنگ لائے ہر جگہ کیا ہو کل کیا پیش آئے

ایک ساعت ایک خطر ایک دم | درگوں سے شو دا حوالی عالم

ایک خواجہ سزا سے قہر مند بادشاہ کو ترنا بجا کے عرض کیا یہ وہر مند کو صاف ہر دون کی شادی کا خیال ہے یہی نظر لاحقی طالعی و انکا نوچر زائے ہی اور ہی حال غیب ہی شلی سکتے تھے ایک گروہ و فائست یہاں تماشا عجیب و غریب ہی تین گز ایک فاختہ کا ڈھنگسہ ہر زبانہ کا ترنہ ترنہ ہی تینوں شاہزادہ لکھ فوراً ہمارو خصال کے عاشق زار ہیں شادی کے امیدوار ہیں زلیف سے رنگ ہیں آپس میں آمادہ جنگ ہیں ہر عشق شہزادی کا کھینچے کے پار ہی ہر ایک شہزادی کا عاشق زار ہی ماہی بے آب کی طرح بیکرار ہیں دروزبان یہ اشعار ہیں

کرستے لاکھ تیرے ہر ادا میں
نہیں کچھ ایک شوخی دلربا میں
جسے کہتے ہیں اجسا زسیجا
مرا دل اب نہ لے کر بھولے گا
جگر بھی مضطرب ہے دل بھی بیتاب
ملاتے ہی نظر دل سے گئے وہ
کلیجہ دردوں باغوں سے وہ تھامیں

ہزار دن شوخیان بن دلربا میں
کرستے ہیں ہزاروں ہر ادا میں
وہی انداز ہی تیری اداس میں
گرہ دے لیجے بند قبا میں
سنبھالیں ہم اسے یا اُس کو تباہ میں
لگا دٹ ہے حسینوں کی اداس میں
اثر اتنا تو ہوا ہر ساس میں

خواجہ سزا سے یہ کیفیت سننے شہنشاہ فریدون بارگاہ کو بڑی شوش لاحق ہوئی انواع و اقسام کے خیالات سننے خاطر اقدس میں راہ پائی تردد و انتشار کے سوا کوئی بات ذہن میں نہ جھننے نہیں باقی تھی مرآت ضمیر میں عکس اوامام منکس تھا تصور تفکر نظر آتی تھی کبھی دل میں یہ خیال کرتا تھا کہ اگر ایکس کے ساتھ شادی کر دوں یہ دونوں جھلاٹنگے اگر کوئی حرکت ناشائستہ نہ کی تو شہر سے ضرور نکل جائینگے تکلیف غربت سفر کی رحمت اٹھائینگے دشت فوری سے ہلاک ہو جائینگے جیتے پھر کر نہ آئینگے۔

کبھی یہ ذہن نشین شاہ والا تبار ہوتا کہ اگر کسی غیر شاہزادے سے اُس درشاہوار سلطنت کا انعام دے تو وہ شاہزادے اُس کے دشمن جان ہو جائینگے مار ڈالنے کا خیال ہوگا اُسکا زندہ رہنا محال ہوگا۔

ایسا یہ ترانے پسندم | عشق سست و ہزار ہر گمانی

آتش رقابت کی شعلہ افشانی طرفین کے جگر میں سوزش پیدا کرے گی بُرا اثر ہویدا

کر کے گی بھائی تھیں انتہا بے اثرہ عدد دست ہر سخت اعتنا طبیعت ہو اسی سوچ میں شب و روز
سر و ہفتا تھا کچھ کسی سے نہ کہتا تھا نہ سنتا تھا خاموشی صورت تصویر فضل دہن تھی ہر سکوت
لب پر جلوہ افگن تھی سے

انہ جو کوئی آگاہ راز نہ مان سے | انہو تھی کو یہ چہ لب جانتے نہیں |

آئینہ پر دریا سے تفکر میں شہناوری کرتا مگر وہ مقصود و مقصد تھا کہ کوئی اہم تسکین بخش خاطر دل پر
نقش پذیر نہ ہوتا جس سے تفریح حاصل ہوتی طبیعت ایک سوئی پر مائل ہوتی یہ شعر و زبان
تھا نہایت ہی پریشان تھا

غم کہتا باہون لیکن وہی نہت نہیں پڑتی | کیا غم ہو نہ سے کا کہ طبیعت میں بحرانی |

معاملہ ایسا نازک کہ زبان سے نکالنے میں شمت از بام ہونے کا خیال ہی دلیوار ہم گوش دار شہرت کا
خیال ہوئے نہان کے اندر آن راز سے کرد سازندہ مفلک بابت -
سوچتے سوچتے رات میں ایک از دہن میں آیا شہزادون کو حضور میں طلب کر کے یہ سنا یا کہ تم میرے
سخت جگر نور نظر ہو ایک کو دوسرے پر فضیلت نہیں میرے نزدیک سب برابر ہو میں ایک کو دوسرے
پر ترجیح دے نہیں سکتا ایک ہی شجر دولت کے تینوں گلیاں شاداب ایک ہی صندن حشمت
واقبال کے تینوں درختاں باب ہیں -

میں ملکہ نور الثمار کی شادی کیا چاہتا ہوں اور منظور یہ ہو کہ باہم تم میں ملائی نہ ہو رشاک و حسد کا
دل میں خیالی نہ ہو وہ اس شرط پر موقوف ہو کہ تم علحدہ علیحدہ سفر کرو اور سوغات میرے واسطے
وہ لاؤ کہ بے مثل ہو آج تک کسی کی نگاہ سے گزری نہ ہو تاجر فلک نے بایں یہ انہ سالی متلع دہر
میں دیکھی نہ ہو نظیر و مثال اپنی پردہ دنیا پر نہ رکھتی ہو ایسی ارغمان ہو کہ عالم شہود میں اپنا جواب
مقابلہ میں نہ دیکھ سکتی ہو ایسی شہر نادر دیکھنا جو لائے گا اسکو فوق ہو گا فرید شوق ہو گا ایسی
عظیم المثال چیز جو پیش کرے گا اسی کے ساتھ اس گلزار کا بیابا ہو گا قرآن مجید ماہ ہو گا گل و بلبل
کے اتصال کی یہی راہ قرار پائی ہو شمع و پروانہ کی باہمی اسی صورت سے نظر آئی ہو باد و صل
سے لبریز جام ہو گا دنیا میں شاد و کام ہو گا -

تینوں بھائی اس بات پر رضی ہوئے سامان سفر شام و صبح درست کر کے بقدر حوصلہ سرکاری خزانہ
سے زر سرخ و سفید لے کے مان باب سے رخصت ہوئے تینوں بھائی باہم گھر سے چلے باب نے
دعاے خیر دی اور یہ بیت پڑھی سے

بہارِ فتنہ ہزار گن باد	اسلامتِ روسی و باز آئی
دفعۃً یکہ تازہ سپہر کیا شوکت و شان خٹابِ فلک پر نظر آیا چرخِ شعاعی کی چمک نے دیو شب کو جگایا فوجِ مین در دینی گئی تو پٹی سے	
آمد و آفتاب کی اور وہ سحر کا نور	کا نور ہو گیا تھا فلک پر قمر کا نور
بالا تھا نخلی طور سے ہر اک نچر کا نور	پھیلا تھا چاندنی کی طرح دشت و در کا نور
خچون کے منہ جو صبح کو تنہا نے دھوئے تھے گو یا گلون نے عطر میں چہرے ڈبوئے تھے	
او دھر مہر جہاں تاب کی شعاع در و بام پر نمایاں ہوئی ادھر شہرِ زاد حیرت سے بُت بن گئی شہرِ یار بسترِ آسنت سے اٹھا عبادت خانہ کا عازم ہوا بعد ادا سے نمازِ تختِ سلطنت پر جلوہ دیا وزیرِ ا دار کاں دولت بعد ادا سے تسلیمِ فرماں یوں مشغول کیا رہوئے ظالم و مظلوم حاضر کیسے گئے ملت حاکم بانڈر ہوا سناں باب ہر بد کردار ہوا اس عرصہ میں زمانے نے رنگ بدلا تیرگی شب نے رفوز روشن کو چھپایا ہے	
ہوئی آغاز کو تکلیفِ درخشاں	قدمِ بوسی کو آ کی گیسوے شام
چمک دی شمع کے شعلوں نے ہر	ملا محفل میں ہر پہلو سے پہلو
شہرِ یار محفلِ عشرت میں آیا شہرِ زاد کو طلب فرمایا کچھ دیر اکل و تہرب کا چرچا رہا پھر آرام کیا جب تھوڑی رات رہی شہرِ یار نے بیدار ہوئے کے بیان داستان کی فرمائش کی شہرِ زاد حوزِ زاد یوں گویا ہوئی کہ	
ای شاہِ جہان گیر جہاں بخش جہاں دار	ہو غیب سے پیدا تھے صد گونہ بشارت
ہر عقدہ دشوار کہ کوشش سے نہ واپس	تو داکرے عقدے کو سودہ بھی بشارت
آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرفِ نیا	ہر فرخِ سلیمان جو کہ تیری وزارت
ہر نقشِ مریدی ترا فرمانِ آبی	ہو داغِ غلامی ترا توقعِ امارت
تو آب سے گرسلب کہ طاقتِ میلان	تو آگ سے گردوغبار کہ تابِ شرارت
تو ہونڈے نہ لے مویہ دریا میں روئی	باقی نہ رہے آتشِ سوزان میں حرارت
ایک عالم اس بات سے آگاہ ہو کہ مسافر کے لیے سفر کی عمر کوتاہ ہو بعد قطع منازل و طوِ مراحل ان قیون شہرِ زادوں کا گذر چالیس دن میں ایک شہر کے اندر جو عجیب نقشہ مد نظر ہوا کچھ ایسے حساب سے	

اس شہر کی بنیاد اسی تھی اُن کا یہ سب سے نئی شکل نکالی تھی کہ جتنے شہر نامی گرامی اور اچھے تھے وہاں سے بعد مسافت میں سادی رکھے تھے چند اُسکی سیر کر کے یا ہم مشورہ ہوا کہ مکان سے یہاں تک ہم سب ساتھ آئے ہیں پھر گھر بھی ہمراہ پہنچیں اُسکی ترکیب یہ ہے کہ جو رجعت کرے وہ اسی شہر میں آئے اور زن کے انتظار میں بھر جائے جس دم ملک تفرقہ پر داز سب کو دو چار کر دے مع انیس با اتفاق اپنے ملک کو چلیں۔

یہ امر باہم تسلیم کر کے دم سحر ایک دوسرے سے ملی کے روانہ ہوا تفرقے کا بہانہ ہوا پہلے بڑے صاحب شہزادہ حسین جب کا نام تھا وہ ہمیشہ تعریف شہر بشن گذر کی سنا کرتا تھا اور کمال شوق اُسکے دیکھنے کا رکھتا تھا اُس شہر کی طرف با اتفاق قافلے کے جو اُدھر کو جاتا تھا جہاز پر سوار ہوا میں پہنچے ملک دیا کا سفر کیا بعد ازاں ختنکی کی راہ طوکر کے اکثر شہروں کی سیر کرتا ہوا بشن گذر میں پہنچا۔ بسبب وسعت شہر کے کئی حاکم اُس شہر کے تھے انتظام ملکی اور کثرت آبادی کی وجہ سے ہر حاکم اپنے حصہ ملک کا انتظام کرتا تھا رعایا کی داد دہی صبح و شام کرتا تھا۔

غرض کہ یہ شہزادہ شہر میں وارد ہوا اور ایک کاروان سر امین جو مخصوص تاجران اطراف و جوانب کے لیے تھی فرزد کش ہوا وہاں کے باشندوں سے معلوم ہوا کہ اس شہر میں ایک بڑا بازار ہے جس میں عجائبات غرائب اسباب اور ہر ملک کی چیزیں مادر و نایاب بکتی ہیں نہایت آراستہ و پیراستہ ہے بڑی تعریف اس بازار کی کُشی۔

دوسرے دن شہزادہ حسین اُس بازار کی سیر کو گیا تو دیکھا کہ وہاں میں بڑے عظیم الشان بازار ہر جسکے طول و عرض کو دیکھ کر یہ حیران ہوا اور اُس بازار میں ہزار ہا دکانیں نہایت لطافت و خوبی سے بنی ہوئی تھیں ہر دوکان کے سائبان نہایت تکلف کے دھوپ اور گرمی کی حفاظت کے لیے اس خوش اسلوبی سے لگائے تھے کہ اگر اُن سائبانوں کی تعریف کی جائے تو اطلس چرخ شرمائے خورشید کا منہ رخ شک سے زرد ہو جائے ہر جنس و اسباب کی دوکانیں علیحدہ علیحدہ تھیں اور طرح طرح کے اسباب خوبصورتی سے اُٹھیں سجے تھے۔

کہیں بزازہ کہیں صرافہ جو ہری بازار چاندی بازار کہیں مالن کہیں کپڑن کہیں سنگرن کہیں بتولن جرزبار کی دکان تھی اُسکی خوبی کیا تحریر ہوا دنی تو یہ بات ہے کہ جس کسی نے اُسکے قریب جانی جالی لوٹ کی طرح دل سوراخ دار ہوا جی لوٹ گیا لاہی دود آہ عاشقان کا پتہ دیتی تھی گلبدنوں کے تن کی زیب بنی تھی جو گل رخسار اُس دوکان کے کپڑے کو دیکھ پائے تو شبنم نظر اتک

بہانے ہاتھ مل کے رہے کم خواب آئے۔

اسی طرح صرافہ مقابلہ بزاز کے آراستہ روپیہ اشرفی کوڑی پیسے کا ڈھیر لگا ہوا چاندی بانہار میں گنا سونے چاندی کار کھا ہوا جسکو دیکھ کر ظان کی طبیعت مالا مال نرا امید سے آسودہ حالی اشرفی کو جو کوئی سیم بدن بہیری سے دیکھا تو زرد روی ہو جاتی مثل سیم سادہ سادہ لوحی ہاتھ آتی فلک مقلنس ہر چند للچا تا ہر مگر وہاں کے دم و دنیا رہنیں پاتا ہر سکہ کو اکب دور سے دکھاتا ہر شرفی مہرواہ اپہر تثار کرنے کو تیار ہر اس لیے نہیں پاتا ہر صراف سب ایک ہی ٹھیلی کے چٹے بٹے نظر آتے تھے ناٹ کیے نیچے اٹھینان چو نیاں چھپائے بیٹھے تھے کسی طرف جو ہری بازار میں یا قوت زمر و کچھ راج ہیرا جسکے دیکھنے سے عقل دنگ ہو نلیم ہو خواہ دمان زنگ ہو حقیق لب لعلین معشوق سے بہتر موتی رشک در دمان دلبر۔

کسی طرف بساط خانے کی سجاوٹ بصد انبساط تھی ولایتی نفیس اسباب دکانوں میں ڈھیر تھا جھڑپان گنگی تھیں جو سورج کبھی کو شرماتی تھیں جھاڑ فانوس کنول چینی کے خراف اور شیشہ آلات سے ہر دوکان رنگ نکار خانہ چین ہو رہی تھی انکی دکانوں کے نیچے علاقہ بند ٹھٹھے تھے جو ریشم کے کرن پھول بناتے اور گنا گوند تھے وہ کرن پھول جو گل خساروں کے زیب بنا گوش دل انکا کنول ہو جاتا باغ حسن میں بہار آ جاتی دنوں کو لہجاتا۔

بساط خانہ کے برابر کسی طرف کو گل فروشوں کی دوکانیں تھیں کہیں تنبولوں کی آن بان تھی گل فروش بہت سے گلچینین کر گل نظارہ سے دامن بھرتے تھے گویا بہار گلستان کا اُس دوکان پر مقام تھا خیمہ لبون کا اترام تھا شمشاد قامت اگر وہاں کے پھولوں کو نام دھرتے تو باد صبا انکی الفت قامت جھکا کر نون بناتی لالہ رو گلہاے بو قلموں کو دیکھ کر اگر پسند نہ کرتے تو درغ دل حاصل ہوتا نسیم سحری انکا دل خون بناتی جب اُس دوکان کی طرف رنگ بلبیل عاشق تن آتے فرط عشرت سے پھولے نہ سہاتے ہزاروں دمان کے پھولوں کی محبت میں گل کھاتے سوچ کبھی کو دیکھ کر آفتاب رشک سے جلا جاتا ہر گل چاندنی دیکھ کر متاب درغ کھاتا ہر چینیلی کی بھینی بھینی خوشبو قابل دید بہار شب بو میلا سب سے ابلیلا جو ہی کا ہار جو ہر اسکا خواستگار اُدھم تنبولوں کی سرخ ردئی جگے سامنے کوئی بات سر نہ نہ ہوئی وہ انکا با شکا پن کہ عشاق بے ساز و برگ انکی دوکان پر جان سپاری کرین پانوں کی صفت بہن زبان منہ میں لال رہے باقوت کی طرح دل اگال رہے اُسکے عشق میں خون دل قوت ہو جاے اُس پان کی سُرخ کی لعل احمر

کہوں یا لب رنگین جان سے تفتیہ دون کمان تک خون دل پیون اور ہنچھو چا چا کر ہون بہتر ہو کہ
شفیق آسمان لکھون تنہوں عاشقوں کے قتل پر پڑا اٹھائی تھی ہزاروں کے خون بہائی تھی ایک
عالم کو اسکے ہاتھ کی گھوڑی نے چھالیا تھا جو کوئی دہان گیا اسکو سرخ رو بنا دیا مراد باد کا کتاھن
کی سپاری ہو بے کے پان ہر شہر کی جنس اسکے پاس گران لونگ ایچی جز جزری کا پان مین
خزا کھانے سے اسکے ہر رگ مین خون پیدا۔

ایک طرف ملوائی اپنی دوکان مین جمائے تھے برنجی تھاں خوبصورتی سے لگائے تھے وہی بالائی کے
کوئٹے سجے ہوئے جو کوئی اسکو کھائے نعمت بالائی کا غرہ پائے امتیان سلسل و سید ارجلیسیان
اور برنی ذائقہ مین خوش گوار تلخ کامون کو شیرین دہانی حاصل دیرشت قوت دنی موتی چور کے
لد و تباری مین موتی سے زیادہ تر تفریح قلب کے واسطے بخون مرورید سے بہتر۔

ایک جانب بھنگیر مین جوڑے ترچھے باندھے تختون پر بیٹھی تھیں آئین رخسار مین عین عارض
برزخ پچان تھی یا آہ عشاق کا دھوان تھا رخسار پر خالی سیاہ مثل سوید اسے دل سوختگان
عیان تھا ایک طرف بیچوان دھرے تھے پینے والوں کے دماغ خوشبو دار تمباکو سے بے تھے
مداریے کی آواز بر زندگی کا دہرا رہا تھا حقے کی آواز سے دل پہلو مین مقرر تھا عاشق فرج سانسے
انکے ٹہلتے تھے اور شہر فحاک طور کے ٹرھتے تھے کوئی کتا تھا

بزم توحید دست تمباکو سے	بوسہ و مدست می دہر ہوسے ما
این جوانانے کہ تمباکو کشند	اولش السد و آخر ہو کشند

ایک طرف کبر مین سنکر مین یہ پارہ گر ایک ایک سرائہ و عیار، رنگتر دن کے رنگ سے
باغ آرزو آب و رنگ پانا تھا اس شیرین دہن کا تلخ کامون کو خوش آنا ناسیائی کی خریداری
سے مشتری کی روح راحت پاتی نارنگی کی رنگینی نازک فرا جون کو بجائی رام پھل کے کھانے سے
دل کو آرام جسے ایک بار کھایا تمام عمر اسکے سبب و ذوقن کا رام اگرچہ معشوقان ہند شجر خور وئی
کے خرم مین گران شکر ہون کو دیکھ کر زرد آلو کی طرح رنگ باختہ و بے خرم مین انا رستان
اگر انکے ہاتھ آتے تو عاشق انکو کھانے کے عوض جھانسی سے لگائے پونڈے کی گندیریاں نا باب
مصری کی ڈلیان جسے دیکھ کر بیتاب غرض دوکاندارون کا مجمع خریدارون کا ہجوم جیسے کتاب
کے گرد ہجوم

سراپا سن و خوبی تھے وہ مہر و	فسان غمزہ چرتی تیخ ابر و
------------------------------	--------------------------

صفت بزاز کی خاصہ جو لکھے
وہ مالین رشک گل عاشق فراموش
گل وغنیہ رخ دل بے غل تھے
تنبولن کا بیان کیا کیجے احوال
لب نازک پہ اس کے رنگ پان تھا
سی مالیدہ لب پر رنگ پان تھا
کبیا بی کا کوئی دیکھے جو دیدار
اگر اس شعلہ کی مدح کہجے
ملاححت اس کے رخ پر تھی نمودار
جو وہ شیریں دہن کرنا تبسم
نہ کے نشہ ہونا تھا زیادہ
جو سبزی بیچنے والوں کو دیکھا
وہ ساتی بن کے دیتا جام بھر بھر
کوئی اس آئینہ رو کی نظر سے
کوئی تھا گرم نظارہ بصد جوش
جو دوکانین تھیں عطاروں کی ہر
دکان انکی بھی مثل بوستان تھی
جو اہر پوش معشوقان زیبا
عجب گویا تھا اُنکا لعل مژگوش
وہ ساتی وان کے جسکو جام دیتے
شراب ایسی بھری شیشون کے اندر
لب نازک جو تھا ہر نگ بادہ
غضب تھی اس پری کی چشم مخمور
وہ دور سے سرخ آنکھوں میں وہ سہمی
عرض عالم غضب تھا اس پری پر

قبائے نور معنی کو پنھا دے
سخن سے جسکے ہر غنیہ بھی خاموش
ہزار دن سر دغم سے پا بگل تھے
زبان تعریف میں جسکے ہوئی لال
ویا خون دل دلدادگان تھا
تماشا تھا نہ آتش دھواں تھا
منک ریز جرات ہو یہ گفتار
کب اب دل کو سوزنا زہ دیتے
صباح صحت کا ہوا تھا گرم بازار
تو خوش آتا تھا اس جاشور مردم
نہ تھین آنکھیں وہ تھے دو جام بادہ
قدح نوش اسکی دوکان کے تھے جویا
کھڑے دوکان پہ اسکی مست یکسر
کھڑا رہتا تھا حیرت کے اثر سے
ہزاروں آہ لب پر لیک خاموش
غضب تھی عطر مجموعہ کی خوشبو
کہ نگہت وان کی نگہت بخش جان تھی
وہ ان میٹھے تھے مثل نقش دیبا
تسفا بخش مریضان بلا کوشش
تو نقد ہوش اس مژگش سے لیتے
کہ دیکھے سے ہوا نشاء میسر
سخن سے سستی ہونی تھی زیادہ
کہ نرگس اک نگہ سے ہوتی رنجور
وہ ہنسنا اُسکا اور وہ چہر سستی
کہ اک عالم تھا دلدادہ اُسی پر

کہیں صرافوں کا تھا گرم بازار	ہوا تھا بہر مشتاقان دیدار
کوئی زرد سے کہے سودا مولی لیتا	کوئی نقد روئی و جان دو لون دیتا
کوئی زین لباسوں کا تھا شہید	بزرگ زری زردی رخ پر سپید

علامہ ابن دکانداروں کے متحرک پر بازی کرتا تھا کہتے اکابرین شہر چلتے پھرتے کہیں سانپ کا تماشا ہوتا تھا کیا کا دن اُس پر شہید کہیں بجان مٹی کا سونا لگ تھا کہیں اندر سجا اور پیرے کا راج ہوتا کہیں شہیدہ بازوں کے جما و عقل و ہوش کھوتا۔

غرض ہر مقام پر تماشا یون کا مجمع بیشمار کہیں اکابرین شہر کہیں صغار و کبار بازار قباہی دید تھا بلکہ دید نہ شنید تھا۔

شہزادہ حسین نے صرف ایک بازار میں اس قدر رونق اور راستگی دیکھ کر دلی میں تصور کیا کہ خدا جانے سارے شہر میں کس قدر ہر غلبہ کی کثرت مال و اسباب کی فراوانی ہوگی اور وہاں کتنے بزمینوں کو دیکھ کر اور بھی متعجب ہوا کہ ادنیٰ سے ادنیٰ زمین کا بسبب کثرت و دولت کے زیور و زیورات نہایت عمدہ پہنے پھرتے تھے۔ لہٰذا اُن کی فخری نظم تک سونے کے جڑاؤ کرے ہاتھوں میں پہنے طوق مرصع زیب گلو کیسے تھے ہر ایک بازار میں بچوں کا اس قدر انبار تھا کہ ہر گلی کو چہرہ رشک گلزار تھا و ضعیف و شریف بچوں کے ہاں بعض ہاتھوں میں اور بعض بطور سہرے کے لپٹے بعض بدھیاں گلے میں پہنے شہر کی گشت کیا کرتے اور سب دوکاندار گلدستے بچوں کے ترے سے خوشنمائی کے لیے دکان پر نکلتے باوجود اس وسعت کے تمام بازار اُن بچوں کی خوشبو سے معطر ہو رہا تھا تماشا یون کا دماغ بلکہ عطار تھا تمام تمام بازار خوشبو دار تھا۔

بہشت آنجا کہ آزار سے نہا شد	کے رابا کسے کار سے نہا شد
-----------------------------	---------------------------

شہزادہ حسین نے دیکھا کہ اُس بازار میں سیر کرنے والے تھے چاہے کسی دکان پر بیٹھ کر آرام لے لون چلنے کا سہل دور کردون۔

ایک تاجر نے اُسکے بشرے سے یہ حال دریافت کر کے کہا ان اخلاق و گرم جوشی سے اُسکو اپنی دکان پر بٹھا یا شہزادہ حسین صاحب سلامت کر کے بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک دلال کو دیکھا کہ ایک غالبچہ مرج کوئی چار گز کا بے ہوئے کتا پھرتا تھا کہ یہ فالین تیس ہزار ہرنی کو بکتا ہے کجا جی چاہے اسے مولیٰ شہزادے نے اُسکی آواز سن کر بہت تعجب کیا اور اُس دلال کو بلا کر غالبچہ کو دیکھا کہ ایسا فالین ایک روپے کو بکتا ہے زمین کیا وصف ہو کہ

جسکی قیمت کو نے تیس ہزار کہیں

ہر دو عالم قیمت خود گفت

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہسنور

دلال نے شہزادہ حسین کو تاجر تصور کر کے عرض کیا کہ آپ اس قالین کی قیمت بہت جانتے ہیں مالک نے مجھ سے کہا ہر کہین چالیس ہزار اشرفی سے کم نہ چوٹنگا شہزادہ بولا شاید تمہیں کوئی وصف عجیب و غریب ہوگا جسکی وجہ سے اتنی گران قیمت مانگتا ہو۔

دلال نے کہا حضور اس غالیچے میں بڑا وصف ہے یہ اپنا نظیر نہیں رکھتا جس وقت آپ اسپر بیٹھو کے کسی جگہ نزدیک خواہ دور جانے کا قصد فرمائینگے فی الفور اسی مقام پر پہنچ جائینگے گو وہ مقام کتنے ہی فاصلہ سے ہو آن واحد میں وہیں داخل ہونگے چشم زدن میں مطلب حاصل ہونگے اس میں سرسوزی ہوگا غلام آب خجالت میں غرق ہوگا۔

آبر و جنس گران ہر کہین بیکار نہ جائے

تو ہی لے لے تو یہ سودا سر بازار نہ جائے

میں جو کہتا ہوں ذرا جھوٹ نہیں کہیں

فائدہ تم کو ہو خالی مری گفتار نہ جائے

شہزادے نے یہ وصف سنکے تصور کیا کہ اس سے عجیب تر کوئی تحفہ نہیں جو قابل لے جانے کے بادشاہ کے حضور میں ہو اس سفر سے جو محکو مقصود تھا احمد سد کہ وہ حاصل ہوا یقیناً سلطان فریدون اس تحفہ کو ملاحظہ فرما کے نہایت خوش ہوگا اور کیا عجب ہے کہ پسند خاطر اقدس بادشاہ ہی ہوا بندہ مور د غنایت جہاں پناہی ہو۔

پھر اس شہزادے نے بہتہ خریداری دلال سے کہا اگر ہمیں یہ وصف و خواص ہو تو البتہ اس قیمت کو گران نہیں میں اسے مول لیتا ہوں۔

دلال نے کہا حضور ہا تھر کنگن کو آرسی کیا ہے؟ اگر میرے کہنے پر آپ کو کچھ شک ہو امتحان کر لیجیے اور اسی پر بیٹھ کے کاروان سرا میں جہاں آپ فرکش ہیں تشریف لے چلیے آپ کو امتحان بھی ہو جائیگا اور وہیں قیمت بھی محکو عنایت کیجیے گا۔

شہزادہ رضی ہوا دلال نے اُسکی بچھایا انکوٹھا یا خود بھی ایک طن سوار ہوا تصور کی دیرھی کاروان سرا میں داخل ہوا امتحان حاصل ہوا فوراً پھر فیان نکال کے دلال کو دین اور کچھ بطریق انعام و محبت کہیں دل سے کہا اس سے زیادہ کیا چیز دنیا میں عجیب ہے جو اور کوئی میرا بھائی لائے گا دیکھنا میدان ہمارے ہی ہا تھر آئے گا جب مطلب حصول ہو اسیر تر ماشے میں مشغول ہوا۔

دوران کے بادشاہ کا یہ حمل تھا کہ بیٹے میں ایک دن واسطے انعام اور سماعت مقدمات

تاجران بیرونی دیار و مہار کے مقرر کیا تھا اسوجہ سے شہزادہ حسین بھی اُسے بخوبی دیکھتا تھا مگر اپنے
ستین ظاہر کرنا مناسب نہ جانتا تھا کہ کسی پرانکشات حال ہو خدا جانے کیا حال ہو اس جہت سے مخفی
ہی رہنا مصلحت وقت ہی اور چونکہ شہزادہ حسین نہایت خوش رو صاحب جمال حسین د
خوش خصال مہر مثال سے

چہرے سے عیان جلال شاہی	صورت کہ فروغ صبح کا اسی
غیرت وہ گل رخان نوشا د	شیرین حرکات اور پری زاد
پر کالہ آتش و ستم کوش	سیرین تن و سترن بنا کوش

خلیق صاحب تیز خوش بیان لطیفہ گو بذکہ سنج نکتہ فہم بہیمہ صفت موصوف تھا اس سبب سے
بادشاہ بشن گدھر کمال قدر و منزلت کرتا تھا اور بہ نسبت اود تاجرون کے انکو زیادہ تر عزیز جانتا تھا
اکثر نظر توجہ انھین کی جانب کرتا اور قابل خطاب شاہی انھین کو سمجھ کر اکثر انے تکلم کیا کرتا اور
حالات سلطنت ہندستان اور اُسکے فرمان روایان ذی شوکت و شان کے استفسار فرمایا کرتا
اعزاز و افتخار بخشا کرتا۔

غرض کہ شہزادہ حسین کبھی قوشاہ معدلت پناہ کے حضور میں حاضر ہوتا اور کبھی نسیر و تماشے کی
غرض سے شہر کے مشہور و معروف بتخانوں کی سیر کیا کرتا۔

چنانچہ ایک نہایت عمدہ خوش اسلوب بت خانہ میں انکا گزر ہوا جو بالکل پتیل سے بنا ہوا تھا اور
اندر سے اگر کا مریج تھا اُسکے اندر ایک بت عجیب صورت کا انھون نے دیکھا کہ برابر قد آدم کے
زمین سے دو گز اونچا معلق ہوا پر قائم ہوا و حلقہ چشم میں اسکے دو لعل بد خدائی نصب ہیں اور ہر طرف
صنعت یہ رکھی تھی کہ چاروں طرف کے دیکھنے والے اُسکو اپنی ہی طرف متوجہ پاتے تھے جدھر سے دیکھو
بر در ہو ہر طرف دو بدور ہو

ایک مین کیا دیکھو بے شکو اگر حسن آفرین	اپنی صناعتی بہ حیران خوردہ صورت کر رہیے
پھر دوسرے بت خانے کی جانب انکا جانا ہوا وہ بھی نہایت عجیب و غریب ایک قصبہ میں بنا ہوا تھا	جو پہلے بت خانہ کی بہ نسبت فصاحت و فضا میں دو چند تھا۔
ایک میدان وسیع دسبرہ زار میں ہزار ہا درخت گلاب وغیرہ گلہاے رنگارنگ و خوشبودار	کے بہت ہی قریب سے لگے ہوئے تھے

رخس پر جو اہر لگا جیسے سنگ	رخرود کے مانند سبرے کا رنگ
----------------------------	----------------------------

روشن کی صفائی پر بے اختیار چمن سے بھرے باغ کھلی سے چمن کہیں زرد سرین کہیں نسترن زمین کا کروں اسکے تین کیا بیان رہن نکلے اسین روشن مدام قرنئے سے گرد اسکے سر دسی	اچھی اشہر فی نے کیا زرتنا ر کہیں زکس و گل کہیں یاسمن محبوب رنگ پر عطر انی چمن کہہ سندر کا اک پار چہ تھا ایمان سحر شب و روز جس سے مشام کچھ اک دور دور اس کی سیب وہی
--	---

اور گرد اس باغ کے چار دیواری سنگ سرخ کی تین گز بلند اٹھی ہوئی تاکہ کوئی جانور چرند
اس میں نہ آسکے اور وسط باغ میں ایک چوڑا سنگ دروازہ کا قد آدم اور چنانہایت وسیع و مربع
اس صنعت کا بنا تھا کہ روح فریاد و گنجی تو بند کر جاتی تھروں کو اس میں اس عہدگی سے
وصل کیا تھا کہ کہیں جو نہ معلوم ہوتا تھا بلکہ یہ کہیں ہوتا تھا کہ ایک ڈال تر شاہوہ ایک تھیر کا
ہر اور اس چوڑے کے وسط میں ایک بلند چنانہایت بلند کہ کئی کوس کے فاصلے سے ہر چہار
طرف سے نظر آتا تھا ۳۰ گز طول اور ۲۰ گز عرض سنگ نرم سرخ سے بالکل بنا تھا چھہ اسکا
ایسا شفاقت و لعاب دار چٹنا اور محکا تھا کہ مثل آئنے کے اس میں شکل دیکھ لیجئے بلکہ اپنے
اکل جسم کو معائنہ کیجئے

زہے صفائے عمارت کہ در شاہ نشین بہر پیرہ باز نہ کرد نگاہ از دیوار	گنبد اسکا نہایت خوبصورت و خوشنما شکل برج آسمان اور لبان خاطر عارفان مصفا مثل عروس شب اول فرش و فرش و شیشہ آلات سے آراستہ تار نظر محبوب چلیون کی تیلیون کا نقشہ کہ بقیہ نہایت سے
---	---

ہر پایہ ستون کا مکاری سورخ میں باب فیض جاوید دیواروں کو وہ صفات ہی حاصل دروازوں کی طرف غروشان ہر موزون ہر ایک مصرع در	مینا و مکان تجتیا ری کھولی ہر جہان نے چشم امید جیسے کوئی آئینہ مقابل دہلیز سے پست آسمان ہر ہے مطلع آفتاب انور
---	---

سچ میں اس گنبد کے ایک بہتر شیت آئینہ چھوڑی تاشم و دیبا سے شدھی تھی اس میں پر
بہت سے گلہ تھے جو اپنی غرور زنگینی سے عارض زنگین عدا روں کو ہنستے رکھتے تھے اور

اندر اُس بیت خانے کے ہزار ہا بت ترسیہ سے منصوب تھے صبح و شام اس صنم کدہ آذری میں ہزاروں برہمن زن و مرد پوجا کرتے تھے اور طرح طرح کے کھیل و تماشا کرتے بعضے ناپتے گاتے اور انواع و اقسام کے فراہم دیا جاتے بجائے محفل جشن و سرور منعقد کرتے دور دور از ملکوں سے لوگ واسطے ادا کرنے اپنی نذر و نیاز کے لاکھوں آدمی جمع ہوتے اور روپے اہلکاران شاہ نشین گدھ کے روپے اشرفی اور طرح طرح کے نادر تحفے بیت خانے میں چڑھاتے۔

شاہزادہ حسین نے نہانا میلہ کا جو اس شہر نشین گدھ میں ہر سال ہوا کرتا تھا بخوبی دیکھا کہ گرد و پیش بیت خانہ کے دوکانین لگا دی گئیں اور ساکنین شہر بیان سے سامان پوجا کرنے کالے کرچے عورتین برنجی تھالیان مائعون پر رکھے ساریان باندھے تھالی میں شیرینی وغیرہ رکھے اور حسب مقدور روپیہ اشرفی زر و گوہر رکھے پاٹون میں ظفائر و بازرب پینے پاٹون مہا ورسے رنگے ہوئے انوٹھو چھوے پینے چھم چھم کرتی دم بت بزرگ کا بھرتی چلین بہت سے اہل حرفہ اور پیشہ کی عورتیں لنگے قیمت کے منگلے پاٹون میں پینے ہوئے مائعون میں پہنچیاں وغیرہ زیب دست کیے ہوئے پوجے کا سامان علی قدر حال لیے ہنستی ہوئی جاتی تھیں بہت سے مہاجنیاں مقرر انیان سر سے پائیک سفید الماسی پوشاک پینے کہ حسن انکا اُس لباس سے بھونٹا نکلتا چھوٹ اُنکے حسن کی بڑنی ایک ایک انہیں اپنے حسن سے شاہزادان میں و چکل کو شرفا لعنشان ہند و زنگ کو غیرت دلاتی تھ

غشوہ عمدہ ادا کر شما	غارت گر ہوش ہر سرا پا
شوخی چہل بل ترنگ مستی	ہو فریق سے تا قدم برستی
آنکھیں پائی ہین کیا نشیلی	آواز ملی ہے کیا رسیلی
ماشاء اللہ چشم بد و ر	ہین چشم و چراغ دیدہ حور
سر دفتر حسن ہر بلا فریق	پایا ہے غضب کا خوشنما فریق

از پاتا فریق زبور مرصع کار میں غرق باہن حسن و زبور رنگے پاٹون مائعون میں تھالیان لیے ہوئے پھول و لونگ الہی صندل و مدہن بھوگ زر و جواہر چڑھانے کے لیے اُسین رکھے بخندہ پیشانی بیت خانے کی طرف جاتی تھیں بعض بعض شجاری اس ہیئت سے روان تھے کہ نقشے مانتے پر کھینچے کھور چندان کے بدن میں لگے جوت کے دیے جلتے جو کمین گھی کی تھالیوں میں ردرشن کیے کار وغیرہ گلے میں پڑے ہوئے روان تھے۔

اس صورت سے یہ مجمع جب اُس عجمی میں پہنچا تو دہان کی خلقت کا اثر دہام نہایت دھوم دھما

دیکھی ہر طرف میلہ تھا دوکانیں لگی تھیں کہیں چرخ پوجے گئے تھے کہیں سوانگ ہو رہے تھے کہیں
بازی کرتا تھا شا کر رہے تھے کہیں فقیر چادرین بچائے بیٹھے تھے خداوند بھلا کرین کہ رہے تھے لوگ پیسا
کوڑی اناج وغیرہ انگوڑے رہے تھے۔

کہیں صراف کوڑی بیسوں کا ڈھیر لگائے ٹاٹ بچھائے بیٹھے تھے کہیں غونچے والے دل موٹے وغیرہ
بیچ رہے تھے کہیں حلوائی کہیں تنبولی تخت بچھائے بیٹھے تھے غرض ہر طرف عجب طرح کا جلسہ بجا ہے خود
ایک مختصر سا میلہ جس کا یہ نقشہ تھا کہ :

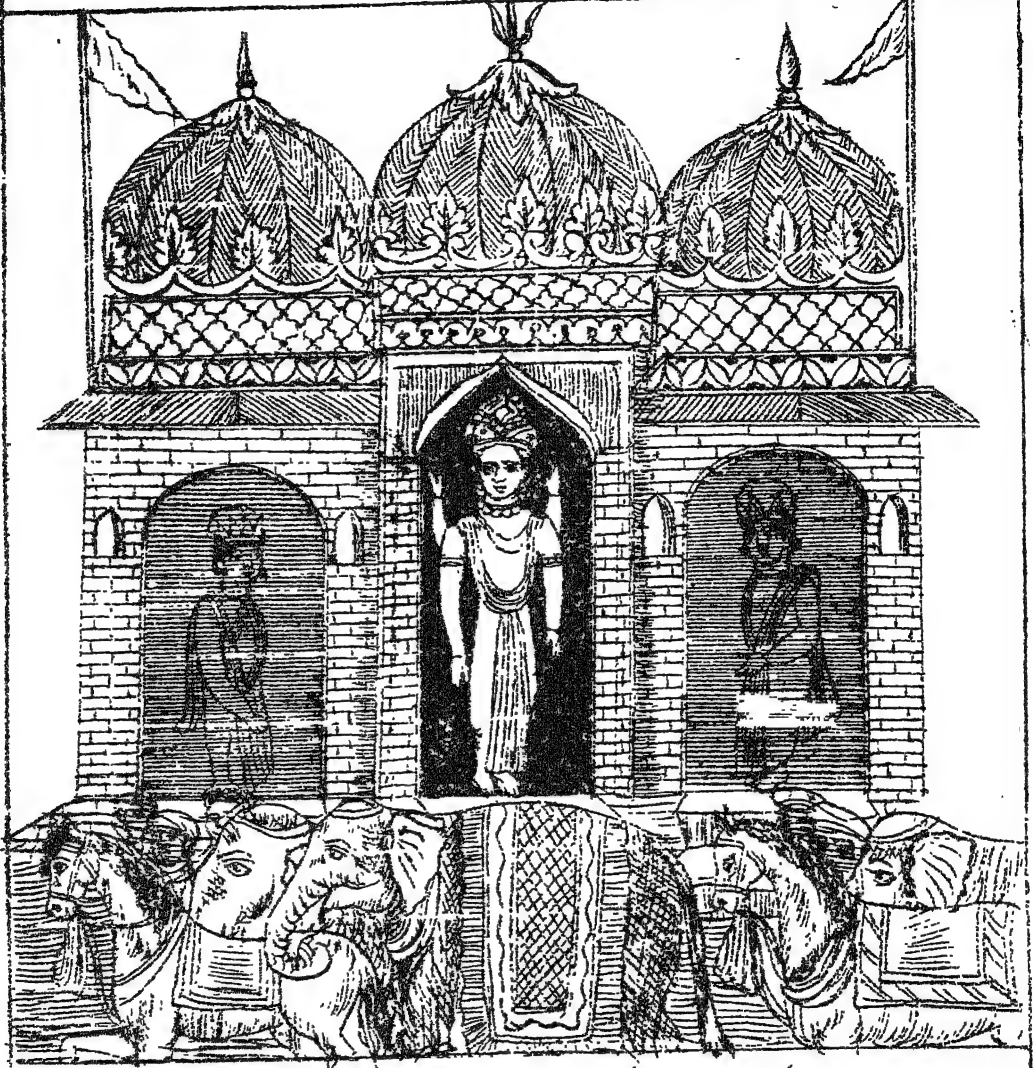
پرستش گزنیوں کا مجمع ہو	کہ بت خانے کے گرد میلہ لگا
ہر اک ماہر و وہ پرستش گزین	فدا جن پہ تھے لعبت ہند و چین
یہ کندھوں پہ تھی ٹھالیوں کی ضیا	چمک رخ کی تھی وہ کہ تھا ہر سا
کہیں ساتنیں اور کہیں کپڑے نین	دم عشاق کو دین ہر ادل کرین
تماشا یوں کا کسی جاہجوم	تھی بادی گرون کی کسی سمت دھوم
کہیں نارج کا تینوں کے سمان	فلک کی طرح چرخ پوجا رواں
کہیں سرخ رو تھے تنبولی دمان	کسی جاتے حلوائی شیرین زبان

غرض کہ تمام ہند کے ہندو و عید ویشوا و سٹے پرستش کے اُن مندروں میں اس قدر فراہم ہوئے
کہ جن کو دیکھ کر شہزادے کو کمال استعجاب ہوا اور سبب کثرت خلایق کے بنظر واعدان سب
کا دیکھنا محال تھا اور جگہ جگہ حسن میں بینشال تھا شہزادہ جسے دیکھنا ناک ساک سے دست
پایا چلاک و چست پاتا اپنے دل میں کہتا کہ ان ماہر دیان گل زسار کا حسن خدا داد ہے عجب
ان دیان طرز نو ایجاد ہے

خمدار وہ بھوین وہ جبین قمر مثال	ما بندہ ایک چاند کیچے چھپے ہیں دھلال
مطلع ہر صاف خورشید بنا کرین خیال	نقشہ ہر نور حسن کا اردو ہے جو خال
خوبی میں وہ تو پہ ہمہ تن لاجواب ہے	
دیوان حسن میں یہی بیت انتخاب ہے	

اور ایک طرف اُس میدان کے کہ نہایت وسیع اور بہت لمبا چوڑا تھا ایک عمارت نو درجے
کی تری وسیع چالیس پل پاؤں پر نہایت زیبائش کے ساتھ ٹھہری تھی اہل ہنود کی پرستش
کے لیے بنوائی گئی تھی۔

تصویر بشت گدھر کے بُت خانے اور دیوان کے عجائبات کی



ہمیں بادشاہ اور اس کے شیر و زبرد دیگر ارکان دولت واسطے دادرسی برعایا اور عدل و انصاف
 خلائی کے میٹھے تھے ہفتے میں ایک دن دیوان اجلاس ہوتا تھا اور وہ مکان اندر سے نہایت آراستہ اور بہاب
 و سامان قیمتی سے سجا ہوا تھا اور باہر سے نقشے ملکوں اور ولایتوں کے خصوصاً تصویریں انواع و اقسام
 کے جانوران چرند و پرند و درند و حشرات الارض کی کمال خوبصورتی کے ساتھ اسکی دیواروں پر لکھی
 ہوئی تھیں اور وہ تصویریں اور وہ نقشے اس صورت سے بنے تھے کہ اصلی و زندہ نظر آتے تھے دیہاتی
 گنوار در سے نصا دید جا نوران درند مثل شیر و غیرہ کے دیکھ کر ڈرتے تھے۔

تین طرف اُس میدان کے عمارات جو بی مثل اول کے اندر باہر سے بھی ہوئی اور تصویریں بھی

اس صنعت کے ساتھ نبی ہوئی تھیں کہ جدھر کو جاتے اُس طرف کو آدمیوں کے سمت گھمانے سے بچتیں اور حرکت کرتیں چنانچہ لوگ واسطے یہ دیکھنے کے چاروں طرف اُن عمارت جو بنی کھداریوں پر تھیں اور یہ پھرتے تھے اسکے علاوہ ہر ایک مقام پر ہزار ہا فیل جو زرد زری جھولوں اور ہوج ہائے نفرتی و طلائی سے آراستہ دیر پرست تھے نظر پڑے خرطوم آکی اور بچے مختلف رنگوں سے رنگیں و نقش تھے اور اُن فیلوں پر قوال بیٹھے ہوئے گاتے اور نقلیں کرتے۔

شہزادہ حسین بہ نسبت اور تماشوں کے مانتھوں کا تماشہ دیکھ کر زیادہ متعجب ہوا یعنی ایک مانگی کنبلی بہت بڑا اپنے چاروں پاؤں کو چار تپائیوں پر جھکتے پیسے اور چرخے کے ہر سے کھڑا ہو کر خرطوم سے ہانسی کو اس خوبی سے بجاتا کہ جو سنتا وجد میں آجاتا اور اُس فیل کو جدھر چاہتے مع تپائیوں کو کھینچ کر لے جاتے اور ایک دوسرا مانگی بہ نسبت اول کے کچھ چھوٹا ایک بہت بڑے شہتیر جو بنی کے سر سے پر کھڑا تھا اور وہ شہتیر ایک بلند تپائی کے وسط پر جو بقدر آٹھ دس گز کے بلند تھی نصب کیا ہوا تھا اور دوسرے سر سے پر اُس شہتیر کے ایک وزن لوہے کا بہت بھاری مثل وزن فیل کے پڑھا تھا پس وہ مانگی کنبلی بسبب زور کرنے کے نیچا ہو کر زمین سے الگ جاتا اور کبھی اپنے تئیں ہلکا کرنے سے اُٹھ کر اوپر کو اُٹھ جاتا غرض وہ شہتیر مثل ڈھیلکے کے تھا کہ دونوں سر سے اُسکے تلے اوپر ہوا کرے اور وہ مانگی عین اُس حالت میں اپنے بدن کو جنبش دے کر رقص کی حالت دکھاتا اور خرطوم سے تان کے ساتھ گاتا اور مانگی بھی گاتے میں اُسکا ساتھ دیتے اور ایسی حالت میں فیل مذکور کو شہتیر سمیت ادھر ادھر لے پھرتے یہ تماشا مانتھوں کا خاص بادشاہ کے حضور میں ہوتا تھا۔

شہزادہ حسین واسطے دیکھنے ایسے تماشوں اور میلوں کے قریب ایک سال کے شہر نشین گذر میں مقیم رہا نہ تھے تھے تھے دیکھتا رہا۔

جب اُسکی معاہدہ میں عرصہ قلیل باقی رہا ایک دن اُس کا روانہ سر اس کے بھجوا دیا جس میں وہ مقیم تھا جا کر اُس قافلین کو بچایا اور اُس پر اپنے پیادہ متکا بہت جسکو اپنے ہمراہ لایا تھا بٹھایا اور دل میں خوشی پہونچنے کی اُس سرزمین کی جمیں اُسکے بھائیوں نے وعدہ آنے کا کیا تھا یہ خیال کرتے ہی غور و مان پہونچ گیا اور مابعد دن کی وضع سے اُس کا روانہ سرزمین توقف کر کے انتظار اپنے بھائیوں کے آنے کا کرنے لگا۔

اب شہزادہ علی کا حال سنئے کہ یہ جو اپنے بھائی شہزادہ حسین سے رخصت ہوا تو ہمراہ ایک قافلہ کے قیسرے روز روانہ ملک ایران ہوا چار مہینے بعد شیراز میں جو دار السلطنت ملک پارس کا

تھا پونچا اور تاجروں کے ساتھ جن سے راء میں رسم و اتحا دکار بطور خوب بڑھ گیا تھا ایک سرائین خوش
ہوا اور اپنے تئیں جوہری قرار دے کر باتفاق آگے رہنے لگا۔

دوسرے دن جب اُن تاجروں نے اپنے اسباب کی خرید و فروخت کا غم کیا شہزادہ علی نے سو اسے
اسباب ضرورت کے کہ اپنے ساتھ نہیں لے گیا تھا لباس سفر کا تبدیل کر کے ہمراہ کسی تاجر کے اس شہر کے
بڑے بازار میں جو بزاز سے کے نام سے مشہور تھا گیا دیکھا تو اس بازار میں بڑے بڑے چھینچہ بنی ہوئی تھیں محرابدار
گول پلپا یون پر نہایت خوشنما کی تعمیر کی ہوئی تھیں شہر پر چاندی سے سرد و شیریں روان زن و مرد
خوش لباس پری رون و جوان تمام شہر گلزار ہر گلی کو چھے میں چہان کی ہر عمارت کی وہ صفائی کہ نور علی نور
در و دیوار کی سفیدی و در و در کا عارضی حور

محراب کی طرف غروشان ہر وہ نقش و نگار میں ہر ایجا د گلہ ام نظم ہر ایک چلمن ہر در میں عجب صفا کا تھا خوش یون گرد تھیں چلمین نہایان	شہر بہ غلاب یہ کھشان ہر دیکھے تو ہو تازہ روح بہ سدا د ہر چشم پری ہر ایک روزن کھوئے ہوئے حور غلاب آغوش جس طرح کہ گرد چشم خرگان
--	---

دکانات شل کاشن رنگین پر از نقش و نگار تھیں یہ پیرائے نازم کی اشیاء سے معمور
ہر شخص فارغ البالی اور مرفہ حالی سے بی فکر و غور جدھر دیکھے سا مان عشرت فراہم کھڑا بختا ہنگام
نشاط برپا گما گما گئی بقتضائے نظم

بازار میں یون شرک صفا خیز سرخ ہوئی روح کے لیے قوت سرخ سے عجیب عالم نور دیکھا عجب اثر دحام مردم عالم وہ دکان جوہری پر بزازہ تھا اک طرف کو برپا صراف غنی تھے سیم دزر سے عطاردون کی تھیں دکانیں یکسر پر نور مٹھائیوں کے وہ مغال	جس طرح کہ نہر آب لب سریز کوٹھے ہوئے اسپر لعل و یاقوت یا مانگ میں مد و ثلثون کے سینہ در ہر سمت ہجوم عام مردم جس طرح کہ برج ماہ و اختر کبڑا جس میں ہر اک طرح کا زیور کثرت سے دان سجے تھے تھا اُن سے دماغ جان مغش خور خضید کی بھی ٹپک پڑے رال
--	--

<p> اک سمت دکان نان بائی بھوکوں کی فدا تھیں جن پہ جانیں کیا ذائقہ بخش تھی نہاری اترا غافلک سے من دسلا بھوکوں کی ہوئی مراد پوری یاں جلی ہوس میں آئے آدم سیب دہی وانار و امرود ڈلیاں مصری کی جن سے بے آب </p>	<p> پیشے ہوئے اکسٹریٹ کبابی دہ گرم دسرخ نافتا نین ہر کھانے میں طرفہ آبداری تیار کھین تھانان دھوا پوری سے گرسنگی کو دوری دہ گرم کچور یوں کا عالم انہار بھی تازہ تازہ موجود پونڈے کی گنڈیریاں وہ نایاب </p>
--	--

شہزادہ فلک جاہ کیفیت شہر کی دیکھ کر بہت مظلوم ہوا ہر طرف سیر کرتا تھا مگر حیران تھا کہ ہر گاہ لاکھوں کروڑوں روپیہ کا سبب ایک بازار میں ہر نام شہر کی دولت کا کیا حساب ہو سکتا ہے دلال نمونے ہر ایک چیز کے دکھاتے پھرتے تھے۔

ازان جملہ ایک دلال کو دیکھا کہ ایک دوہرین ہاتھی دانت کی نصف گز لمبی اور یوں گز کا دور ہاتھ میں لیے ہوئے کتنا پھرتا ہے دیکھنے والو دیکھ لو کیا شہر فلک نے آج تم کو دکھائی ہے ہر طرف عجیب و غریب چیز منظر آئی ہے قیمت اسکی تیس ہزار شرفی ہے ان مولوں کی قیمت سستی ہے۔

اگر دو غلام قیمت خود گفتہ نرخ بالاکن کہ ارزانی ہر سنور

شہزادہ علی نے یہ بات سن کر حیران کیا کہ شاید یہ دلالی دیوانہ ہے پھر اس نے ایک دوکاندار سے کہ جان پہچان تھی جا کر پوچھا کہ کیا یہ دلال سودا کی ہے کہ جو تیس ہزار شرفی ایک ہاتھی دانت کے چونسٹکے کی قیمت کتنا پھرتا ہے بھلا کوئی دیوانہ ہو گا جو اس گران قیمت کو اسے مول لے گا اپنی دولت مفت دیکھا خرچ کرے گا۔

اس دوکاندار نے جواب دیا صاحب یہ دلال بہ نسبت اور دلالوں کے بڑا ہوشیار و صاحب اعتبار ہے ہمارے ہر اردو روپیہ کا اسکی معرفت بیس ہزار ہر انیم و عقیل ہر استبازی میں بے عدیل ہے اگر وہ دلال اس دوہرین کی قیمت تیس ہزار شرفی کتا ہے وہ مقرر ہی قیمت کی ہوگی بلکہ زیادہ کی ہوگی نایاب یہ نعمت ہوگی۔

عجب چٹیس نادر ہے کہ جان بھی دینے پر خریدار محبت کو نہ منگی ہے نہ سستی ہے

ہر کیفیت اسکا حال ابھی معلوم ہوا جاتا ہے ذرا اسکو میری دوکان تک آنے دیجیے جب تک

میری دوکان پر تفت کیجیے اور پھر نام لپیٹے شہزادہ اُس تاجر کے کہنے سے وہاں پہنچ گیا تھے میں وہ دلال
اُس طرح ہڑک لگا کر اُس سوداگر نے اُسے ملا کر بارہ سو روپے میں دو روپے کا کیا اور جو اس قدر قیمت مانگتا ہے
جو شہزادہ دیر اور بھی کہے ہوتا ہے۔

وہ بولا خداوند دیکھئے کاتنا شہزادہ نام اسکا روز بہ روز فیروز ہو رہا ہے ہر قسم کی کامیابی ہو رہی ہے اگرچہ آپ اس وقت
مجھے اس قدر قیمت اسکی کہنے سے دیوے ہوئے ہیں مگر جو قیمت میں اس دور میں کے اوصاف و
خواص عرض کر دے گا تو اُسی وقت آپ مجھ کو اُسی قیمت پر بے تامل مول لے لیتے آپ پر موقوف نہیں اور
لوگ بھی شہر کے ہر کسی اس قدر قیمت سننے سے مجھ پر خندہ زنی کرتے ہیں۔

پھر دلال نے وہ دور میں شہزادہ علی کو دکھلا کر کہا پہلے اسکی اہمیت عرض کرنا ہوں کہ اسکے دونوں
سروں پر دو شیئے کے ٹکڑے لگے ہوئے ہیں جس وقت آپ اپنی نظر کو مقابل اُن شیئوں کے کریں گے
جس چیز کو کہ نزدیک ہو یا دور ہو وہ اس طرح آپ کو دکھائی دے گی جیسے آپ کے پاس رکھی ہو اگر ہزار
کوس کی فاصلہ کا تصور کیجیے گا فوراً نظر آئے گی حسرت دیدن کی جائے گی۔

شہزادہ علی نے کہا مجھ کو تیرے کلام کی تصدیق نہیں ہوتی جب تک کہ اُسے امتحان نہ کروں دلال نے
وہ دور میں شہزادہ کے ہاتھ میں دی اور اُسکے دیکھنے کی ترکیب بتا کے عرض کیا حضور جس چیز کو آپ
دیکھنا چاہتے ہوں اپنے دل میں اُسکا خیال کر کے ملاحظہ فرمائیے۔

شہزادہ علی نے اپنے باپ کے دیکھنے کا ارادہ کر کے اُس دور میں کو اپنی نظر کے مقابل کیا فی الفور
اُس نے اپنے باپ کو صحیح و سزا پرست تخت پر بیٹھا ہوا دیکھا کہ عدل و انصاف میں خلق اللہ کے مشغول
ہر دروازہ پر دست بستہ حاضر ہیں دربار آراستہ ہے۔

شہزادہ کی کیفیت دیکھ کر نہایت متعجب ہوا از بسکہ اپنی تشوق کا مشتاق خاص مدہ دوری بہت
شاق تھا اُسکا تصور کر کے دور میں میں دیکھا بے تکلف شہزادہ فی الفور اُنہما نظر آئی خواہ میں دست بستہ
کھڑی ہوں سنگار دان سامنے دھرا ہوا آرائش کا مشغلا ہو انکھیں آئینہ سے لڑی ہیں دیکھتے ہی
دنیا و مافیہا بھولا عجب شگوفہ بیوا لے۔

بخیر دنیا و مافیہا سے ہو جاتے ہیں | دیکھتے ہیں جبکہ روئے وستان جزوِ ش

سوچا اس سے عجائب کیا چیز کے ہاتھ آئے گی جو مجھے اُسکو ترقی ہو جائے گی جو میرا مطلب دلی بخار آیا
اب قیمت کا نہ کو زبان پر لایا اُس دلال سے کہا فی الحقیقت جیسا کہ تو نے کہا تھا میں نے اس دور میں کو
پایا تیس ہزار اشرفی مجھ سے لو دور میں مجھے دو۔

دلال نے کہا صاحب مالک نے قسم کھائی ہو کہ میں چالیس ہزار سے کم کو نہ بیچوں گا شہزادہ علی نے دلال کو سچا جان کے کاروان سہرا میں لے جا کر چالیس ہزار شرفیاں کن دین اور اس دور میں کو کہ فی الواقع جہان بین بھی مول لے لیا اور بہت خوش ہو کے تصور کرتا تھا کہ بسبب اس دور میں کے میری معشوقہ نور النہار مجھے ملے گی دل کی کلی کھلے گی۔

پھر اس مدت سے اپنا اطمینان کر کے شیراز و پارس کی سیر کرنے لگا قریب ایک سال کے دمان رہا جب فراق سے بیتاب ہوا نہایت اضطراب ہو اسب سے رخصت ہو سکے تو اظلم کے ہزار ہندوستان کی مدت چل نکلا اور بخیر و خوبی دمان پہنچ کر اس کاروان سہرا میں جہان شہزادہ حسین آگے سے آگے منظر تھا دار درہوا اور باتفاق شہزادہ حسین کے دمان قیام کیا انتظار صبح و شام کیا قیام کیا بھائی کے آنے کا انتظار تھا دل بقرار تھا۔

وہ جو سب سے چھوٹا بھائی یعنی تیسرا شہزادہ کہ جسکا نام احمد تھا اپنے بھائیوں سے رخصت ہو کر دنیا کی دیکھ بھال و سیر و عجائب و غرائب ہر شہر دیدار کرتا ہوا و در شہر سمرقند ہوا شہر کی سیر کرتا ہوا ایک کاروان سہرا میں پہنچا دمان مقیم ہوا۔

صبح کو ہوا کھانے جانا شام کو چوک کی سیر کے لئے نکلتا جو چیز غمہ نظر آتی اسکو بغور دیکھتا مگر دل خواہ و نادر کوئی شے نہ پاتا دل مشتاق کو یہ مضمون سناتا نہ

چھوٹا شہزادہ شوق کا طاعن نہیں ہوتا | ہر روز سنی المکھنیا دل نہیں ہوتا

مہینہ بھر شہزادہ احمد اس شہر لطافت بہرین مقیم رہا اور در دن وقت گلشت کرتا رہا اور اسی جستجو اور تلاش کو بگو میں سرحد رہا مگر سارا چاند ختم ہو گیا اور کوئی تحفہ نایاب انکی نظر سے نہ گذرکا فون سے بھی نہ ٹھٹھا۔

حسب اتفاق ایک روز کچھ تھوڑا سا دن باقی تھا کہ شہزادہ چوک میں آ گیا کسی نے یہ فقرہ بادواز بلند سنایا کہ یہ چیز انتخاب نایاب دلا جواب ہر جسکی قسمت میں ہو وہ پائے پھر سچا کی بھی خوشی منو نظر سے گر جائے۔

پھوٹیں یہ کان گرم عیسیٰ کی ہو ہوس | مرتے ہیں جیسے ہم وہ سچا ہی اور ہوس
دیکھتے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے | سچ جی ہی اور جیہ سر پایا ہی اور

شہزادہ نے جو یہ صد نشی دل بین استیقا پیدا ہوا آتش شوق کا فون سینہ میں شعل ہوئی قریب بلا کے پوچھا میاں کیا چیز ہے جو ایسی عزیز ہے جسکے بہ اوصاف بیان کرتے ہو صرف تمہیں ہی تمہید

ہو یا دائع میں دیدہ ہونے شہید ہو۔

وہ بولا حضرت ایسا نا درختہ چشم فلک نے تو اب تک بایں پیرانہ سانی نہ دیکھا ہو گا یہ کلمہ حبیب سے ایک سیب نکال کے دکھایا اور وصف کا یہ جملہ زبان پر لایا کہ یہ وہ شجر ہے کسی طرح کا بیمار ہو علاج سے طبیب غلے لاچار ہو اسوقت اسکو سنگھائیے اگر ہونٹھوں پر جان ہو کسی کو صحت کا نہ لگان ہو از سر نو زندہ ہو جائے روح رفتہ ہر جانب میں خود کر آئے قیمت جو دریافت کی کہا بعد امتحان بیان ہوگی کل کیفیت بیان ہوگی۔

قضاے کار ایک درمیر شریف و نجیب مگر نہایت محتاج دمان کھڑے تھے جہاں یہ اوصاف سیب مذکور کے بیان ہو رہے تھے یہ سیکے بولے کہ ایک بندہ خدا صاحب فرارش ہو گور و کفن کی تلاش ہو اگر اسپر آزاؤ گے جزا اسکی روز جزا کو پاؤ گے دنیا میں ثواب عظیم ہو گا حقے میں بخیر نام ہو گا۔ بخوبی کام انجام ہو گا۔

دلال راضی ہوئے اٹھا شہزادہ کو ہمراہ لیا مکان پر جو پہنچے رونے پٹنے کی آواز گھر میں سے آتی تھی غل اسقدر غما کہ بات نہ سمجھائی دیتی تھی جو بزرگ ساتھ لے گیا تھا اسنے دستک دی پردہ ہوا اندر لے گیا میں نے دیکھا بیمار کو چار پائی سے زمین پر اتار رہی بعض ساقط ہوش نہ حواس فقط سانس کی آمد شدہ ہی بھی سہارا ہر نفس چند جیات ستعار کے باقی ہیں ملک الموت کی تشریف آوری کے سامان ہیں روح انکے استقبال کے لیے جانے کو آمادہ ہو رہی ہستی باعث ہے اضطراب و بقراری زیادہ ہو۔

دلال سیب نکال کے جس دم سنگھاتا تھا ہر سانس دم سبھائی تھی وہ سبھلتا جاتا تھا چار گھڑی میں گئی ہوئی طاقت آگئی بھلا چنگا نظر آیا۔

شہزادہ سو سو سو ہو گیا دمان سے نکل کے سیب کا مول پوچھا ساتھ ہزار شرفی دلال نے بیان کی شہزادہ نے کچھ کہا نہ شناسا میں دلال کو اپنے ہمراہ لا کے ساتھ ہزار شرفیان کن دین قیمت جو لے کر دی اور سیب کو بلا سیب اپنے پاس رکھا دل میں یہ خیالات کرنے لگا کہ یہ سیب جو میں نے پایا ہے کسی نے دیکھا نہ سنا ہو گا نہ کبھی کسی کے ہاتھ آیا ہو نہ آئے گا یہ بھی خدا کا فضل شامل حال تھا جو ایسی نادرا اور نایاب شے اس طویل قیمت پر دستیاب ہو گئی ہے

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ	نرخ بالا کن کہ ار زانی ہنوز
شہزادہ اس سیب کے پانے سے ایسا خوش ہوا کہ بھولے نہ سماتا تھا غرض کہ اسی دن یہ زمان	

سفر درست کیا دم سحر وطن جانے کا عزم ہوا اور ارادہ کیا کہ جب کوئی قافلہ عازم ہندوستان ہو تو اسکے ساتھ میں اپنے وطن کو جاؤں اور جب تک کوئی قافلہ ہم پہنچے سمرقند اور اسکے گرد پیش کی سیر کروں خصوصاً موضع سد اکلی کہ جہاں ہر طرف زمین اسکی مانند فردوس کے عیشہ سرسبز و شاداب رہتی ہے اور وہ بستی داخل ملک عرب کے تھی پھر چند روز کے بعد شہزادہ احمد ایک قافلے کے ہمراہ جو عازم ملک ہند کا تھا روانہ ہوا اور مع اخیر بعد چند مدت کے اسی کاروان سرزمین کہ جہاں دونوں بجائی اسکے حسین اور علی منتظر تھے آیا پھر وہ تینوں بجائی جو کہ انتظار میں بیقرار تھے باہم بغل گیر ہو کر نہایت خوش ہوئے اور شکر خدا بجا لائے کہ بعد مفارقت کے بخیر و خوبی ہم کو پھر ایک دوسرے سے ملایا بھٹ ملاقات پایا حظ زندگانی اُنھایا۔

شہزادہ حسین نے کہ سب سے بڑا تھا کہا اب ہم سب اپنی اپنی سیر و سفر کا حال اور جو شخص کہ خسریہ کیا ہے اسکا وصف بیان کریں سب سے پہلے میں اپنا حال ظاہر کرتا ہوں۔
میں بچپن گڈھ سے ایک غالیچہ کہ جبیر بیٹھا ہوں اور بظاہر بے حقیقت معلوم ہوتا ہے مول لایا اور وصف اسکا یہ ہے کہ جب کوئی شخص اُسپر بیٹھ کر کسی ملک دور و نزدیک کے جانے کی خواہش کرے بجز درارادے کے خاص اُسی جا پر اگرچہ مہینوں برسوں کی راہ ہو یہ آرام تمام پہنچ جائے چنانچہ میں نے اسے چالیس ہزار اشرفی کو مول لیا اور اُس شہر کے عجائب و غرائب اشیاء کو دیکھ کے اسی قافلین پر بیٹھا اور ارادہ یہاں آنے کا اپنے دل میں کیا بجز داس ارادے کے اس کاروان سرزمین پہنچ گیا پانچ مہینے گزرے ہیں کہ میں یہاں آکر تمھارا انتظار کر رہا تھا اب یہ غالیچہ حاضر ہے جسکا جی چاہے امتحان کرے بقول شخصے ماتمہ کننگن کو آرسی کیا ہے؟

جب شہزادہ حسین اپنا حال اور وصف غالیچہ کا بیان کر چکا شہزادہ علی نے اپنا حال اس طرح بیان کرنا شروع کیا کہ بھائی سچ ہے تمھارا غالیچہ عجیب و غریب خاصیت رکھتا ہے اور بقول تمھارے ایسی نادروں یا ب چیز کبھی کسی نے دیکھی نہ سنی ہوگی پھر اُس نے اپنی ہاتھی دانت کی دوڑ میں کونکال کر دکھایا اور کہا کہ میں نے اسکو بھی اتنی ہی قیمت کو لیا اور اسکا خواص کیا بیان کروں اوصاف اسکے مستغنی از حید بیان ہیں اس سے سیکڑوں کوں کی چیز اس طرح دکھائی دیتی ہے کہ جیسے روبرو رکھی ہے اگرچہ میں نے امتحان کیا ہے مگر تم بھی امتحان کرو میں اسکی وضع رکھنے اور دیکھنے کی تمکو بتاتا ہوں آنکھوں سے دکھاتا ہوں۔

شہزادہ حسین نے اُس دوڑ میں کو اپنے بھائی علی سے لے کر جس طرح سے شہزادہ علی نے اسکو بتایا تھا

ایک سر اسکا اپنی آنکھ کے مقابل رکھ کر ارادہ دیکھنے شہزادی فوراً ہنسا رکھا کیا دوسرے دو بھائی اسکی طرف دیکھ رہے تھے کہ دیکھیں وہ کیا دیکھتا ہے دفعۃً انھوں نے شہزادہ حسین کا رنگ متغیر پایا وہ اسے نہایت مہموم دیکھ کر متحیر ہو گئے۔

شہزادہ حسین نے قبل اسکے کہ بھائی اسے کچھ اس سے پوچھیں کہا افسوس ہر ہم سب نے جو اس قدر محنت اس سفر کاے دور دور از کی اختیار کی تھی صرف شہزادی فوراً ہنسا رکھی اور کہہ دیا کہ وہ ہمیں ملے گی اب جو میں نے اسکو دیکھا نہایت بیمار اور قریب مرگ پایا عجیب عالم میں نظر آئی کہ نفس چند باقی ہیں عزیز و اقربا سرہانے بیٹھے روتے ہیں خدمت گزار ملتے جان کھوتے ہیں دور ہیں اسکے ہاتھ سے گر گئی مردنی چہرے پر پھر گئی بے اختیار رونے لگا اور یہ اشعار زبان پر لایا

ہاتھ سے زلف چھوئے نہ پریشان ہوتے	مثل آئینہ نہ روئنے نہ حیران ہوتے
آہ گر ہم نہ کبھی عاشق مرگ کان ہوتے	کس لیے آج تہ فخر بڑان ہوتے

دل تو اس تیغ طریش سے صد پارہ ہر	
عشق میاں دستمگ سے نہیں چارہ ہر	

کر دیا زار غم کیسو پچان نے مجھے	مار سہر سا کیا زلف پریشان نے مجھے
جب سے دیوانہ کیا اُس مناباں نے مجھے	اپنی صورت میں لیا وحش بیابان نے مجھے

کیسے تھے طالب و مطلوب ہمیشہ ہم تم	
کیسے تھے راغب و مرغوب ہمیشہ ہم تم	

یہ سنکر وہ سب حیران ہوئے کہ باہر کیا ہے جو اسنے دیکھا تھا وہی رنگ سب کو دکھایا جسنے دیکھا وہ غم سید دل گیر ہوا سب کا نقشہ نقشہ تصویر ہوا کہا

فلک نے ظلم یہ ڈھایا کہ اب مہر دل میں	فغان ہر در در غم ہر الم ہر آٹھ پہر
پونچ گیا ہر گریبان کا چاک دامن تک	گزر گیا ہر بس اب سر سے آب دیدہ تر
کبھی ہر ہوش مجھے گاہ غلط بیوشی	کبھی تو آپ میں ہوں گاہ آپ سے باہر
ہر ایک دشت میں ہوتا ہوں صورت تھی	کبھی ادھر سے ادھر کبھی ادھر سے اُدھر
بہت طلق جو سنا تا ہر تو یہ پڑھتا ہوں	عجیب حسرت و ارمان سے ہاتھ پیلا کر

اجل بیا کہ تر آنک در کتا رکشم	
بتنگ آمدہ ام چند انتظار رکشم	

تصویر نور النہار کی جو قریب بزرگ بلنگ پڑی ہے اور جو صہ بین گرد و پیش ہیں و شہزادوں کا دیکھنا



اسکے بندھجھوٹے بجائی نے کہا اگر میں اسی دم دہان پہنچوں اور شہزادی کے جسم میں کچھ بھی دم رہے تو قوراً اچھا کر دوں بھلا جگا کر دوں۔

شہزادہ حسین نے شہزادہ احمد سے کہا یہ بات جو تم نے کہی کچھ مشکل نہیں ہر ہم غلطی کے سبب سے فی الفور خود انہما کے حجرے میں پہنچ سکتے ہیں اب ہم کو یہاں توقف کرنا نہ چاہیے میرے ساتھ تم دونوں بھی اس غالیچہ پر کہ گنجائش تین شخصوں کے بیٹھے کی بخوبی رکھتا ہوں بیٹھو تاکہ طرفہ العین میں وہاں پہنچ جاؤں اور خدمتگاران کو یہیں چھوڑ دیجئے سے ہمارے پاس پہنچ رہینگے میں اپنے خالین کا وصف تم کو دکھاتا ہوں اگر خدا نے چاہا گاڑی بچنے نہ پائے گی سب کو وہاں پہنچاتا ہوں یہ کہلے خالین کو بچھا اور بھائیوں کو بٹھالے اڈا پلک سے پلک نہ ہلنے پائی تھی کہ خالین نے بچڑوں کو لادیا ملک کے پٹنگ ٹک انکو پہنچا دیا۔

خواجه سرا محمد ارمیش خدمتین اور جو دمان تھے گریان و نالان مبتلا سے رنج و اہم کوئی بد جو اس کسی کو
 سکنا ہوا گھبرائے کہ ہوا پر یہ کون اور کیونکر آئے بعد نال سب نے پہچانا بادشاہ کو خبر ہوئی وہ بھی روزِ ما
 ہوا دوان آیا سب کو غمگین پایا۔

شہزادوں نے بعد ازاں تسلیم و قدم بوس عرض کی آپ بکرمی تمام تشریف لائے پروردگار کی

قدرت ملاحظہ فرمائیے بادشاہ کرسی پر جلوہ گر ہوا چوٹے بیٹے نے سبب جیب سے نکال کر شہزادی کو دکھانا شروع کیا وہ سبب عجیب اسبب تھا غور سے دیکھ کر اس درخت پر سے شہزادی اٹھ بیٹھی بادشاہ کو تسلیم کی شہزادوں کی تعظیم کی سفر کا حال پوچھنے لگی چھوٹا بڑا جو جو حاضر تھا انہیں دیکھ کر تھا کہ یہ کیا اسرار تھا بادشاہ نے بیٹوں سے سفر کا حال پوچھا ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت کہنے اپنا اپنا قصہ پیشکش کیا اور جو سب کا مفصل بیان کر دیا۔

بادشاہ نے فرمایا میں تمہارا مطلب سمجھا مگر شہزادی کی صحت میں یہ تحفے مساوی ہیں اگر دو میں نہ ہوتی تم کو صحت و بیماری کی کیفیت معلوم ہونا دشوار تھی اور جو قالین ہاتھ نہ آتا تو آتا جلد کون پہنچاتا اور سب نے اُسکی بیماری کے اسبب کو کھودیا دوبارہ زندہ کیا لہذا سب برابر رہے انہیں کوئی کیا کہ لیکن اور دوسری ترکیب خیال میں آئی ہر اُسی پر اس کام کی بنا ٹھہرائی ہر وہ جو صحرائے وسیع ہی وہاں چل کے تیر چٹیکو جکا پتر گئے نکلے وہ شہزادی کا سنرا دار ہر باہم کی غلطی بیکار ہر اس بات پر سب رضی ہوئے باطل اقرار ماضی ہوئے۔

اتنے میں سے

آیا جو تیغ روز لیے شاہ نیم روز	ماہی شکار شیر سوار دھماں فروز
باندھے کمر میں خنجر بیضاے کینہ سوز	پھر دیو ہفت سر ہوا صید عذاب روز

تہا ب شکر نشہ خاور میں غم گہ گیا
اور ہ شعاع کا سراجم بھی غم گیا

یہ ایک قدر اندازِ جہان چہام قوس کی کمان ہاتھ میں سنبھال تیر شعاعی سو فارسہ یا یکان دیکھو چل میدان رنگاری میں لیس ہوا ماہِ انجم سپاہ نے سہم کے گوشہ مغرب کا رخ کیا فوراً آنکھوں سے نہان ہوا دیکھی روشنی کا جھکڑا برس آسمان عیان ہوا شہزاد نے خوشی اختیار کی شہزاد ہر چہ در پڑ ہوا یہ چپ رہی آخر بوعمرہ شام قصہ کا اتمام ہوا داخل تخت گاہ شہزادہ فوسی الاحقرام ہوا امور انتظامی میں گو کہ مشغول رہا مگر دل قصہ کے انجام کا نہ معلوم ہونے کے گرنہ بدل رہا کہ وہ لیلِ دنیا سے گدرا اور شاہ سب آگاہ ہیں دور و تسلسل شام دیکھا وہیں پھر شب ہوئی شہزادہ طلب ہوئی قصہ دوشینہ کا حال بون عرض کرنے لگی کہ اے شاہِ فلک بارگاہ سے

خدیو فلک شاہ عالی گھر	زمین بوس ہوں جسکے شمس و قمر
جہان تیرے پر تو سے ہر کامیاب	ہر تو برجِ تسلیم میں آفتاب

جہان ہر دے اور ہر جہاں شاہ
غریبوں فقیروں کا دل شاہ
زیر دست ظالم پہ ہر زیر دست
تو ذریعہ کاغذ پہ ہو و سہ قلم
دیا مثل زلس اسے سیم و زر
کسے یاد دہی یہ خدا داد دہی
سدا فتنہ دہر سو یا کرے
فلم ہو ہر استم داستان
اجل کا طمانچہ قسم اسکی کھاسے
ہر اک فن میں ناہر ہر وہ خوش خصال

اسی ہر سے ہر منور یہ ماہ
جہان عدل سے تیرے آبا دہی
پھر سے بھاگتا مور سے پیل مست
بیان سخاوت کردن جو رستم
نظر سے توجہ کے دیکھا جد حسد
اسے عدل کی طرح جو یا دہی
ستم اس کے ہاتھوں سے رویا کرے
لکھوں گرجا عمت کا اسکی بیان
غضب سے وہ ہاتھ اپنا جبر اٹھائے
جہان کس کہ میں علم کسب و کمال

وہ تینوں شہزادے منتظر سرستے تیر و کمان اٹھائے حاضر ہوئے بادشاہ مع سپاہ سوار ہوا صحرا
میں جا پہنچا پہلے بڑے صاحبزادے نے تیر لگایا۔

تصویر حسین و علی و احمد کے تیر و کمان کے میدان میں جانے اور تیر لگانے اور بادشاہ کے آنے کی



بعدہ منجھلا صاحبزادہ رو برو آیا اسکا تیر بڑے سے پلا کر گیا سو قدم آگے گذر گیا پھر چھوٹا برادر سامنے

آیا بقوت تمام تر تیر لگا یا جب سناٹے سے خانہ کمان سے نکلا کہ کہیں پتہ و نشان اُس میدان میں نہ ملا اُلٹ کر لپس گیا۔

بادشاہ نے پہلے شہزادے کے ساتھ نور النہار کی شادی کر دی بڑا بیٹا اس رشک میں ترک لباس کر کے فقیر ہو گیا کچھ قناعت اختیار کیا

جیسے جی جبر سے انسان کو ترک لباس | بعد مردن اُسکے ہاتھوں سے کنس ملتے ہیں

چھوٹے نے لباس بدستور رکھا مگر شادی کے جلسہ میں رقابت کی غیرت سے خریک ہووا
اپنے تیر کی تلاش میں اکثر صحرا و قور دی کرنا تھا جگل میں ہر سمت دیکھتا پھرتا تھا۔

آخر ایک دن شہزادہ احمد تن تنہا واسطے تلاش کرنے اُس تیر کے اُس مقام میں جہاں سے تیر شہزادہ حسین اور علی کے پائے گئے تھے گیا اور وہاں سے سیدھا دھننے بائیں دیکھتا ہوا آگے کو بہت دور تک چلا گیا یہاں تک کہ کئی ٹیلے اور بہاڑ پر چڑھ کے تلاش کیا چنانچہ ایک بڑے ٹیلے پر اس کو پڑا ہوا پایا متعجب ہو کر دل میں خیال کیا کہ اتنی دور تیر کا آنا محال ہے ہر جہاں خیال کر اور اس تیر کو اُس پر پڑا ہوا دیکھ کر زیادہ اس کو استعجاب ہوا تیر میں پییدہ تھا عقل حیران لگی طبیعت شگیت پر نشان تھی کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے جو زمین میں نہیں آتا ہے آخر سوچا کہ تیر کا اس قدر پلا کر نا اور اس وضع سے آنا خالی از سرائین

یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہنچتی ہے | یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے

یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے | یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے

یہ وہ جگہ ہے جہاں سبکی بھی ڈر ڈر جائے | یہ وہ جگہ ہے جہاں جل و جل کما کے ہو جائے

پھر آگے بڑھ کے ایک غار میں جو اُس ٹیلے پر تھا گیا تو وہی دورا گئے نہ گیا ہو گا کہ ایک زر وازہ پہنچی نظر پڑا اُسکے اندر جا کر کسی قدر نشیب پایا اُس مقام پر شہزادہ احمد تیر کو ہاتھ میں لیے ہوئے پہونچا بلا وسواس چلا گیا۔

دل میں کہتا تھا کہ ضرور اس نشیب میں تاریکی ہوگی پورے مقام تک نہ پہونچو نگا کف افسوس ملتا ہوا وہاں آؤنگا کچھ تدبیر بنائیں آتی عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کر دنگا اور تاریکی کی وجہ سے کہہ جاؤنگا۔

مگر جب وہاں پہونچا تو برعکس اپنے خیال کے پایا یعنی چاروں طرف اُس غار کے استقر و روشنی تھی کہ ہر شے صاف نظر آتی تھی۔

تصویر شہزادہ احمد اور پری بانو کی باہم بارہ درسی مین بیٹھنے کی



غرض کہ اسی روشنی میں جاتے جاتے ایک مکان عالی شان دیکھا جب نزدیک اس عمارت عالی کے پہونچا دفعۃً دروازہ اس ایوان رفیع کا مثل آغوش تناسل دیکھا ایک شہزادی حسین ماہ طلعت چرخین لباس شانمانہ دربر خواصین غرق دریا سے جواہر ادھر ادھر سے بیچ میں وہ آفت زما تہ ناز و انداز میں یگانہ کس شخصے سے چلی آتی ہے اسکی رفتار ناز پر آسمان کو چکر ہر زمین تھراتی ہے مجرور و دچار ہوئے نگاہ کے شہزادہ احمد اس ماہ رد و قوس ابر و عنبرین مو پر عاشق زار ہو گیا اپنی زندگی سے بیزار ہو گیا حال ابر و خراب ہوا دل بیتاب ہوا حسب حال یہ اشعار زبان پر لایا دل کو سمجھایا

عشق کی شکل آنسی نہ دکھائے دل کو
عشق کی تیغ سے مہو و بچائے دل کو

عشق کی راہ سے ابد بچائے دل کو
عشق کے دم میں زرد نہ پھیلانے دل کو

عشق وہ آگ ہے دوزخ ہے شرار ارجسکا
عشق وہ سم ہے کہ جتنا نہیں مارا جسکا

اسی کے ماتھے سے آخر گئی فرما دی جان
اسی بدکیش نے مج کو بھی کیا ہر حیران

قیس کو اسنے کیا ملک جنون کا سلطان
گل ہے کیا بلبس بیدل ہے ہی سے نادان

عشق بیاک خدا سے بھی نہیں ڈرتا ہے گھر زشتوں کے دلوں میں بھی یہی کرتا ہے	
کبھی عاشق کے لبوں سے یہ نغان آتا ہے کبھی آنکھوں میں یہ بجلی سا چمک جاتا ہے	کبھی معشوق کی صورت پہ نظر آتا ہے کبھی آنکھوں سے لہو شہک کا رستا آتا ہے
دردِ دل کو دیکھا دیتا ہے لے کے شمشیر کبھی خون جگر میتا ہے	
شہزادہ نے آہ کی کلیجہ پیر کے رہ گیا مگر مصیحت وقت سے نصیب سے کام لیا اور مضطر کو تمام لیا سے صبر تلخ و لیکن بر شیرین دار و پے - کیا یک اُس نے کہا اسی شہزادہ احمد آئے قدم رنجہ کیجیے کلبہ ناز کو رخ انوسے روشن فرمائیے	
ایک آمدنت باعث آبادی ما	ذکر تو بود ز فرشتہ شادی ما
جس دم اُس نے نام لیا شہزادہ سے گئے ہوش جا گئے رہے کہ یہ اجنبی نہیں صورت آشنا ہے یہ معاملہ کیا ہے غرض آگے بڑھا شہزادہ نے نہایت گرجو جی سے ہاتھ کچھ لیا اور کہاں خلق و محبت سے باتیں کرتی ہوئی محل کی طرف لے چلی جب بارہ درسی کے طرف پہنچے دیکھا کہ ایک عمارت ہے شاہانہ درستی باسقت و دیوار جو شہر ہے وہاں در زمانہ دُلعن کی صورت ہر کمرہ سجا سجا یا شیشہ آلات کے سوا جو ضرورت کی چیزیں ہوتی ہیں جا بجا سب کو قرینے سے آراستہ پایا شہزادہ نے کہا میری عقل حیران ہے کا خانہ قدرت کا یہ سب سامان ہے پھر شہزادہ نے سے مخاطب ہو کر کہا پہلے یہ فرمائیے کہ میرا نام جو آپ کی زبان مبارک سے نکلا اسکا کیا سبب ہے جو آپ کے کیونکر گوش زد ہوا ہے وہ گویا ہوئی ہے	
جو کہ تم پوچھتے ہو حال اسکا کیا نہیں تم کو اس سے آگاہی	تم نے کس طرح مجھ کو پہچانا کہ نہیں قوم جن سے کچھ مخفی
مگر یہ مکان آپ کی پشت کے لائق نہیں بارہ درسی میں چل کے آرام کیجیے یہ کیا سن و عین سب حقیقت مفصل سن لیجیے -	
جب یہ بارہ درسی میں آیا دمان بالکل سحر کا کارخانہ پایا نفرتی طلائی چمکی درد دیوار جواہر کی بیلین لاجورد کی بچی کاری الماس یا قوت زمرہ کے پھول ہزار ہزار ایک کمرہ میں سند نشانہ بھی تھی اُسی پر بعد تعظیم و تکریم ٹہا باب	

ہو گیا گرم پہلو دلدار	بیٹھا سندید وہ خجستہ شمار
کس طرح دل نہ ہو وہاں شادان	عیش کا تھا میاں سب سامان

پھر یہ فقرہ سنایا آپ مجھ کو جانتے نہیں پہچانتے نہیں میں غمہ بعید سے آپ کو خوب جانتی ہوں تمام کہنے کو آپ کے پہچانتی ہوں پہلے میری رزم کہانی کہیں کو چیر چیر بہتر سے تہ تیغ میری زبان آنتا و تم نے سننا ہو گا کہ قبل از ظهور آدم علیہ السلام قوم بنی جان اس پر وہ دنیا پر مثل بنی آدم کے رہتی تھی اور آج تک ہر بافضل میرے والد بزرگوار کی سلطنت ہر ساری قوم تحت حکومت ہر پری بانو میرا نام ہر بود و باش کا یہی مقام ہر بہت دنوں سے مجھ کو تمہارا خیال تھا فرقت کا لال تھا عشق بُری بلا ہر جسکی ابتدا ہر نہ انتہا ہر

پیشتر عشق کے آزار سے آگاہ نہ تھی	ایسی شقائق کسی چہرے کی میں آہ نہ تھی
مانک کا کل پہچان کبھی داند نہ تھی	بت پرستی نہ کیا کرتی تھی گمراہ نہ تھی

دل دربان کو مرے غم سے برباد کیا	خانہ دل کو مرے درد سے آبا و کیا
---------------------------------	---------------------------------

اب اپنی سرگزشت سنو تم تین بھائی ہو اور تمہارے چچا کی بیٹی نور المنار ہر اس کے سب فدا کی تھے پھر اپنے باپ کی تجویز سے تم سفر کو گئے ایک نے فالین خریدو اور اڑتا تھا دوسرے نے دوڑ بن لی جو جام جہان نرا سے بہتر تھی اُسی نے وہ تم چھین لی تم سمر قند میں پہنچے وہ سیب میں نے تم کو بھیج دیا تھا جس سے تم نے اُسکو اچھا کیا تھا مگر مطلب نہ حصول ہو کسی کا ہر سب سے بہتر نہ ٹھہرا پھر بادشاہ نے تیر اندازی کا حکم دیا تھا تیر کے دور جانے پر شادی ہونا مقرر ہوا بُرے بھائی کے تیر سے بچھلے کا تیر آگے نکل گیا۔

جب تم نے تیر لگایا میں نے اُسکو اٹھا کے اُس ٹیکرے پر ڈال دیا اس خیال سے کہ تم اُسکی تلاش کو آؤ گے حجر سے مل جاؤ گے اب بدیدہ غور و نظر انصاف سے مجھ کو دیکھو وہ جو تمہاری مطلوبہ ہر محمد میں اور اُس میں تیر کر دو دیکھو تو کون اچھا ہر کسکی معشوقانہ و لہریب ادا ہر۔

شہزادہ نے جواب دیا کہ میں تقسیم کتا ہوں تم میں اور اُس میں زمین و آسمان کا ذریعہ ہر وہ ایسا حسن یہ پاکیزہ صورت یہ جاہ و شمت کہاں سے لائے گی تمہارے روبرو فرات دار ہو گی تو کبھی نہ آئے گی اپنی صورت نہ دکھائے گی۔

اور میں بنظر اول تمہارا عاشق زار و زلیفہ و شمار ہو گیا ہوں تمہاری محبت ہفت اقلیم کی سلطنت

سے بہتر جانتا ہوں لیکن یہ خوف ہے کہ میری خاک سے پیدائش ہو اور تمھاری خلقت آتش سے
ہو ان باب عزیز و اقارب سرکار کے یہ موہلت کب گوارا کریں گے اپنی ذلت نصدر کے خون ہمارا
کریں گے ہماری جان ہفت جائے گی۔

شاہزادی نے جواب دیا اس بات سے مجموعی رکھو ہماری قوم کا دستور ہے بالغ عورت جسکو پسند
کرے وہی سب کو منظور ہے اور یہ رسم بہت خوب ہے دیگر بھائی کے جو کوئی کام کرنا ہے دوسرے
کو کب بدنام کرنا ہے بوجہ حسن تمام عمر بچہ جاتی ہے کہ ورت و رفین میں نہیں آتی ہے شیر و شکر کی طرح
آمینر ش رہتی ہے کسی طرح کی نہیں کاہش رہتی ہے۔

یہ سنکے شہزادہ نے اسکا ہاتھ سینے پر رکھا آنکھوں سے لگایا اسکے الطاف کا شکر یہ بجالایا وہ بولی
اس ہاتھ پکڑنے کی شرم تمھارے ہاتھ پر مرنے جیسے کا ہمارا تمھارا ساتھ ہے شہزادہ نے کہا ایجاب
قبول اسی کا نام ہے جو ہمارے تمھارے باتون میں ہو چکا اور پھر اہل شرع کا فقط نمود اور دکھانے
کا ہوتا ہے قصہ سارے زمانہ کا ہوتا ہے اسکے ہونے کی ضرورت کیا ہے شرعی حکم اتنا ہے جو فراج دان
مصابہ سن رسیدہ آ تو محلدار غلامیان حاضر تھیں نذرین پیش کر کے مبارکباد دینے لگیں
دو لون کی بلائیں لینے لگیں طائفے حاضر تھے گانے ناچنے لگے ایک نازنین مہجبین یہ غزل
گانے لگی اہل محفل کو لبھانے لگی

کہ وہ شتاق ہیں کچھیں تو کوئی مذموم نکلتا ہے کہ اب تلوار کم کھینچی ہے خنجر کم نکلتا ہے جب اُسے پیار سے پوچھا تمھارا دم نکلتا ہے ان آنکھوں سے بہت نکلا بہت عالم نکلتا ہے قیامت کا تمھاری ٹھوکروں میں دم نکلتا ہے ترا ارامان تو اے دیدہ بے غم نکلتا ہے تمھیں پر جان جاتی ہے تمھیں پر دم نکلتا ہے جو چھین چھین کر نکلتا ہے تو یہ کیا دم نکلتا ہے نہ بے شیون نکلتا ہے نہ بے بات نکلتا ہے	ہمارے دم نکلتے ہیں بھی اک عالم نکلتا ہے کئی کیا پڑ گئی ہے چاہنے والوں کی اتر قافل گلہ کسکا کمان کا رخ کسکا جان بلب ہونا نہ تجھسا آجک دیکھنا تجھسا خستہ کھین کوئی کیا چل سکے گا اس خرام ناز سے بڑھ کر گداز غم سے میری ہڈیاں گھلتی ہیں گھلی ہیں تمھیں میرے سبھا ہو تمھیں میری تنہا ہو نقاب روے روشن سے رخ پر نور کا جلوہ اتھی خیر کرنا آج کوئی دروغ کے گھر سے
---	---

دوسرے کمرے میں دستار خوان چاہا ہوا تھا یہ دونوں اُٹھ کے وہاں جا بیٹھے جہاں کی نعمت غربت
کھانے لگے بعد فراغ جلسہ طعام دور شراب ناب کا ہونے لگا حجاب کا پردہ دور ہو ادول کی

کلفت کھونے نکاحام بادہ ارخوانی گردش میں آیا عیش و سرور نے اپنا رنگ جمایا شہزادی عالم
آب میں یہ غزل گانے لگی مخاطب کو سننے لگی

گر میان بھیجے جو بن یہ زیادہ ہو جائے	نکل آئے جو عرق حسن کا دریا ہو جائے
گردش چشم کا تیرے اثر ایسا ہو جائے	گرد آئے پاسے گہ سے تو بگولا ہو جائے
نشہ میں پاؤں جو تم سنبڑہ زیر رکھو	ہو یہ بالیدہ ابھی صورت مینا ہو جائے
رنگ کندہ رات تھا ہر عجب کیا ہر اگر	طوطی سنبڑہ خط سونے کی چڑیا ہو جائے
سرمہ دینے میں نکل آئیں جو تیرے انسو	ہر گل اشک ابھی زگرش شیدا ہو جائے
چشم مخور سے دیکھے جو وہ بت کہے کو	مے سے نحر اب کا بھر تیرا لہو ہو جائے

خو امین جو دست بستہ حاضر تھیں آداب بجا لائیں اپنے مقام پر آئین دو چار باہر پر دے
کے منتظر طلب کھڑی ہوئیں ملازمن میں خوشیاں بڑی ہوئیں -
اسکا صل شب کو وہاں آرام کیا دم سحر بصد کردہ خواب راحت سے بیدار ہوئے حمام جانے کو
تیار ہوئے شہزادی شرمائی ہم محبتوں سے آنکھ چرائی داخل حمام ہوئی پرستان میں شادی کی خبر
عام ہوئی یہ نہاد حو کے جاسے خانے میں آئے پوشاک کی کشتی رنگائی نگر نگر کے عاشق
معشوق مکان میں داخل ہوئے

جب نہاد حو کے وہ حمام سے باہر نکلا	آئینہ برج سے گویا مہ نور نکلا
------------------------------------	-------------------------------

کھانا چاہا ہوا تیار تھا نوش کیا غم عالم فراموش کیا اس ثنائی پرستان کے طائفے نقال
حاضر ہوئے خوب ناپے گائے جو ہر دکھائے کچھ دیر یہ جلسہ رہا شہزادے نے بہت پسند کیا خلعت
وانعام سب کو مرحمت کیا اُس دن سے شب و رزنی تیار رہتی تھی دل کے ارمان نکلنے تھے سہ پہر
کو خانہ بلخ میں پھرتے چلتے تھے -

پری بانو نے شہزادہ احمد کی اس طرح دجھکی خاطر داری و مدارات کی کہ ماں باپ کی محبت معشوقہ
اول کی صحبت سہو محو دل سے ایک ذات کی مگر گاہ گاہ شام و بیکہا باپ کا خیال شاہزادہ
کو اتنا خدا دل میں کانتا سا کھٹک جاتا تھا -

آخر کار ایک رز موعہ پا کے شاہزادی پری بانو سے کہا کہ میرا باپ ضعیف ہے اور مجھ سے
بدرجہ الفت و محبت تھی ایک دم کی جدائی ناگوار ہوتی تھی بے دیکھے قبلہ عالم کی طبیعت بیکار
ہوتی تھی کئی مہینے کا عرصہ ہوا میرا حال آنکو معلوم نہیں خدا جانے کیا حال ہوا ہوگا یقین ہے جینا

محال ہوا ہوگا ان باتوں سے پری بانو کو یقین کامل ہوا کہ شاہزادہ قریب نہیں کرتا ہے فی الواقع مجھ سے محبت رکھتا ہے باپ کو دیکھ کے چلا آئے گا میری مفارقت گوارا نہ ہوگی بے دیکھے رہا نہ جائے گا خوشی اجازت دی کہ زیادہ دیر نہ لگانا جلد ملے آتا یہاں تو جانے کی تہاڑی تھی پری بانو کو بے قرار سی تھی باہم اظہار رنج و اہم تھا دل کو نہایت غم تھا۔

اب دو کھلے پستو کہ جس دن سے بادشاہ نے منجھلے پستے کی رشادی خانہ آبادی کی تھی پری بانو اور چھوٹے بیٹے کو نہ دیکھا تھا انکی جدائی سے گھبراتا تھا ہر دم بنا و غم تھا کیا کیا اخبار آتا تھا جب وزیر دن اور امیر دن سے یہ مقدمہ دریافت کیا بالاتفاق سب نے عرض کیا کہ بڑے صاحب رشتہ کے باعث ترک لباس کر کے خانہ نشین غزلت گزین ہیں گوشہ تنہائی اختیار کیا ہے اہل دنیا سے منہ موڑ لیا ہے اس رباعی پر اپنا عمل کیا ہے۔

دنیا سے دنی کو جو کہ فانی سمجھے	اور قصہ عمر کو کہانی سمجھے
دریا سے حقیقت کو دہی جائے تیر	جو مثل حساب زندگانی سمجھے

چھوٹے مرشد داد سے غریب الوطن ہو گئے شہر میں نہیں ہیں اسکے علاوہ اور کچھ معلوم نہ ہوا کوئی حال تازہ مجھ کو مفہوم نہ ہوا۔

بادشاہ ملول اور کبیدہ خاطر رہنے لگا دو نورعین کی مفارقت و دخت جگر کی مہاجرت دل کو چین کرنے لگی قلب مضطرب کی عجیب حالت ہوئی۔

اس شہر میں ایک ساحرہ نزدیک و دور مشہور تھی وزیر اعظم اسکو حضور میں لایا اسکے کمال و کورسح اقدس میں سنایا حضرت ظل سبحانی نے روبرو بلا کے فرمایا میں فقط اس بات کا مشتاق ہوں کہ شہزادہ احمد زندہ ہے یا مر گیا اور جو زندہ ہے تو کس طور پر ہے کہاں ہے مجھ سے بھی ملاقات ہوگی طبیعت نگران ہے دیکھنے کے لیے پریشان ہے۔

ساحرہ نے بہت دیکھ بچال کے عرض کیا کہ شاہزادہ احمد رحمت و آرام سے ہے بڑے اغراز و احترام سے ہے سلطنت لازوال ملک مالا مال قبضہ میں آیا ہے خوب لطف زندگانی اٹھتا ہے مگر دو چار دن میں آتا ہے اہم مفارقت دور ہوا جاتا ہے یہ امر جب ملاحظہ والا میں آئے گا میرے کمال کا حال خود حضور پر شکست ہو جائے گا۔

بادشاہ خردہ آمد فرزند کے بہت خوش ہوا نقد و جنس بطور انعام دے کے رخصت کیا اور شہزادہ کی ملاقات ہونے کے بعد اور عطا فرمانے کا وعدہ کیا۔

پھر وہی جملہ چیز تاجر کہ جب شاہزادہ احمد اپنی معشوقہ پری بانہ سے رخصت ہونے لگا اُس نے اُس وقت کہا یہ سب قول و قرار فیما بین ہو چکے ہیں لیکن اس نصیحت کو خوب یاد رکھنا کہ یہاں کا حال عجائبات کی کیفیت میرا عقد میں لانا یہ مال و خزانہ جو تمھارے قبضہ اختیار میں ہو اسکا ذکر کسی اپنے بیگانے سے نہ کرنا اور جو زبان پر لاؤ گے انہما کا رنج و ملال پاؤ گے صدہ سجد اٹھاؤ گے اسی پر قصہ مختصر کرنا کہ تارائش تمام صبح و شام اوقات بسر کرتا ہوں چین سے گذر کرتا ہوں یہ سمجھا کہ میں سواری پر ہی زاد بڑی چمک دمک کے جو کسی نے کبھی دیکھے تھے نہ تھے ہمراہ کے گھوڑا سواری کو وہ دیا جو اہل حق ایام نے باین گردش صبح و شام اسکا نام نہ سنا تھا اور پوشاک و جواہر بھی وہ نایاب و انتخاب پہنایا تھا کہ سریر آریاں ہفت اقلیم کو خواب میں بھی نظر نہ آتا تھا اور خدمتکاروں کو حکم دیا کہ چپ و راست اشرفیوں کے ٹوٹے لیے تیار کرتے جائیں کہ محتاج فائدہ اٹھائیں شہر و بان سے بہت فاصلہ پر نہ تھا اور پری زادوں کا چلنا پھر بھر کے عرصہ میں شاہزادہ داخل ہوا جسکی نظر پڑی وہ بغور دیکھا کہ گیسب دعائیں دے دے کے کہتے تھے جل جلالہ کیا ساز و سامان ہے جسکو دیکھ کر عقل بشر حیران ہو کہ ان سے شہزادے کے ہاتھ غیب کا خزانہ و جزو ملک کا خزانہ آگیا ہے کہ خدمتکار اشرفیان لٹاتے ہیں غریب غریب شہر کے فقیر محتاج آسودہ ہوتے جاتے ہیں افلاس کا نام صفحہ ہستی سے مٹا دیا ہر شخص کو امیر کبیر بنا دیا۔

اسی کو دفتر ترک و احتشام سے در دولت پرورد ہوا ہر کارے و خبر دار پہلے سے انہما حال کر چکے تھے وزیر امیر دوڑے بادشاہ بھی بیتا بانه تخت سے اُٹھ بیٹے کو چھاتی سے لگا لیا پہلو میں بٹھایا آنکھوں نے دیدار پسر سے سرور پایا۔

اور حور نور سحر کا ثور ہوا شعاع ہر سے عالم پر نور ہوا اُدھر ماہ باگردہ ثواب و سیارہ فلک اطلسی سے کا نور ہو کر حجرہ مغرب میں مستور ہوا موزن نے اذان کی صدا سے اسد اکبر بلند ہوئی طائرون نے نغمہ سنجی سے صبح کی دھوم مچائی۔

پرچم کُشا ہوا علم زرفشان ہر	لی رز نے پناہ زیر نشان ہر
آیا عروج پر شہ گیتی ستان ہر	اور لشکر شعاع نے تانی ستان ہر
بیزہ کرن کا دیمہ گردون میں ڈال کے	
مغرب میں بھینگی رات کی ستیلی نکالی کے	
اسطغان صبح نے رخ آفاق فتح کیا	اور در در نے قمر کوالت کر رقی کیا

باطل کو باطل اسنے کیا حق کو حق کیا	دان رنگ فنی کیا بیان خون شفیق کیا
خورشید صبح کا گل دستار ہو گیا پھر تار تار جیب شب تار ہو گیا	
<p>روشنی سحر نمودار ہوتے ہی شہر زاد و خور زاد نے سکوت کیا شہر یار عالی وقار راحت منزل سے برآمد ہوا وزیر امیر ارکان دولت مشیران سلطنت تسلیم کر کے اپنے اپنے کام میں مصروف ہوئے کاغذات مالی و ملکی پیش کرنے لگے تمام دن یہی مشغلہ رہا سرشام دربار بربخاست ہوا شہر یار محل میں آیا شہر زاد کو طلب فرمایا جیب کاموں سے فرصت ہوئی کہانی شروع کی شہر زاد گویا ہوئی اس وقت بادشاہ کی سرت اور دروازدار ارکان دولت کی بشارت لایق دیدہ یعنی بادشاہ نے شاہزادہ احمد سے سرگزشت پوچھی شاہزادہ احمد نے عرض کیا فدوی حضرت کے سامنے کم و بیش زبان پر نہ لائے گا سچ جو گذرا ہے اُسکو سنائے گا بعد شادی تہنادی بوجہ محبت غیرت مفتضی اسکی نہ ہوئی کہ اس شہر میں کسی کو ہوش دکھائیے مصلحت یہ ہوئی کہ کسی بہت نکل جائے یہ سوچ کر ترک یار و دیار کیا تنہائی کا سفر اختیار کیا کچھ دور شہر سے بڑھا تھا پردہ گارنے غایت کی یہ دولت غیر مترقبہ تھ لگی بوجہ حسن اوقات بسر ہوئی ہر جس شہر کی خواہش ہوئی فوراً موجود ہو گئی راحت و آرام میں شام و سحر ہوتی ہر اس سے زیادہ بیان موجب ہنگامے و فساد کا ہے قول استاد کا ہے</p>	
دو غیر طیرہ عقل ست دم فرو بستن	بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی
<p>حضرت کی قدم بوسی کا مشتاق تھا صدمہ مہاجرت شاق تھا حاضر ہوا اور اکثر آستان بوسی کا شرت حاصل ہو گا خرسند حضور کا دل ہو گا۔ بادشاہ نے ازراہ محبت پدری فرمایا اگر تم کو دیر ہو تو کیونکر ہم تمہاری خبر پائیں کس سے کسی کو تمہارے پاس بھجوائیں۔ شاہزادہ نے عرض کیا یہ باتیں افشاں راز کی ہیں یہ کام غلام سے نہو گا مان جلد آ جاؤں گا صورت دکھا جاؤں گا تین دن دہان صرت اوقات کی بے چینی میں دن رات بسر کی چوتھے روز رخصت ہوا فرط شوق سے چار گڑی میں پر ہی بانو کے پاس پہونچا وہ تو ہمہ تن انتظار تھی بتا بانہ پٹ لگی حال پوچھنے لگی اب دل پر نقش ہو گیا کہ شاہزادہ بدل ہمارا شہید ہے دم الفت میں بھنسا ہے کہا اب ہم سے پوچھنے کی حاجت نہیں دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہفتے میں ایک روز</p>	

چلے جایا کر قیسرے دن پھر آیا کرو۔

پھر کیا تھا شاہزادہ ہر بار نیا تھا عہد بدل کے چمک دیا کہ سے جاتا تھا موافق خوش ہونے منافقون کو رشک آتا تھا اور شہر میں داخل ہو کے شیعہ شرفیاء فقیر و نکو لٹا تھا اہل حاجت کی تمنا بر لاتا تھا وزیر عظمیٰ سے دوسرا وزیر چوتہ میں کم تھا رشک و حسد کے باعث آما وہ فساد وہ بدنامی ہر دم تھا اور بادشاہ کبیر اسن عقل کا دشمن کو سون در نش بندی کے کو چہ سے در تھا حماقت سے مجبور تھا ایک روز اُس کم نخت نے بادشاہ کو اکیلا جو پایہ فقرہ جمایا حضور شاہزادہ کے تہور دیکھتے ہیں غلام کو خوف آتا ہے کہ حضور کو گرفتار کر کے شاہزادہ جو تخت پر بیٹھے تو پھر کیا بن پڑے گا ہمسرا کون ہو جو لڑے گا مناسب ہے کہ غفلت میں ایسی سونے کی چڑیا کو صید کیجئے بے تکلیف قید کیجئے کھٹکاسٹ جائے خدشہ نظر نہ آئے۔

بادشاہ پہلے تو چپ ہوا پھر دوبارہ کہنے سے رضی ہوا مگر بادشاہ کو اُس ساحرہ کا اعتقاد بہت تھا سب سے پوشیدہ اُسے بلایا کہا کسی ترکیب سے اسکے حال کو دریافت کر یہ سامان جو کبھی کسی کو نصیب نہیں ہوا شاہزادہ کہاں سے لاتا ہے کون یہ با عظیم اٹھاتا ہے اسے جواب دیا چند سے مائل کیجئے بہت جلد یہ حال کھل جائے گا پوشیدہ رہنے نہ پائے گا۔

شاہزادہ کے آنے جانے کا دن تو مقرر تھا یہ سر راہ جا بیٹھی شاہزادہ نے کبھی اسکی صورت دیکھی تھی نہ ایسے امور کا خیال تھا دغدغہ سے فارغ البال تھا سواری جب قریب آئی یہ دعا دے کے ہمراہ ہوئی خادم نے اشرفی پینک دی یہ سکارہ غوڑی در باتین بناتی چلی جب اُس ٹیکرے کے قریب سواری پہونچی نظر سے غائب ہو گئی ہر چند چار طرف یہ دوڑی مطلق نہ نشان نہ پایا کوئی بلغ یا قصد دیوانہ نہ آیا اُس دن تو یہ خائف ناکام بھری۔

جو دن شاہزادہ کے آنے کا تھا کچھ رات سے دیوانہ بیٹھی آہ و نالہ کے دم بھرنے لگی بیماری کا جیلہ کرنے لگی یکا یک شاہزادہ قریب پہونچا اُسے سر بڑھایا ہاے داے کا شور مچایا بسکہ وہ رحم دل تھا یہ غوغا جو گوش زد ہوا متاسف از مد ہوا گھوڑے کی باگ لی حال پرسی کی اس عیار رہنے لڑکھڑکے آواز بیماروں کی بنا کے کہا خدا آپ کو سلامت رکھے گھر بار سے دور ہوں تب خدیجہ کے آنے سے ہوش و حواس جاتے رہے مجبور ہوں قدم اٹھانے کی طاقت نہیں مجھ سے حرکت دشوار ہے کوئی سر پرست نہ غم خوار ہے

نہ مولے نہ رفیقے نہ ہمدے دارم	کہ حال خود بیکہ گویم عجب غم دارم
-------------------------------	----------------------------------

اثر بیان رگڑ کے مر جاؤنگی یا کوئی درندہ کھا جائے گا یا جیل کو دن کے حصے میں گوشت پوست آئے گا کون ایسا خدا کا دلی مقبول بندہ ہے جو اس آفت سے بچائے گا۔

یہ شہر شہزادہ کو اسکے حال پر رحم آیا خون خدا کے ملازموں سے اٹھواڑا یا دروازے پر پہنچا تھا کہ محل میں خبر ہوئی گھبرا کے پری بانو نکل آئی بوجھا خیر ہے شہزادے نے خواب دیدار راہ میں یہ ضعیفہ مرنے لگی تھی سانس بھرتی تھی میراجی ڈکھ گیا یہاں تک لے آیا اب تم کو اختیار ہے یہ بے کس غریب دیدار ہے

ایک تو کام یہ تو اب کا ہے	دوسرے نام بھی جناب کا ہے
---------------------------	--------------------------

پری بانو نے کہا میں اسکی نگہبانی کو تا مقدور تیار رہوں آپ کی مرضی ہے میں فرمان بردار ہوں مگر بیمار حقوق خدمت بھول جاتا ہے جب اچھا ہوتا ہے اکثر بھلائی کا بدلہ بُرا ہوتا ہے شہزادے نے جواب دیا ہم تشدد یہ کام کرتے ہیں ہماری نظر ہر دم بخدا ہے اجرت کے طلبگار نہیں خدمت کے خواہاں زینہا رہنیں پھر کیا پر وہ ہے یہ کہلے گھوڑا اٹھا اپنے والد ماجد کے حضور میں آیا مودبانہ آداب و تسلیم بجالایا۔

یہاں پری زاد نے خواصوں سے فرمایا اس ضعیفہ کو دارالشفائین لیجا کے اچھی طرح سے رکھو دو غذا خدمت میں اگر قصور ہوگا تو بڑا توبہ ہوگا قریب شام وہ بانی چشمہ شیر کا جواب حیات کا فائدہ رکھتا ہے کیسا ہی مرض مہلک ہو فوراً دفع ہو جاتا ہے مریض جب اُسکو چمکتا ہے اسکو پلانا اور اُٹلش ہمارا کھلانا خیر میں دیر نہ ہونے پائے جو کیفیت گزرے ہمارے کان تک آئے صحت کے بعد تم لوگوں کو انعام ملے گا اور کوئی عمدہ کام ملے گا۔

دفعۃً فلک حربا خونے زنگ بد لازمہ شعیبہ باز نے ڈھنگ بدلا سپیدہ صبح چمکا شفق نے مطلع کو گلگون کیا شہر زاد حیرت سے خاموش ہوئی گویا بت بن گئی۔

عامل روز کی آمد سے ساجرہ شب غلٹ کدہ مغرب میں پنہاں ہوئی تاریکی مٹی روشنی عیاں ہوئی مساجد سے اذان کی آواز آئی طائروں نے نغمہ سنجی سے دھوم مچائی مرغ سحر کی صدا کا فون میں آنے لگی خواب سے جگانے لگی۔

خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقاب شب	در محل گیا سحر کا ہوا نند باب شب
انجم کی فردوس سے لے کر حساب شب	دفتر کشاے صبح نے اُٹھی کتاب شب
گردون پر زنگ چہرہ متاب فق ہوا	سلطان غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا

۱۰۱	پہونچا جو قہر مہر سے زمان غری شب فشتی آسمان مع دفتر ہوا طلب	گردون پہ عالم سحر کا ہوا نصب بس جا بجا سے اُڑ گئی انجم کی فوج
	تا صبح فردزدین بیگانگی ہو لی بزخاست کی چہر اغرب کو پروا کی ہولی	
	دہ سرخی شفق نی اوھر چرخ پر بہار شبیم کے وہ گلون پہ گہرا سے ابدار	دہ بار و درخت دہ محراب دہ سترہ زار پھولون سے سب بسا ہوا دہان کو بسا
	ناتے کھلے ہوئے دہ گلون کی شمیم کے آتے تھے سرد سرد دہ جھونکے زیم کے	
	شہر یار بتراحت سے اُٹھا بعد غسل ملبوس شاہی زیب جسم کیا داخل ایوان سلطنت ہو اہل فریب کی چھپان بنان کرنے لگا کسی کو سزا کسی کو رہائی دی ہسی مشغلہ میں شام تیرہ انجام آ پہونچی اہلکاروں کو کاروبار سے فرصت ملی	
	ہوا عظمت میں پھر خورشید پہنان دکھائی شام نے پھر شکل آ کر	نظر آیا عروج ماہ تابان کھلی ہر چار سوز و غمت معین
	شہر یار کی یہی تمنائیں فوراً دربار بزخاست کر کے نخل کی راہ لی کچھ دیر اکل و شرب کا چرچار ہوا پھر آرام کیا تھوڑی رات یہ سب سب چہرہ بند سپہر نکا بیان داستان کا حکم دیا شہزاد نے دعائیہ شعار کو در زبان کیا پھر بقیہ قصہ یون بیان کیا	
	ترے ابرک مہر کی جو عالم میں گہ باری ترا دل بادہ بند ار سے خالی نظر آ با وہ تیرا حمد ہر علم و عمل سے شاد رہے ہیں کسی کا دل تو کیسا انگڑیاں دکھنے نہیں ملی تہ کیوں ہو تیرے کو سحر و عمل سے شاد و ان عالم بگولہ بھی ہوا پر شکل گنبدین کے قائم ہو ترے در سے عدوے رو کے یون پہن آئو سمندر میں سمندر ہوں مہر میں ہوں شہر یار تری محفل کا جو سامان ہر تائی نہیں رکھنا	تو آب گوہر خوش آب سے دریا ہوا جاری جو ہر توشہ عرفان ہر چشم شوق میں طاری تھپتھپتی و صوفی و شیخ و حافظ و قاری مٹائی عدل نے تیرے یہاں تک مردم ازرا کرم کرنا تری عادت جنت سے جگمگ بزاری یہاں تک گم ہوئی خانہ خرابی خانہ سماری کہ چھوٹے جس طرح سے خون ہوا دی کی پکاری جو جگمگ آتش قہر غضب کی تیرے چکاری کھلیں چشمید کی نگین اگر دیکھے پتھاری

کہ حضور پری بانہ کے حکم سے خواسین اس سکارہ پیر زالی کو مکانات دکھائی اُس کا دل بہلائی شفا خانہ
میں لے گئیں اور تالی جوڑ میں رکھ کر چشمہ شیر کا پانی پلایا یہ تاثیر اسکی شہزادی سے سُن چکی تھی رات
بھر دم چرائے پڑی رہی دم سحر اٹھ بیٹھی اور اسے کہا بی بیو اسد تمہارے بائک کا جاہ و چشم بڑھانے
میں سہم رکھنا کا بھلا کرے اب میں بالکل اچھی ہوں طاقت میرے جسم ناتوان میں آگئی مرض دور ہوا
ملکہ عالم کا شکر بجا لانا ضرور ہوا میری طرف سے بعد تسلیم مرض پر ناتواپ کے بعد تھے میں جو صحت
حاصل ہوئی تو زانی اُسی امید دار ہوں کہ حضور کی قدم پوئی حاصل کر کے اپنے بانی چون میں جادوں اُنکو
دیکھوں اپنی صورت دکھاؤں۔

خواسین نے جا کے ملکہ پری بانہ کے حضور میں عرض کیا ساحرہ طلب ہوئی اُس بارہ درہی بہان
ملکہ تخت پر جلوہ فرما تھی پوچھی اسکی صفت کیا لکھوں وہ جگہ کیا تھی

پہنچتے ہیں قصر طلسمات میں نہ تار کی شب نہ خورشید و ماہ نہ گرمی نہ سردی کی اُس جا نہشت مگر سحر کا کارخانہ نہ تمام نفس آئی خوش قطع بارہ درہی	چراغ بانی تاروں کی ذرات میں فقط عالم نور وقت پگاہ ہو اسکی مانند باغ بہشت نہ تھا آدمی زاد کا اُسمین نام پری زادوں سے مخی جو کیسہ بھری
--	--

ساحرہ نو اور سکانوں کو دیکھ کے سہو مخو ہو چکی تھی ہوش حواس کھو چکی تھی بارہ درہی کو دیکھ کر جوی
جل جلالہ کیا اسکی قدرت کے کارخانہ میں دیکھنے والے دیوانے ہیں بارہ درہی ہر گویا پری ہر
آسمان سے اُتار کے اس سرزمین پر دھری ہے

کیا وہ بارہ درہی تھی جادو کار پھول سب اپنے اپنے جوبن پر جا بجا چل رہی تھی بادبہار	درود یوار غیرت گلزار بوے گل عقی ہو ا کے توسن پر تختہ تختہ تھار دش زخا ر
---	---

اور جو قصر دیوان و باغ ہر خدا کی عمارت میں اس کے رشک سے داغ ہر دوبار و چشمہ ہار
کی روانی اور صاف شفات پانی اور بھی دل کو عجیب لطف دکھاتا ہر روح پڑ مردہ کو
بے ساختہ وجد میں لاتا ہے

درختانش کشیدہ شاخ در شاخ چار شش را قدم بردا من سرو	بتنگ آغوشی ہم نیک گستاخ حسائی دستہا بر گردن سرو
---	--

قدر رعا کشیدہ نخل خسرو	گرفتہ باغ رازدکار با لا
اگر فردوس بر روی زمین ست	ہمین ست وہمین ست وہمین ست

مرزنگ فانوس جھاڑدن میں شیشہ آلات کا نام ہے سراسر سونے چاندی اور جواہرات کا کام ہے قدرت خدا نظر آتی ہے

دیکھئے نہ نئے مکان ایسے	جادو کے دیوان پہ سائبان تھے
تھے نقش و نگار سے وہ گلزار	مانی بھی دیوان تھا نقش دیوار
روشن جو مکان میں کنول تھے	وہ دیدہ ساحر دغسل تھے
وہ قصر کہ رشک قصر جمشید	جادو کے جہان کھلے تھے سب بھید
مغموعوں کی زبان پر انا الشرق	شعلہ سے بھی کم تجلی برقی

یہ مکارہ مگانوں کو دیکھتے ہوئی اور تعریف کرتی ہوئی شہزادی کے قریب آئی صدمے ہوئی بلا میں لیں گرد پھری بہت شکر ادا کیا کہ اپنے رحم دلی سے مردے کو جلا لیا وہ بولی نیک بخت یہ دنیا کے کارخانے ہیں مرگ و زلیست کا مالک پروردگار ہے اور سب بہانے ہیں پچاس اشرفیان دے کے کہا آپ لوگوں کو اسکی سٹھائی کھلانا۔

ساحرہ اس سیر چنپی پر اور بھی حیران ہوئی کہ ایک محتاج بے لیاقت کو اسقدر دیا نہال کر دیا خواصین آہنی دروازے پر لاکے قلعہ کی کچھیر دکھا کے کسی نے دوپٹہ کسی بائجامہ کوئی کرتی محرم دے گئی ایک پشتارہ ہو گیا اپنے گھر جب گئی بوجھ سے دب گئی۔

دوسرے دن بادشاہ سے سب کیفیت بیان کی کہا وہ شہزادی ہے پرستان کی جو اسپر مبتلا ہے یہ بھی اسپر دل و جان سے تیار و شیدا ہے جب مکانات باغ اور اسکے سامان و جواہر کا ذکر آیا بادشاہ کو دیوانہ بنایا کہا اسد اسد یہ دولت لازوال جواہر و لالہ پر اختیار رکھتا ہے چھوٹا بڑا اسکی اطاعت کا دم بھرنا ہے اور سیر چنپی اسکی لونڈیوں کی شنگے بادشاہ غلام ہو گیا ہوس دھواں کھو گیا کہا پھر اس سلطنت کا لینا مجھ کو قید میں بند کرنا کیا مشکل ہے جب اسکو ہر طرح کی قدرت حاصل ہے یہ کھکر ساحرہ کو رخصت کیا۔

وہ وزیر جو شہزادے کی دشمنی میں تھا اٹھو بلا کر یہ سب سامان جاہ و چشم فوج کی کثرت جلوس کا نوبت و نشان کوس و کوروا و پرچم کا بیان کر کے تدبیر پوچھی سب نے قید کرنے کی مصلحت بیان کی ساحرہ کا تو اعتبار ہو چکا تھا دوسرے دن یہ مشورہ اس سے بیان کیا اُس نے جواب دیا

یہ نری حماقت کی نشانی ہے اپنے باخون خرابی لانی ہر جس دم اسکو بیان قید کیا اور وہاں اُسے سُنا فوراً چلی آئے گی سب کو خاک میں ملائے گی ایک تنفس بھی جان بر نہ ہوگا خاک سیاہ کیونکر یہ گھر ہوگا دولت سب کٹ جائے گی سلطنت اُسکے قبضے میں آئے گی روکنے والا اُنکا بظاہر کوئی نظر نہیں آتا اگر برا بڑا ناحق گھر ہوا جاتا ہے جو میں ترکیب بناؤں اُسپر عمل کر دیتا خیال موتوں و حکومت سی نادیر چیزیں جنگا دنیا میں جواب نہیں دیاں کون سی شہر ہو جائیاب و انتخاب نہیں بند رنج اُنکو طلب کر دیتا وہ ہاتھ اٹینگے نہ شاہزادہ پائے گا نہ یہاں آئے گا غیرت دار ہر خفت کے باعث مُنہ دکھا بیگا یہ سارا دغدغہ مٹ جائے گا۔

بادشاہ نے اُسکی عقل پر تحسین کی اور پوچھا پہلے کون سی شہر طلب کر دے اُسے کہا شیردن کے چشے کا پانی مانگو کہ وہ آب حیات ہر رست کی کائنات ہے یہ کیکے چلی گئی۔ دوسرے روز شاہزادہ احمد جو آیا بادشاہ نے بہت چاہو سی کر کے اُسکا سوال کیا شاہزادہ نے جواب دیا کہ یہ امر بہت دشوار ہے غیر کی چیز اور ایسی نادرا اُسین میرا کیا اختیار ہے آپ کے فرمانے سے مانگوں گا کوشش میں کر دینگا جو میرے ہاتھ آیا تو ضرور لا با حضور کے ارشاد سے انکار نہیں کرنا مگر لانے کا بھی اقرار نہیں کرتا۔

یہ کیکے رخصت ہوا شب کو خلوت میں اپنی معشوقہ سے یہ ذکر کیا وہ بولی پانی کیا چیز ہے مجھ کو جان ہم کب غریزہ ہو مگر دقت طلب ہے شیردن کا وہاں بند و بست سب ہے خیر یہ نقش سلیمانی بازو پر باندھ کے جاؤ شیر اپنے سر جھکا لینگے گھڑا اُس سے بھر لاؤ یہ تکلف اُسین ہے جس قدر صرف کر دے گھر سے کو بھرا پاؤ گے جب تک اُسکو زمین پر نہ بہاؤ گے۔

انقصہ شاہزادہ آمادہ ہوا نقش سلیمانی کی برکت سے چشے سے پانی بھر لایا اور اُسکو اپنے باپ کے پاس پہونچایا سب دیکھ کے مع سحرہ پانی پانی ہو گئے آبِ نجات میں دُوب کے زیادہ دشمن جانی ہو گئے کچھ دن ٹال کے سحرہ نے کہا اب خیمہ طلب کرو کہ وہ ایسا ہو سٹی میں آئے اور بہت ٹہین یہ ہو کہ تمام لشکر سما جائے اور راحت پائے۔

بادشاہ عقل کے دشمن نے شاہزادہ سے وہ خیمہ طلب کیا اُسے شاہزادی سے کہا اُسکو تو شاہزادہ کی خاطر مد نظر تھی فوراً دے دیا اُسے باپ کی خدمت میں پہونچایا مگر تھو سے نکال کے طوی و عرض دکھا با کہ ایسے دو چار لشکر اُسین آجائیں سوار دن و پید لون کی یہ صورت ہو کہ کوئی کسی کا پتہ نہ پائیں یہ تو دیکھو جال کے خزانہ میں بند ہوا بادشاہ کو چین نہ آیا درپردہ گزند ہوا اب اس سحرہ نے کیا فی الحال یہ

یہ سوال کرو کہ ایک آدمی دو سو گز کا پیرا دروازہ جس میں چوبیس بیڑ لگی ہوئی ہیں جب تک وہ خود کھول کے نہ دکھائے زمین سے لٹنے نہ پائے اور باقرین وہ جرب ہو جو میں ہن کے قریب ہو انسان کی قصا جرب اتنی ہی پہلے عقل نہ اٹل ہو جاتی ہے تیرہ نکات تقدیر پور پاتی ہے ایسے آدمی کا بلانا ملک الموت کا بہانہ بیوتا ہو سید جاعدم کو روانہ ہوتا ہے۔

اُس مرتبہ شاہزادہ جو آیا بادشاہ نے اُنہ سرائی میں کیا شاہزادہ شکستیں ہو گیا کچھ جواب نہ دیا جس دم جھٹکتا ہے کہ پری بانو کے پاس آیا اُسے شاہزادہ کو دیکھا حیرت کا مبتلا پایا پوچھا خیر تو ہے خزانہ کیسا ہے سکوت کی وجہ کیا ہے

ظاہر بین تو صاف ہے ولیکن چہ سے عیان ملال بھی ہے
شاہزادہ نے اپنے باپ کی فرمائش کا قصہ سننا یادہ بولی کیوں گھبراتے ہو یہ کام بہت آسان ہے جیسے آپ کی عقل حیران ہے وہ میرا حقیقی بھائی ہے یہ کیفیت خالق نے جسکو عطا فرمائی ہے میں بھلائی ہوں بھی تم کو دکھاتی ہوں تم تردد فی کمال نہ کرنا کچھ اور خیال نہ کرنا عجیب خلقت اسکا نام ہے کچھ فاضل پر وہ سلطنت کرتا ہے بود باش کا وہی مقام ہے یہ کہے بہتملے ملاقات خط لکھا اور ایک پرزادہ کو دوبارہ چار گڑھی کے عرصہ میں رہان داخل ہوا وہ یکہ و تنہا وہی جرب باقرین لیے آیا شاہزادہ کو دیکھ کہیں سے پوچھا یہ کون ہیں۔

انصویر شہر برادر پری بانو کی مع تصویر شاہزادہ احمد اور پری بانو کے



اُس نے حال سب بیان کر کے کہا میں نے اُسے عقیدہ کیا ہر تم اُن دنوں قلعہ کمر پائی کی فتح میں مشغول تھے اسوجہ سے تم کو تکلیف نہ دی بروقت اُتار اسکا موقوف تھا۔

وہ اُٹھ کے شہر اُسے پہنچا ہوا کہ میں آپ کے بیٹے سے آگاہ نہ تھا خالی ہاتھ آنے سے حجاب ہوا
تمہاری نذر رح انحر گرا کر بھیجوا گیا پھر ملاقات کو آؤ گناہمردہ لاؤنگا اب وہ کام بیان کرو جس واسطے
مجھ کو جلد بلا لیا ہر کوں سا ابراہیم سامنے آیا ہر

مشکلے نیست کہ آسان نشود | مرد باید کہ ہر اسان نشود و

پر ہی بانو نے جواب دیا بھائی اسکا باپ ہندوستان کا فرمان روا ہر اُسے تم کو دیکھنے کو طلب کیا ہر وہ بولا میں بھی تم مقصود حقیقت سے آگاہ نہیں ہوں تم کو معلوم ہر میرے شہر میں بسکی دھوم ہر سلطان ہند رشک سے بیٹے کا عدد ہر عنقریب قید ہوا قتل کرے اسکی جستجو ہر کئی وزیر و مشیر اس کے بانی ہیں ناحق عدوے جانی ہیں۔

ایک ساحرہ ہر شوہر اسکا میرے ملک میں رہتا ہر سب قصہ اُسے برسیل تذکرہ مجھ سے کہا ہر پانی کا ناگنا خیمہ کا طلب کرنا میرا دیکھنا یہ سب مشورہ اُس جادوگر فی کا ہر میں جاتا ہوں جو بر سر حساب ہوا تو خیر دگر نہ سب کو شاکے و کو خفت پر بٹھا کے آتا ہوں۔

یہ کہنے شہزادے کو ہمراہ لے دیا جان جا ہونچا تمام شہر میں تملکہ پڑ گیا جسے یہ قدر و قامت و جسامت دیکھی مرنے کی علامت سمجھا بہت بھاگ نکلے اکثر سہم کے قالب بیجان کی صورت جہاں بیٹھے تھے بیٹھے رہ گئے نہ رہے پانی ہو کے بہ گئے یہ دونوں ملے بہنوئی بادشاہ کے دروازے حصار دربار خون سے تھرائے بعض سکنے کے عالم میں حیران رہ گئے بادشاہ خون سے آنکھیں بند کر کے بھاگا اُسے جریب بڑھائی وہ کچھ کچھ سامنے آئی عجیب الحلقہ نے گردن پکڑ کے اہستہ سے ایک انگلی سر پر مار سی کہ دماغ اُسکا پاش پاش ہوا روح عالم بالا کو سدھاری اُسے کھڑے ہو کے جریب کو بلایا زلزلہ آیا بہتوں کو خاک میں ملا یا۔

شہزادہ احمد نے ہنوز کوئی حکم نہ دیا تھا کہ اُس نے پہلے سے جا کر بادشاہ کا کام تمام کیا پھر چاہا کہ وزیر عظم کو کہ دست رہست سلطان کے حاضر تھا مارے۔

شہزادہ احمد نے اُسے بچا یا کہ یہ تو میرا دوست ہر اُس نے کوئی سخن بد میرے حق میں بخلات اور دُش کے نہیں کہا بلکہ اس کام سے منع کرتا تھا۔

یہ اشارہ پاس کے شہر نے ایک سر سے سب صحابوں اور ذریوں کو کہ دو طرفہ حاضر تھے اور سب

نے دشمنی شہزادہ احمد سے کی تھی قتل کیا اور سوا ان لوگوں کے کہ انھوں نے اپنے تئیں بھاگ کے بچا یا تھا کوئی دہان زندہ نہ رہا سب کے سب اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔

پھر شہر نے عدالت گھر سے دربار بادشاہی میں تکرور عرض کی جو جب سہارن شہزادہ احمد کے جان بخشی کی تھی کہا کہ اُس ساحرہ کو جو شہزادہ احمد میری بہنوئی کی دشمن تھی اور اُن مصاحبان بادشاہ کو جو اسکے حسد اور عداوت میں تھے حاضر کرنا اب اُن سب کو سزا کے اعمال کی دون اُن سب کو سیدھا جہنم کو پہونچاؤں۔

وزیر نے پہلے اُس ساحرہ کو بعد اُسکے اُن مصاحبوں کو جو مخالف شہزادے کے تھے بلواسکے حاضر کیا شہر نے اُنکو بھی اُسی حیرت آہنی سے مارا اور اُس ساحرہ سے کہا کہ نتیجہ تیری بد آموزی کا بادشاہ کو اور تیرے مکر و فریب کرنے کا یہ ہو جو تجھے اب ملا۔

پھر شہر نے چاہا کہ تمام شہر کے لوگوں کو قتل کرے مگر شہزادہ احمد نے اُن سب کو بچا یا پھر شہر نے شہزادہ احمد کو پوچھا کہ شاہانہ پنسل کے تحت سلطنت ہندوستان پر بٹھایا اور اُسکے نام کی تمام شہر میں منادی کی سب لوگ شہر کے وضع و شریف کہ شہزادہ احمد سے راضی تھے اُسکے بادشاہ ہونے سے نہایت خوش ہوئے اور اُسکے حضور میں نذرین گدازان کے باور بلند دعائیں دینے لگے کہ سلطان احمد ہزاروں برس زندہ رہے۔

شہر جب بہان کا بندوبست کر چکا تب پرسی بانو اپنی بہن شیر کو لاکے دہان کا ملکہ کیا اور خطاب اسکا شہر بانو دیا بعد اُسکے شہر اپنی بہن شہر بانو اور سلطان احمد سے خصت ہو کر اپنے گھر گیا اُسکے جانے کے بعد جلسہ عام ہوا ناچ و رنگ کا انتظام ہوا اگلے آئے ناچے گائے ایک رقاصہ نے یہ اشعار گائے
سامعین خوش ہوئے و جہنم آئے سے

خوشی کی زبس ہر طرف تھی بسا ط کناری کے جوڑے چلتے ہوئے وہ بائے چلتے ہوئے کان میں وہ گھٹنا وہ بڑھنا اور اُن کے ساتھ کبھی دل کو پانون سے مل ڈالنا دکھانا کبھی اپنی چھب مسکرا کسی کے چلتے ہوئے نور تن	لگے ناچنے اُسہ اہل نشا ط وہ پانون کے گھٹکر جھٹکتے ہوئے پھر گھٹنا وہ ننھے کاہر آن میں دکھانا وہ رکھ رکھ کے چھاتی پہ ہاتھ ننھے سے کبھی دیکھنا بھالنا کبھی اپنے محرم کو لینا چھبنا کسی کے وہ مکر سے پہنتے کے چھبنا
--	---

عرض ہر طرح دل کو لینا انھیں	نئی طرح سے داغ دینا انھیں
اسکے بعد سلطان احمد نے شہزادہ علی اور نور المنار کو بہت چھوڑے ایک برس شہر جا جو اسکی دار السلطنت کے متصل تھا حاکم کر کے وہاں رخصت کیا اور ایک سردار کو شہزادہ حسین کے پاس بھیج کر سب اس حال کی اطلاع کی اور کہلا بھیجا جس شہر اور ولایت کی تم کو خواہش اور رغبت ہو میں اسکا حاکم تعین کر کے سند اسکی لکھ کر بھیج دوں مگر شہزادہ حسین از بسکہ عالم درویشی میں نہایت خوش اور محفوظ تھا اسنے حکومت کسی ولایت کی منظور نہ کی اور اس افسر کی زبانی شکر گزاری سلطان احمد کی کہلا بھیجی اور اپنی تمام عمر اس خلوت نشینی میں بسر کی	
اسنے مین دھوم ہوئی سسر کی	انوبت بچنے لگی بجر کی
ملکہ شہزادنے اس قصہ کو تمام کر کے کہا اگر آج کے دن شام ہوئی اور مین زندہ رہی یہ داستان تو تمام ہوئی مگر اور ایسا قصہ سناؤنگی کہ یہ گزری حکایتیں دل سے بھلاؤنگی شہر یار نے بوجہ شب اپنے امور ضروری سے رخصت کر کے دار الحکومت کی طرف قدم بڑھایا ارکان سلطنت کو چشم براہ منتظر پایا انھیں باتون مین بادشاہ مقتول کے ماتم مین شب نے زیب تن لباس سیاہ کیا بلند دود آہ کیا ایوان دہر مین شمع بے کو اک روشن ہوئی اور قیاب عاتق اب عصر مغرب مین جا کر آرام پذیر ہوا	
ہوئی آغاز کو تکلیف انجام	قدم بڑی کو آئی کیسو سے شام چماک دی شمع کے شعلوں نے ہر سو ملا محفل مین ہر پہلو سے پہلو
شہر یار دربار بزم داشت کر کے محل مین آیا شہزاد کو یاد فرمایا شب گذشتہ کا وعدہ یاد دلایا اسے محبت کا رنگ جمایا شہر یار کو ملقت کر کے یہ قصہ سنایا۔	
حکایت خسرو شاہ اور مین بہنوں کی ایک کا منظور نظر بادشاہ ہو کے ملکہ پارس خطاب پانا دو کار شک و حسد سے ملکہ کی اولاد کو مخفی نہر مین بہانہ کتے کا بچہ جننے کی شہرت مچانا بادشاہ کا غیظ مین نا ملکہ کو قید کرنا ایذا پہونچانا	
شاہنشاہ مطلق وقادر برحق شاہ عالی جاہ کو صد دسی سال سلامت باکرامت رکھے اور دشمنوں کو مورد لامت رکھے	
پھرے تاباغ مین ہر ایک رزق پر سر خوش	راہ چلتے مین قدم ست کا تاجا بھل

نخل خوشعید سے باعشق رکھے دانہ پھل لطف یزنا رہے عالم میں چوب صندل جب تک اس سے برآوے مری امید وال ہو محبت نہ نری جنگونہ یائین وہ پھل	سہ کے برتو سے ہوتا چاک گریبان کتان قدر ہو عود کی تاجمزد آتش سے فزون تاکے رہے یہ نظم یہ باب کج نہ نخل امید سے اپنے ہون بروند محب
---	--

خدا حضور کو زندہ و سلامت رکھے زمانہ ناضی میں شیراز کا ایک بادشاہ عادل نیک خصال تھا بیٹا اس کا جو اذہم جمع خوش اقبال تھا دنیا تو جگہ چھوڑ دینے کی ہر صفت چند ساعت دم لینے کی ہر آخر دار فنا کو اُس نے چھوڑا عزیز و اقربا کو گریان و مالان دیکھ کے منہ موڑا وہی فرزند ارجند تخت پر بیٹھا وزیر اس پر روسائے شہر حاضر ہوئے نذرین گدزین گز مسکہ پر نام کھدا منادی نے ندا دی شہر میں دھلائی پھر گئی عیش و آرام کیا امور بہت سلطنت کا بخوبی انتظام کیا رعایا براہ کیا کو اس حسن سے حلقہ بگوش کیا کہ سلطان گدہ منشتہ کا زمانہ سب نے فراموش کیا۔

از ان چالیس ہفتہ عشرہ کے بعد وہ نیک نہاد اس تبدیل کر کے مع وزیر اعظم شہر میں کوچہ کوچہ گشت کر کے ہر ایک کے حال شناسی و ملائی سے خبردار ہوتا وقت کو بیکار نہ کہتا۔

حسب اتفاق ایک روز موافق عادت کے پھر تاتھا دفعہ ایک گلی میں گذر ہوا کان میں صد آ آئی اگر میری شادی بادشاہ کے نام پر کے ساتھ ہوتی عجیب و غریب رویاں دکھاتی تم کو جلاتی یہ دروازہ کے قریب گیا ڈرائے جھانک کے دیکھا کہ تین عورتیں نوجوان باہم بیٹھی ہوئی بات چیت کر رہی ہیں جب وہ کمر چلی دوسری بولی کہ میرا سیاہ سلطان کے خاصہ پر سے ہوتا تو جہان کی نعمتیں روز میرا تین روئی کی کیا حقیقت ہے فرہ پلا و تورے کہا بکاہی۔

تیسری جو ان سے کم سن تھی مگر صورت شکل سلیقے گفتگو میں فرہ سب سے زیادہ تھکنے لگی تم دونوں پست ہمت کم حوصلہ ہو جو نفرون کی تمنا کرتی ہو ذلیل خواہش کا دم بھرتی ہو میں اگر بادشاہ سے منسوب ہوں وہ طالب میں مطلوب ہوں تو ایسا لالہ جنوں کہ گو ہر شب چراغ سے روشن ہو زیب انجن ہو اگر روئے تو انشاک مسلسل موتی کی لڑی ہو جو وہ غنیمت میں خندہ زن ہو تو بھولوں کی جھڑی ہو بادشاہ اسکی یہ تقریر سنکے حیران ہوا اولاد کی تمنا میں ہم بستر کی کا خواہان ہوا کہ کہیں جلد یہ ناز میں میر جین مانتھو آئے باغ مراد پھل لائے۔

وزیر کے فرمایا اس گھر کو بھول نہ جانا دم سحر میں عورتوں کو حضور میں لانا صبح کو وزیر انکو ہمراہ لے کے حاضر ہوا بادشاہ نے ارشاد کیا رات کو تم سب کی تمنا میں سن چکا ہوں میرے رد و بد جو تم اٹھا کر دو

تو تمہارا مطلب برآئے وہ کام ہو جائے۔

دونوں شراب کے گردن جھکا کے چپ ہو گئیں چھوٹی بڑی بالاک تھیں سب حقیقت غفلت بیان کی اسی وقت بادشاہ نے نان باکی و باورچی کو بلا کے دونوں کا نکاح پڑھوایا چھوٹی کو اپنے عقد میں لایا محل میں بھجوا یا ملکہ پارس خطاب دیا بڑا اعزاز و احترام کیا۔

اسکی بڑی بہن اپنی قدر کے موافق نانباکی کی جو رو بنی نہجلی بد باطن باورچن مشہور ہوئی اب حسد و رشک کی آگ میں جل کر بادشاہ کو بے لیاقت کہنے لگیں دن رات یہ دونوں اس فکر میں رہنے لگیں کہ کوئی ایسی ترکیب نکالے بادشاہ کی نظر سے چھوٹی بہن کو گرا کے ذلیل و خوار کر ڈالے لیکن نصیب اسکا یا سخت مددگار تھا کچھ نہ بن آتا تھا مقدمہ برعکس ہو جاتا تھا شامل علی فضل پروردگار تھا دشمن اگر قوی ست نگہبان قوی ترست ۴۔

اس عرصہ میں اسکا محل مشہور ہوا ہر شخص مسرور ہوا کہ

امید کے نخل نے دیا بار	خورشید حمل ہوا نمودار
نقشہ اک اور نے جما یا	پس ماندہ کا تیش خیمہ آیا

بادشاہ اُسپر زیادہ متوجہ ہو گیا ساعت بساعت ترقی ہونے لگی شہر میں دھوم ہوئی یہ خبر سب کو معلوم ہوئی اندر باہر سب نے خوشی کے شادیاں بجا ئے مبارکبادیں کہے تھے مدت کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا کہ نخل مراد کو بار دیا یا

یارو یہ نوید جان نہا	یارو یہ نوید دل کشا
ترخت انگیز ہر یہ خرده	بخت انگیز ہر یہ خرده
یعنے اجاب نے خبر دی	ظورات ہوئی ہر حسرتوں کی
نبختہ بہن خوشی کے شادیاں	کیا دن یہ دکھائے بہن خدا نے

وہ دونوں بھی موقع پا کے مبارکباد گئے آئین منت و بجا جت سے یہ کلمہ زبان پر لائیں کہ خدا نے ہماری مراد پوری کی دل کی تمنا ملی غنیمت امید شکستہ ہوا بار در نخل مدعا ہوا امید دار ہیں کہ وضع حمل سے پہلے ہم کو طلب فرمائیے فوراً بلائیے کہ چلے نک ہم ہوشیاری سے خدا شکر ادا کریں احتیاط تمہاری کریں

عورتوں کے تو مکر بہن مشہور	سمنہ کی کھلتے ہیں یان پر اہل شعور
زکمر زن دل مردان و دینم ست	زنان را کید ہاے بس عظیم ست

ان کنگد گن عظیم قرآن شریف میں آیا اور شاد حق تعالیٰ ہی وہ بچاری راضی رضا نظر بخدا رکھتی تھی
راضی ہو کے اتر کر کیا جب وہ وقت آیا ملک پارس کو دروزہ شروع ہوا ہنوں کو بلایا اپنا مال سٹایا
یہ کام خدمت میں مصروف ہوئے تابلہ اور دھڑن کو پاس آنے نہ دیا پہلے سے مشورہ ہو چکا تھا کہ کا
نچہ پاس بکری تھا ملک کی آنکھ میں پٹی اندھ کے لڑکا جنوایا چاند کا ٹکڑا پیدا ہوا دیکھتے ہی آنکھ آنکھ میں
برق سیہ ہوا رشتہ سے بہت حال تباہ ہوا فوراً چادر میں لپیٹ پٹاری میں بند کر کے محل میں جو
نہر جاری تھی اُس میں سدا دیا وہ کتے کا بچہ مار کے سب کو دکھا دیا کہ ملکہ یہ جی ہر عجیب خلقت یہ
اولاد ملک کے پیدا ہوئی ہو۔

اسی ہنگامہ میں برج محل سے بیضہ زرین نکلا اور شب نے چاند نارون کو سپارون کو چادر سیاہ
میں لپیٹ کے چشمہ مغرب کی طرف بہا دیا شفق چرخ نے لعل بے بہا دیا شہر زاد نے سر رشته تقریر کو
حلقہ مات کی طرح کاٹ دیا شہر بار کا دل اُچاٹ دیا فرمایا غضب کی جگہ قصہ ناتمام چھوڑا تقریر سے منہ
موڑا اُسے عرض کی اگر جان بچی اور شام ہوئی تو یہ داستان بوجہ حسن تمام ہوگی اور ملکہ پارس کی
بے کسی پر شام کالے کپڑے پہن کے داد طلب ہوگی امیر فقیر اپنے اپنے گھر میں مگر محول کے مشغول
خور و نوش ہونے خواب رخت سے بھدوش ہوئے شہر زاد کی طلبی ہوئی باقی کا سوال ہوا کہ اُس بیگناہ
پر کیا گزری کیا مال ہوا۔

اُسے عرض کی کہ بادشاہ یہ خبر سنے نہایت برہم ہوا اور قصہ ملک کے مار ڈالنے پر مہم
ہوا بادشاہ کا یہ مقولہ تھا

زمان بار دار اور عمر دہشیار	اگر وقت ولادت مار زاریند
از ان بہتر بہ نزدیک خردمند	کہ نہ زندان ناہموار زاریند

مگر وزیر نے کہ اتفاقاً اس وقت حاضر تھا بادشاہ کو اس ظلم اور نا انصافی سے باز رکھا اور قصہ
ملکہ کی معقول دلیلوں سے بادشاہ کے ذہن میں ثابت کی مگر باندھ کے عرض کرنے لگا کہ پیر شہ
یہ بے قصور ہی مرضی خدا سے مجبور ہو

من چو اگر یہ کم از سبب شومی خست	بے رضاے تو کیے برگ نہ منید ز خست
---------------------------------	----------------------------------

اکثر یہ سوال ملکہ ہوا کہ خورین عجیب و غریب کی جنتی ہیں کیا اپنے اختیار سے صورتیں بگاڑ سکتی ہیں
ایسی باتوں سے بادشاہ کے دل کو صاف کیا آخر قصور معاف کیا ملکہ کی جان بچی بادشاہ قتل سے
باز رہا وزیر نیک نام ہوا۔

وہ لڑکا ہوتا ہوا باغ سلطانی میں پہونچا جہاں وہ نہر گئی تھی۔

قصائے کاردار و غمہ باغ نہر کی کیفیت دیکھ رہا تھا تیارسی جو قریب آئی اُس نے پانی سے ٹھکرائی جب اُسے ٹھکولا ایک طفل مہ پارہ نہایت حسین و جمیل کپڑے میں لپیٹا پایا یہ لاولدہ تھارٹ کے کی تمنا دن رات رہی تھی عنایت پر در و گار سمجھ کے گھر میں لایا بی بی کو سونپا اسکو بھی عید ہوئی فوراً دانیان طلب ہوئیں انا چھوچھو ملازم سب ہوئیں بہت اہتمام سے پرورش ہونے لگا جسے اس نوباوہ حدیقہ اراستہ کو دیکھا عیش عیش بہنے لگا۔

تجربہ صائب حسن پیدا ہو : نظر کو نہ ہو حسن پر اُسکے تاب	جسے ہر دم دیکھ شیدا ہو : اُسے دیکھ بیتاب ہو آفتاب
---	--

وہاں بادشاہ جو ملکہ پارس سے ہم بستر ہوا حمل رہ گیا اب دوسرے لڑکے کی آمد ہوئی پھر وہی شہنشاہ خدا بگائی گئیں لڑکا جنوانے لگے کسی کا خیال بڑائی کی طرف نہ جاتا تھا خالہ بچے کا نانا تھا جب وہ دونوں جمع چل کے وقت آئین اپنی بد باطنی کی حرکت عمل میں لائیں اُس مہ پارہ کو بھی بدستور کپڑے میں لپیٹ ادر تیارسی میں بند کر اُسی نہر میں چھوڑ آئیں اور کہا اس مرتبہ بی بی کا بچہ ہو دیکھ لو ہمارا قول سچا ہو اتفاقاً وہ بھی داروغہ کے ہاتھ آیا اور کسی دوسرے نے نہ پایا داروغہ اپنے گھر لایا پر درخش کا زیادہ ساز و سامان بڑھایا۔

اس بار بادشاہ شہنشاہ کے خوشخوار ہو گیا اور خود قتل کرنے پر آمادہ ہوا اور کہاں افسوس یہ رشتہ رزبان پر لایا اور کہا

یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے	یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شہرت پہ عزت آتی ہے

پھر وزیر امیر صغیر کبیر شفاعت کو اٹھ کھڑے ہوئے بہت سی حکایتیں سنائیں خوف خدا سے ڈرایا خون ناخ کا انجام بُرا سمجھا بادشاہ کو رحم آیا۔

اب تیسری مرتبہ جل کی باری ہوئی بڑی دھوم کی تیاری ہوئی وہی سکارہ بدکردار پھر پہونچیں شریک حال بہ کجاست کہاں ہوئیں۔

اس بار لڑکی پیدا ہوئی آفتاب اسکی صورت دیکھ کے مجھب ہوا بہت مغرب منہ چھپا کے

غروب ہوا وہ تر از دیان مشائی ہو چکی تھیں اسی طرح سے اسکو بھی کیڑے مین لپیٹ کے نہر مین بہا دیا اور چھو ندر پیدا ہونے کا غل مچا دیا۔

داروغہ تو چاٹ پر لگ رہا تھا صبح و شام ہر روز نہر پر آتا اور باغبان کو تاکید کرتا کہ جو کوئی شہر نہر کے ذریعہ سے کسی کے ہاتھ آئے فوراً ہمارے پاس لائے مودا نعام ہوگا اور مخفی کرنے مین اسی سخت الزام ہوگا۔

یہ لڑکی بھی داروغہ کو ملی اسی گھر مین صبح و مساء ایک جا رہنے لگی یہاں یہ صورت گدزی کہ ابلی مرتبہ بادشاہ نہایت غضب ناک ہوا شیر کی صورت غصہ مین بحر اناج سلطانی سر پر کچ رکھ کر کہا اب جیتا نہ چھوڑو نگا قتل سے منہ نہ موڑو نگا پھر چھوٹے بڑے دست بستہ بیٹھ جانے لگے یوجہ خون کی حکایتیں سنا کے عتاب اتنی سے ڈرانے لگے۔

آخر یہ گفتگو سے بسیار دمنت و سماجت بیشمار یہ صلاح ٹھہری کہ نفس خار دار آہنی بنایا جائے جس مین ہاتھ پانوں ہلانے کی جگہ نہ رہے اُس مین بند کرد ہر روز نئی انیداد جان توڑ کئی لگر عذاب عظیم مین وہ بے گناہ پھنسی۔

اتنے مین کسیدہ صبح نظر آیا شہر زاد نے فضل خموشی دہن پر لگایا

چلنا دہ باد صبح کے جھوکون کا دبدم	مرغان باغ کی وہ خوش کھانیاں بہم
وہ آب و تاب نہر دہ موجوں کا چاچ و خم	سردی ہو این پر نہ زیادہ بہت نہ کم

لکھا کھا کے اوس اور بھی کسبہ ہرا ہوا
تھا موتیوں سے دامن صحر ا بھرا ہوا

شب کو شہر بار غلوت کدہ مین آیا شہر زاد کو طلب فرمایا اُس رشتک پری نے بعد ادا سے دہری پہلے سلطان جہان پناہ کی نشان مین کچھ کلام کہ سنایا کہ

سلطان شرق و غرب شہنشاہ بحر و بر	اتر آنکہ از جمال تو عالم فرین ست
از روشن ست برہمہ عالم چو آفتاب	کا مروز آفتاب زر اسے تو روشن ست
گوئی ز حلقہ در غلوت سراے تو	خاتون ہفت قلعہ درین بنر گلشن ست
در پیش گلشن طرب آبا و بزم تو	بستان آفتاب نمودار گلشن ست
ہر چند دشمن تو قلم دار سرکش ست	شمیر تو چو زلف نگارین سرا گلن ست
باد از قفا کشیدہ ز بانش بغمشہ دار	آن کس کہ دوزبان بکلاف چو سوکست

ایک مرتبہ نکل آئی گو ہر معدن شاہنشاہی جب وہ اس کے بسن تیز کو پہنچے داروغہ کو بہت عزیز ہوئے بڑی دھوم سے بسن اسد ہوئی معلم ادیب خوشنویس حکیم طبیب فاضل ندیم سب ملازم ہوئے یہ پڑھنے لکھنے لگے دنیا کے عمدہ عمدہ کتب و فن سیکھے۔

تھوڑے دنوں میں ذہن کی جودت سے علوم و فنون میں کامل ہوئے منطق معانی صرف نحو ہیئت ہندسہ ریاضی رمل نجوم حکمت میں یہ دستگاہ کامل ہوئی کہ طبیبان تجربہ کار و حکیمان بکتاے روزگار جو تھے انہیں شامل ہوئے خوشنویسی میں ہفت قلم انشا پردازی میں عطار درقم شاعر میں رنگ انوری و خاقانی مصوری میں لائانی بلکہ فرخ ہزار و دانی ہوئے کوئی علم و فن کسب و ہنر ایسا نہ تھا جس میں وہ طاق نہوں شہرہ آفاق نہوں۔

پھر سپہ گری کا فن سیکھا یا بانگ پٹا بندوق برچھا گھوڑے کا چرنا گھٹنا بڑھنا تیر اندازی نشانہ باری شناوری غرض کہ جتنے فنون ہیں سب میں مشق ہم ہو چکی تار روزگار ہوئے مشہور دیا و دھار ہوئے جن جن سے یہ فنون حاصل کیے تھے انکو بنانے باریکیان دکھانے کو تیار ہوئے لڑکوں کے حال پر یہ عنایت کردگار ہوئی کہ علم و فضل عقل و شعور میں بے مثال ہوئے ہر فن میں بالکمال ہوئے صورتیں وہ سیرتیں اس طرح کی جو دیکھتا تھا شہید ابھو کے تار ہوتا تھا صدقے قربان دل و جان سے ہزار بار ہوتا تھا

ہر بات میں سحر آفرینی	ہر رنگ میں شان نازینی
چلتے تو زمین پر سر درگشتے	باتوں میں سُحر سے بھول جھڑتے

داروغہ دولت دنیا سے مالا مال تھا فقط لا ولدی کا ملاں تھا وہ خاقانی نے ایسے عطا کیے کہ دیکھ نہ سنے اُس نے انکے رہنے کے واسطے شہر کے باہر عمارت عالی شان شاہانہ مکان بنوایا بارہ دریا دیوان خانہ صلیب فیل خانہ پائین باغ رشتہ بہت بڑا ہزار باطنور زمین چھوٹا جب جی گھر اٹے شکا کھیلین دل بھلائین فن سپہ گری کی مشق کرین نا بھول نجائین اور نام بھی انکی صورت دیکھ کر رعب و جلال کے رکھے اسم با سسی یعنی بڑے کا نام بہن چھوٹے صاحب پر ویز مشہور ہوئے بہن انکی زہرہ جبین رشتک بخت چین یہ نام سنکے سب سرور ہوئے۔

فلک سفلہ شعار ہر دم تازہ رنگ لانا ہر کبھی صبح مسرت گاہ شام غم دکھاتا ہر پہلے داروغہ کی بی بی نے قضا کی بسحون نے انتہا کی بکا کی کہ یہ داروغہ اور اسکی بی بی کو بے شبہ و شک اپنا مان باپ جانتے تھے صفر سن کے پہلے تھے انہیں سے پہلے تھے حقیقی مان کی آغوش میں جاننے کی

نوبت نہ ہوئی تھی انہیں کی گود میں آنکھ کھلی تھی۔

کچھ دنوں کے بعد داروغہ کی نوبت آئی بادشاہ کی ملازمت بھی نہ ہونے پائی اب یہ بے یار و غمگسار لیل و نہار بسر کرنے لگے باپ یعنی داروغہ کے انتقال پر ملال کا بہت رنج و اہم ہوا حد سے زیادہ غم ہو رہا ماتم ہوا

کیا اپنے بخت بد کا رون شکوہ میں خربنا
جب سے ہوا یہ حادثہ پر ملال یہ

دوم اہم میں طائر جان ہو گیا اسیر
پرتے ہیں میرے سینے یہ ہر کھنڈ غم کے تیر

یہ کمکر دونوں اڑ کے زار زار رونے لگے اٹک حسرت و غم سے سنو دھونے لگے اور ان خسار کو تر جان
دل بنایا سر پہ آسمان اٹھایا

فلک نے ظلم یہ ڈھایا کہ اب سے دل میں
پہنچ گیا ہے گریبان کا چاکہ دہن تک

نغان ہے دروہی غم ہی اہم ہے آخر پیر
گزر گیا ہے بس اب سر سے آب دیدہ تر

بکھی تو آب میں تڑپ گاہ تپ سے باہر
بکھی اُدھر سے از حرا کبھی اُدھر سے اُدھر

نہر میں نہایت عقیلہ غمی سمجھا سمجھا کر تسلی دینا تسنی خاطر لی اسوجہ سے اُسکی راہ پر انکا دار مدار تھا
اجرا سے کار تھا یہاں تک کہ بے اُسکی صلاح کے گھر سے باہر قدم نہ بڑھاتے تھے جب تک اجازت
نہ پاتے تھے اب گاہ گاہ کردہ و صحرا میں بھی جاتے شکار کھیل کے چلے آتے ایک بار دونوں بھائی شکار کھیلنے
گئے تھے زہرہ حسین گھر میں اکیلی تھی۔

دعوت ایک بیہ زنا خستہ خصال رقعہ سر سے پانوں تک ہزار دانے کی تسبیح مانعین خدا و رسول کا
ذکر بات بات میں زیتون کا عصا ضعیفی کی نغزش کا سہارا اور دوازے پر آئی خواص سے کہا چار رکعت
نماز کی اجازت چاہتی ہوں مکان کے مالک سے لا دو وقت تنگ ہو گیا ہے دروغہ نماز قضا ہونے
کا ہے اُسے اندر آ کے مفصل اُس ضعیفہ کا حال نماز پڑھ لینے کا سوال زہرہ حسین سے کہا کبھی اس وضع
کی عورت اُس نے نہ دیکھی تھی رو رہا یا خود اٹھ کے سلام کیا پھر یہ کلام کیا خانہ خاتہ شہناست تشریف لائے وہ
تحت بچھا ہے گرم فرمایے جانماز تسبیح کتنی سجدہ گاہ موجود ہے جس طریقہ پر منظور ہو بسم اللہ نماز
پڑھیے فرض خدا ادا کیجیے۔

اُس نے بلائیں بے کے دعا دی نماز میں مشغول ہوئی بہت رجوع قلب شروع و حضور سے عصر کی
چار رکعتیں تمام کر کے کچھ دیر وظیفہ پڑھا پھر سلام کر کے رخصت چاہی جانے کا ارادہ کیا زہرہ حسین نے

کہا اسی ما در مہربان آپ کے نشر لیت لائے سے مکان و لیکن کو اختیار حاصل ہوا ہمارا مسرور دل ہوا خدا جانے کس عرصہ سے دولت خانہ چھوڑا ہوا اب دن تھوڑا ہی کچھ تناؤ دل کر کے جانا جلدی کیا ہو اور ایسا بھی کہیں ہوا ہو و جوت منع لکھا ہو۔

یہ کہلے خواصوں کی طرف دیکھا وہ سب تعلیم یافتہ تعین فوراً کمرہ میں دستا خوان بچا یا شیراں کہا پیر دو چار قسم کی مٹھائی میسر چنی وہ خود بھی آٹھیں مانع دھلوائے کھانا کھلوا یا پھر خواصوں سے فرمایا آپ کو مکانات و باغ کی سیر کرو سب دکھاؤ یہ عصا نکلتی سب کچھ دیکھو کے پھر تائی بارہ دری جو باغ میں کھجی اسکی بہت تعریف سنائی کہا صاحبزادی خدا تمکو صد ہی سال سلامت رکھے اس سن و سال میں خلق و محبت سیر چربی و عزت دیکھی کیا سنی نہ تھی نہ ایسی عمارت نہ باغ نہ اس طرح کی سچی سجائی بارہ دری چٹم فلک نے دیکھی ہوگی۔

زہرہ جبین نے کہا یہ تو تم نے اپنی غایت و خاطر سے فرمایا اب بلا در غایت کیسے ایسی چیز کوئی جبین یہ ہیشمال ہو جائے درکار ہی باہنیں۔

وہ بولی کہ جو کچھ مکان کے واسطے درکار ہوتا ہو وہ سب سلیقہ و ذریعہ سے جا بجا ہو مگر ایسے مکان اور اس طرح کی شائق کے واسطے تین چیزیں ضرور درکار ہیں پہلی مرغ خوش صد اسکو بلبل ہزار داستان کہتے ہیں اسکے آواز سننے کو سون سے جتنے جانور بولنے والے ہیں جمع ہو جاتے ہیں آپس میں خوب پیچھے بجاتے ہیں۔

دوسرا درخت گمانے والا ہوا کی تحریک سے باہم تپے اسکے پلے کے ملتے ہیں تو ارگن کی آواز شرمانی ہو و حرپ خیال ہے غزل کی کیفیت کان میں آتی ہو۔

تیسرا سونے کے رنگ کا پانی اگر ایک بوند اسکی کسی بڑے برتن میں جیسے لگن یا تسلیہ میں ڈال دو فوراً وہ بھریر ہو جائے اور دس بارہ گز وہ پانی فوراً کی طرح جھندہ ہو مگر ایک قطرہ اس ظرف کے باہر نہ گرے سب کو کیفیت نظر آئے۔

زہرہ جبین نے پوچھا یہ تو فرمائیے یہ جنہیں کہاں ہیں کس طرح سے میسر آئیں کیونکر بیان پہنچ جائیں آسنے کہا یہاں سے دو مہینے کی راہ شمال کی جانب کوئی شخص جائے جب ساتھ دن گزر جائیں گے اور تیسرے مہینے کا پہلا روز ہو گا ایک شخص سن رسیدہ گرم و سرد زمانہ دیدہ ملے گا اس سے اگر پوچھے گا وہ سب حال مفصل بتا دے گا۔

یہ کہلے وہ تو بلی گئی زہرہ جبین کو کہ ہوئی کہ جان رہے یا جائے مگر یہ چیزیں ہم پہنچانے

اس سوچ میں بیٹھی تھی بھائی اسکے شکار کھیل کے جو آئے بہن کو شوش دل گیر دیکھ کے گہرا لئے۔
بہن نے پوچھا بہن خیر ہر کیا باجرا ہر افسردگی و ملال کا باعث کیا ہوا ہر وہ ماننے لگی جب حسین
دین تو اُسے سب حقیقت بیان کی۔

بہن نے کہا تم پریشان نہ ہو اگر ریت باقی ہے تو ہم اُسکو لائینگ دم سہر تر لاش ضرور جانینگ پرور گویا ہوا
بھائی صاحب تم بڑے ہو مگر کی رونق تمہارے دم سے، دم آرام کر دے اجازت دو میں تمہارے اقبال
سے یہ کام کرونگا پور انتظام کرونگا۔

بہن نے جواب دیا کہ بھائی کو تم چھوٹے ہو مگر غم بڑا کرتے ہو جاؤ گے یہ چیزیں لاؤ گے مگر یہی غیبت
کیونکر قبول کرے گی اگر میں گھر میں بیٹھ کر آرام کروں اور تم کو کوہ و صحرائی صعوبت اُٹھاتے دوں بزرگی کے
خلاف ہر صحت خون انصاف ہے۔

افترین بعد نماز صبح غریبی تیار ہوئے لگی زہر جیونہ لگی کراہے جھگو ان چیزوں کا اشتیاق ہر لیکن
تمہاری جدائی بھی سخت شاق ہے میں اس خواہش سے درگدزی تم نہ جاؤ بے دیکھے جھگو چین
نہ آئے گا دل تزار نہ مانے گا

دم بھر جو نہ دیکھے تجھے اے رشک پری نلم	غزلگان کی زبانوں سے کہ فوہ گری نلم
جم جائے نصیر جو ترے بوتے سے قد کا	تیمرا کہے صاف حقیقی شجری آنکھ
جاؤ جو چین کو تو کرے فرش رہ ناز	بلبل جگر وفاختہ دل کلب دری آنکھ

بہن نے جواب دیا خدا پر نظر رکھو کسی بات کا دل میں خوف نہ خطر کرو زندگی باقی ہے تو سحرا کھیر
جلد آتا ہوں تمہاری فرمائش لاتا ہوں یہ فردی میری اپنے پاس رکھو جب میرا حال دریافت کرنا
منظور ہو بسکو دیکھنا اگر بدستور صاف شفاف نظر آئے سمجھنا میں زندہ صحیح سالم ہوں اگر نہیں
خون ہوگا تو میرا حال زبوں ہوگا۔

اس طرح بہن کی دلجوئی کے رخت ہو بہن نے کہا

بہن رفتنت مبارک باد	بسلامت رومی و باز آئی
---------------------	-----------------------

بہن تو کل بخدا روانہ ہوا بجز مستقیم بے خوف و بیم چل نکلا دفعہ ذرا نہوا چپ و راست
ٹرکے نہ دیکھا تنہائی کا اندیشہ نہ کیا۔

جب سفر میں دو مہینے تمام ہوئے دم سحر دہن کوہ پر نگاہ جو کی ایک انسان بہتیت جو ان نظر پڑا
سر کے بال قدم بوسی کرتے تھے دازھی مہو چھون کے بالی نان سے نیچے گزرے تھے پلکین آنکھیں

بند کر چکی تھیں بھوین بالکون سے گذر چکی تھیں چہرے پر جلال تھا اور ویش بالکمان تھا یا دھندلے میں
مردن تھا عابد معروف تھا۔

صورت کہ فرخ عجب گامی
توقیر کی صورت مجسم
چھٹک ہوئی بے غریبی کی

چہرے سے عیان جلال شاہی
پیری سے کسب میں اک درختم
وہ ریش سفید کی درازی

یہ اُسکے قریب پہنچا بہت جھک کے سلام کیا اور یہ کلام کیا کہ آج کتنے دلوں سے ہیں
وحشت افزا صحرائیں مقیم ہیں جہاں کو سون سے آدمی کی پرچھائیں نظر نہیں آتی ہر کینہ
تنہائی سے طبیعت نہیں گھبراتی ہو۔

تصویر پروردگار کی جو تعمیر اور عیب شکل بخمار مع تصویر شہزادہ بہرورد کے



فقیر نے کہا بابا برسوں ہوئے آدمیوں سے رنج اٹھائے کتنا رہ گیا ہے دوزم کی سمجھت میں کتنا
کیا ہے خوب جھگو یا دہی انسان کی ملاقات لاگو طرح کا فساد ہے

دوستوں سے اس قدر پائے ہیں رنج | دل سے دشمن کا گلہ جاتا رہا

اب اس دشت پر خطیرین شریف لانے کا سبب بتائیں سچ سچ حالی زبان پر لائیں۔
بہن نے کہا حضور پر سب کھلا ہے میرے اظہار کی حاجت کیا ہے فقیر نے کہا اگر مجھ سے پوچھتے ہو

سیدھے گھر کی راہ لو اور حریف نہ کرو ہزاروں خستہ تن غریب الوطن اس پہاڑ پر بے گور و کفن کھڑے ہیں غفلت کے پردے انکھوں پر پڑے ہیں دیدہ و دلستہ اپنے خون میں ماتم نہ ہو اور فقیر کو اس غلغلہ میں شریک نہ کرو یہ تمنا بچا ہی دل سے دور کرو اپنے زور بار و پرہیز غور کرو۔

بہن نے کہا شاہ صاحب اس قصہ پر یار و دیار کو چھوڑا ہی اپنے بیگانے سے منہ موڑا ہی بغیر ان چیزوں کے خالی پھر کر ہرگز نہ جاؤنگا کسی کو صورت نہ دکھاؤنگا اس ارادے میں جان جلے تو خوب ہو گھر دہیں جانا نہیں مرغوب ہو۔

فقیر نے دیکھا کہ یہ شاہزادہ عالی تنار ہی بڑا غرت دار ہی جان لڑائے گا ناکام نہ جائے گا پھر کسا با با خدا دگزار ہی تو بیڑا پار ہو اگر فقیر کے کئے پر عمل کرو گے وہ پاؤ گے اور جو بھول گئے پتھر ہو جاؤ گے آج تک جو اوہرا یا ہی میں نے بہر کیف اسکو سبق پڑھایا ہی انھوں نے غصہ کو نہ روکا آپ دینا سے گذر گئے فقیر کو با حق یہ نام کو گئے۔

تم بگوش دل سنو اور یاد رکھو جب پہاڑ پر تمھارا گذر ہو گا چار طرف سے شور و غوغا مینتر ہو گا آخر ہکا لیون کی نوبت آئے گی اگر گردن تمھاری پھر جائے گی ہم تن سنگ سیاہ ہو جاؤ گے بیکار ہو کے پھٹتاؤ گے اور جو نچرے تک بیل کے پونچ گئے چھپے مچاؤ گے پھر جو خدا نے چاہا تو درخت اور پانی سے لے کے مع خیر پھراؤ گے بہن نے کہا اری ما دی تمھارے فرمانے پر قدم بقدم حاضر ہوں گا کوئی کچھ کے گردن نہ پھراؤنگا۔

یہ سننے اُس نے جیب سے گیند پزیر نکال کے اُسکے روبرو پھینک دیا اور کہا یہ جس طرف جائے تم اُسکے پیچھے پیچھے چلے جانا جب نچرے تک گذر ہو گا پھر وہ چیزیں بھی تمھارے ماتم آئیں گی حسرتیں نکل جائیں گی لو خدا حافظ و گنہگار ہو سخت امتحان ہو۔

اتنے میں سے

جب دیو سیاہ شب سے مہتاب	رخصت ہوا جیسے چشم سے خواب
اور گل لیے آفتاب تابان	ہنگام سحر ہوا اشتا بان

دفعۃ مرغ زرین فلک چارم نے ایشیا نہ مشرق سے باہر آئے کو پر تو لے نعمہ سراپاں سحر و دہش کے فقرے بولے نوبت نوازوں نے ٹکوردی شمناس الیا بھیردین کی صدا پیدا ہوئی موزن نے نعرۂ اسد اکبر بلند کیا ماما تابان فلک اطلسی سے سدھار اشہر زاد بیل کی روش چمک رہی تھی دفعۃ زبان منبد کی شہر یار کی طبیعت کلفت نصیب ہوئی مجبور بستر راحت سے اٹھکے عبادت خانہ

میں آہستہ آہستہ سجدے میں سر جھکا یا جب نماز و وظیفہ سے فرصت ہوئی اور رنگ سلطنت پر جلوہ گر ہوا
مستوجہ عدل و انصاف سر بسر ہوا زمانہ نیزنگ ساز نے ہر رنگ بدلا و زردشن کو چادر سیاہ خب میں چھپا لیا
شہر بار غشت کردہ میں تشریف لا یا شہر زاد کو یا د فرمایا پہلے اگلے ز شرب کا چرچا رہا پھر آرام کیا جب رات
تھوڑی رہی داستان گذشتہ کے بیان کرنے کا حکم فرمایا شہر بار پہلے شہر زاد و خور زاد پری خصال کی
شان میں یہ کلمات زبان پر لا یا آج کی کہانی ہمیں بہت پسند آئی تمہاری داستان عبرت تو امان
روح کو جب میں لائی ہے

اثر لیحائے کا پیاری تری زبان میں ہر
اکسی کی آنکھ میں جاوے تری بیان میں ہر

اول تو حسن عدوے صبر و شکیب ہر صورت و فریب ہر

غارت کر پیش ہر سر ایا ہر فرق سے تا قدم برستی آواز ملی ہے کیا ر سبلی میں چشم و چہ راغ و بدہ حور یا یا ہے غضب کا خوشنما فرق	عشوہ غمشہ ادا کر شمس شوخی چھل بل ترنگ مستی آنکھیں پائی ہیں کیا نشیلی ماشا امد چشم بد و دور سر دفتر حسن ہر بلا فرس ق
---	---

دوسرے خوش بیانی اور بھی ستم دہاتی ہر جوین کی آگ کو دو چند بھر کاتی ہر شہر زاد نے زبان
سجڑ بیان کھولی بعد دعا و ثنا وہ غنچہ نو مدیدہ گلزار خوشی یون بولی کہ شہزادہ بہمن حسب ہر ایت اس
ولی امد کے گیند کے پیچھے چلا جد حردہ جاتا تھا بہمن اس کے ساتھ چلا آتا تھا یکا یک وہ ٹھہر گیا بہمن بھی
گھوڑے سے نیچے اتر آیا وہ گیند کے ساتھ ہاڑ پر چڑھا

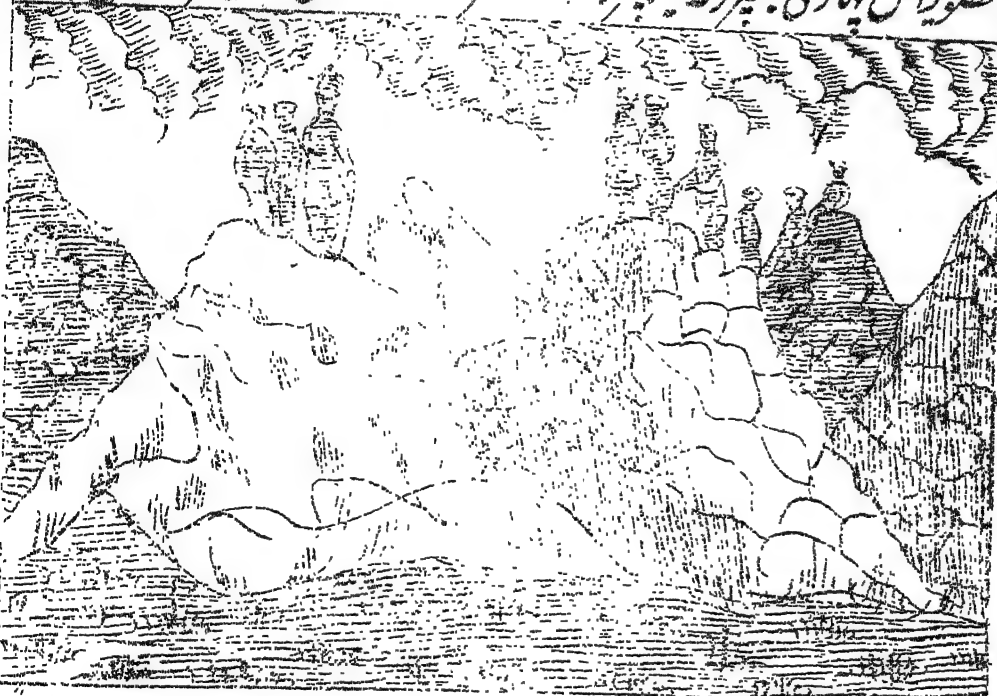
جو درویش کا گیند مادی ہو ا ہوئی کو کس بھر کی چڑھائی جو حو وہ سیرہ وہ آب روان وہ فضا کسی جا پہ نیزنگ بلع نیزنگ جویشے ہوں اس سنگ شفات کے حقیقت میں تھی وہ جگہ بے نظیر پناہ بلندی دپستی توئی توئی کا سمان را بر افروختی	ارادہ کیا قلہ کوہ کا تو دیکھا دمان اور ہی رنگ ہو جنون زنا شگوفہ محسا بامام کا کہیں ٹوانگ کی ڈانگ کا ایک رنگ پری زاد نسیم ہوں قاف کے بیان اسنے کی محمد رب قدر ہمہ نیستند انجہ ہستی توئی زمین را گذر گاہ اوسا نعتی
---	---

سے بے غل و غش جو ایسا مقام

تو زاید کی خلد بریں کو سلام

و فتنہ چاروں طرف سے گیر و در کی صف آرائی کی جو بکریوں پر ہونے لگی تھی وہ بکریاں اس کے توجہ نہ کی جب وہ غش کا لیان دینے لگے صلوٰۃ تین سالہ لکے اس کو غصہ آگیا بے اختیار پیر کر دیکھا فوراً تمام جسم پتھر کا ہو گیا۔

تصور اس پہاڑ کی جسم لوگ ایچہ نہ ہو سکتے تھے۔ پھر سے قصہ قصہ شہزادہ حسن کے



ہماں وعدہ گذر گیا زہرہ جبین سے قرولی کو دیکھا اس کو سیاہ خون چکان پایا نعرہ مارا خاک اُڑانے لگی بے اختیار رونے چلائے لگی۔

پر وزیر نے سنا بہن کو سمجھایا کہ اسے مٹھ نہ دیں جاتا ہوں فضل انہی شامل حال ہی تو بھائی کو اور ان چیزوں کو لانا ہوں یہ رخصت ہو کے چلا اور فقیر تک پہنچا اس کو بھی اُس نے سمجھا یا صورت دیکھ کر بہن یاد آیا پر وزیر نے گماوہ پہرا بھائی تھا اب میں جاتا ہوں تقدیر آتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو بامراد آتا ہوں ہمت شرط ہے بقول شخصے

اگر خارے بود گلہ ستہ گردد

بہر کارے کہ ہمت بستہ گردد

فقیر نے کہا نہ اُس سے کچھ ہو سکا نہ تجھ سے کچھ ہوئے گا اپنی جوانی پر خدا کے بے رحم کر مفت یہ جان غریزہ کھوئے گا۔

تصویر شہزادہ پرویز کی گھوڑے پر سوار ہو کر راہ مخطور طے کرنے کی



پرویز نے کہا شاہ صاحب جان کا جانا آسان ہی نہ کام پیر جانے میں سخت کا سامان ہے خبر نے سکوئی گیند دیا اور یہ مضمون مکر سمجھایا۔

یہ گیند کی رہبری سے پہاڑ پر چڑھ آیا بدستور ہولناک و مہیب آوزین آنے لگین اور پتھر کے آدمی قطار در قطار نظر آئے جب گالی گلوچ کی باری آئی یہ جھلا بہت تھا سوچا انہیں آوزون نے بھائی کو مارا ہی دیکھو تو باہر کیا ہر گرج اسے دشنام غلیظ سننے نہایت غیوری اور جوان مردی سے تاب نہ لاکے غیظ و غضب میں آگیا اور اُس وقت غصے میں سب باتیں اُس درویش کی بھول کر ایک بارگی تلوار میان سے نکال چپے پھرتا کہ اُس شخص کو جو دشنام دیتا ہمارے اُسے وہاں کسی کو نہ دیکھا اور سنا دہ شہزادہ اور اسکا گھوڑا سنگ سیاہ ہو گئے۔

شہزادی زہرہ جین بعد روانہ ہونے شہزادہ پرویز کے ہر وقت اُس فردی کو دیکھا کرتی تھی آخر اُس روز بد کو جین شہزادہ پرویز مانند اپنے بھائی بہمن کے پتھر کا ہو گیا تھا جب شہزادی نے اُس فردی کو دیکھا تو اُسکو خون آلود پایا گو یا چشم جو ہر سے خون کے آنسو درہی ہی اسکو یقین دائق ہو گیا کہ شہزادہ پرویز کی بھی جان گئی اُسے اپنے دل میں کہا کہ بعد ہلاک ہونے ایسے دونوں پیارے بھائیوں کے اب جیسا میرا حیف ہے ہر چہ بادا باد تو بھی اپنے تئیں اُنہیں کے شریک حال کر۔

غرض کہ دوسرے روز لباس مردانہ پہن اپنے تئیں مردوں کے جیس میں بنایا اور اپنے نوکروں چاکروں سے کہا میں غورے دنوں کے واسطے کس طرف کو جانی ہوں تم اسباب اور مکان سے خبردار رہنا جو آتو مغلانیان سن رسیدہ حمان دیدہ عقل مند تعین مکان اسباب انکو سپرد کیا کہا چھ مہینے ہمارا انتظار کرنا پھر سب کچھ تمھارا ہی بھائیوں کو لاؤ گی تو تم سب کو منہ دکھاؤ گی ورنہ اسی کوہ و دشت میں جان دو گی جیسے جی نہ پھر دگی پھر مسلح گھوڑے پر سوار ہو کے تن تنہا اسی طرف کو روانہ ہوئی وہ شہزادی گھوڑے پر خوب سوار ہوتی تھی اور شکا جیسے میں بھی اسکو بہت دخل تھا سو اسطے وہ مصائب راہ کے بہ نسبت اور چورتوں کے اسکو معلوم نہیں ہوئے رات دن راہ چڑھتی تھی جب گھوڑا تھکا جاتا تھا تو ٹھہر جاتی پھر دیر دم کے پھر در ہوتی آگے قدم بڑھاتی اسی طرح برابر چلی جاتی تھی اقصیٰ ایک مہینے میں دو منزلہ کرتی درمن کوہ تک پہنچی وہ درویش نظر آیا کہا لعل احمد منہ مقصود کا پتہ پایا خواہ صاحب ملاقات کی اُنکے پاس گھوڑے سے اتر جائیگی اور مستقر حال ہوتی کہ اس قرب وجوار میں وہ کونسی جا ہے حسین بولتی چڑیا اور گلے والا دخت اور سونے کے رنگ کا پانی پر از راہ ہر بانی مجھ کو بتائیے میرے حال پر رحم فرمائیے۔

اُس درویش نے کہا تمھاری آواز سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تم عورت ہو اگرچہ تم نے اپنے تئیں مردوں کے جیس میں بنایا ہے سخت مشکل میں اپنے تئیں چھنسا یا ہے میں اُس جگہ کو حسین وہ تینوں عجائب اشیا میں خوب جانتا ہوں تم وہ جگہ کیوں پوچھتی ہو۔

زہرہ حسین نے کہا میں نے اُن تینوں چیزوں کے اوصاف عجیب و غریب سنے ہیں چاہتی ہوں کہ انکو اپنے قبضہ میں لاؤں گھر لے جاؤں۔

درویش نے کہانی بحقیقت وہ خیر میں ایسی ہی نادرا و عجیب و غریب ہیں اور اسی لائق ہیں کہ وہ تمھارے پاس رہیں اور تم اُنکی مالک ہو مگر تمھیں معلوم نہیں کہ اُن چیزوں کے حاصل کرنے میں کیا کیا خطرات و مصائب ہیں تمھارے حق میں یہی بہتر ہے کہ تم خیال اُنکا نہ کرو اور یہیں سے اپنے گھر پھر جاؤ اس حرکت سے کتنا کہ وہ جان ہی غریبتر ناحق کھونا نہ گوارا کرو۔

شہزادی نے کہا ایہد زہرہ گوارا دے پیرتھر دشوار میں بہت دور سے آئی ہوں برا افسوس ہے کہ بے حاصل ہونے سے مجھ کو پھر جاؤں اب آپ اُن خطرات سے مجھ کو آگاہ فرمائیے کہ کہاں سے وہ شروع ہونے ہیں اور کس قسم کے وہ خطرات ہیں تاکہ میں انکو سنکر سوچوں کہ میں تحمل اور عمدہ بڑا لگی ہو سکوں گی یا نہیں۔

اُس فقیر نے سب حالی خطرات کے جیسا کہ شہزادہ بہمن اور شہزادہ پرویز کے تھے شہزادی زہرہ جبین سے ظاہر کیے اور کہا کہ وہ سب خطرات پہاڑ کے چڑھنے سے شروع ہونے ہیں اور پہنچنے چوٹی تک اُنکے رہتے ہیں پہلے سب کے پنجرہ اُس مرغ گوئیدہ کا ہاتھ لگے گا اور اُسی چڑیا کی رہبری سے گلانے والا درخت اور سونے کے رنگ کا پانی بھی دستیاب ہو گا تمام راہ اس پہاڑ کے چڑھنے میں ہزار ہا تدرین مہیب و ہولناک اور دشنام آمیز مغلظات تمہیں سنائی دینگی اور چاروں طرف جتنے سنگ سیاہ اُس کوہ پر دیکھو گی کہ پڑے ہوئے ہیں وہ سب سیاہ پتھر آدمی تھے کہ بڑی دلاوری اور جرأت سے اسی مطلب کے واسطے دھان گئے اور راہ میں خون کھاکے سب نے پتھر کی صورت پیدا کی اور حال اُسکا یہ ہے کہ جب وہ آدازین خوفناک اور دشنام آمیز کو سنکر غصہ میں آیا اور ڈر کے منہ پھیر چکے اپنے دیکھنے لگا منہ پھیرنے کے ساتھ ہی وہ اور اس کا رکب پتھر سیاہ بن جاتا ہے۔

جب وہ درویش اس حال کو بے تفصیل بیان کر چکا شہزادی زہرہ جبین نے کہا مجھے خوب معلوم ہوا کہ صرت آدازین ڈرانے اور ڈھکمانے کے واسطے ہیں سو ان آدازوں کے اور کوئی خون و خطرہ نہیں کہ کوئی شخص مقابل اور دو بدر ہو کے اُس پہاڑ کے چڑھنے سے مانع ہو دیا حملہ کرے یا کسی طرح کا گزند پہنچا دے یا مقابلہ کرے۔

کہا اور درویش اگرچہ میں طبقہ سدا ان سے ہوں لیکن میں ایسی دلیر اور بردبار ہوں کہ متحمل ان سب باتوں کی ہوں گی نہ تو آدازوں کو سنکر غصے میں آؤں گی اور نہ مجھ کو خوف و ترس ہو گا اور علاوہ اس کے میں اسکی تدبیر کروں گی کہ وہ خوفناک آدازین مجھے مطلق نہ سنائی دن میں اپنے کانوں میں خوب سی روئی بھر دوں گی نہ سنو گی نہ جواب دوں گی۔

درویش نے کہا بی بی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ وہ چیزیں تیرے ہی نصیب کی ہیں سو اسے کہ کسی کو آج تک یہ تدبیر نہیں سوچی تھی آخر سب کے سب وہیں ہلاک ہوئے اور کوئی انہیں سے اپنے مطلب کو نہ پہنچا مگر خبردار ان آدازوں کو سنکر نہ ڈرنا اور ذرا خوف نہ کرنا۔

زہرہ جبین نے کہا ایسا ہی ہو گا اور مجھے سو اِس ارفا خاص کے اور کوئی شرمناک نہیں معلوم ہوئی اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میں مقرر اپنے مطلب کو پہنچوں گی تم ازراہ حیرانی کے اُس راہ کو بناؤ مفصل مجھ سے بیان فرماؤ۔

فقیر نے اُسے مکرر رہنمائی کی کہ مکر کو بچ جائے اور اس راہ پر خطر میں قدم نہ دھرے مگر زہرہ جبین نے کسی طرح نہ مانا بدستور اپنے ارادے پر ثابت قدم رہی۔

دور ویش جب سمجھا کہ یہ سنن اسی نہایت مستقل اور قائم فزاینہ ہے تب اُس سے کہا جاؤ تمہارا خدا حافظ و
گمبھان ہو یہ کیلئے ایک گیند اپنی جھولی سے نکال کر اُسے دیا اور کہا اسکو اپنے آگے لڑھکا دینا اور
بیچھے اُسکے چلی جانا جب وہ گیند پہاڑ کے نیچے پہونچ کر ٹھہر جائے تم گھوڑے سے اتر کر پہاڑ پر چڑھنا
شروع کرنا ہرگز توقف نہ کرنا۔

شہزادی گیندے کو گھوڑے پر سوار ہوئی اور جس طرح درویش نے کہا تھا گیند کو آگے اپنے پھینک کر پیچھے اُسکے مرکب کو خیر کیا آخر کو وہ گیند تلے کوہ کے پہوچ کر ٹھہر گیا بحر دھم نے کے شہزادی نے گھوڑے سے اتر اور اپنے کان روئی سے خوب بند کر پھاڑ پر دھیمی سے چڑھنا شروع کیا جب چند قدم اوپر کو گئی چاروں طرف سے آواز میں صیب دہونٹا کہ آئے لگین مگر بسبب روئی کے جو کافون میں جری ہوئی تھی مطلق آواز میں سنائی نہ دینے

سنتے نہیں صد اوج کسی خستہ حال کی کیا روئی اُنکے کان میں عطرِ خنا کی ہر

پھر بہت سخت اور ڈراؤنی مددائیں آنا شروع ہوئیں اُس سے اصلاح فرادی کے کان اُٹھنا نہ ہوے
 پر وہ دشنام و غلطیات جو مخصوص عورتوں کے واسطے ہیں اُسکو سنائی دینے لگیں کافوقین
 آوازیں آنے لگیں۔

شہزادی نے انھیں تھوڑا بہت شکر ہنس دیا اور مطلق بُرا نہ مانا اور دل میں کہا ان تمسخرات اور مزخرفات سے میں اپنے مطلب سے باز نہ آؤں گی اس بکتے اور فضولیات و لغویات سے کیا ہوتا ہے آخر الامر وہ شہزادی ایسی بے خطر ناک و دشوار گزار جہان رستم و ہمسند یار کا زہر مارے خون کے آب ہوتا تھا کمال دلیری اور بہت مردانہ سے طو کر کے قریب سر کوہ کمال چستی و چالاک سے پہنچی دکھا تو ایک صحرا بے نق و دق ہی اگر اُس صحرا کی ویرانی بیان کیجئے تو یقین ہے کہ ویرانی کو بھی خوشتر ہو جہتِ تن وہ بادیہ ہوں خیزِ صعوبت کا گھر تھا بادی کا نظر تھا کوسوں چٹیل میدانِ نہان نہ حیوان و شتِ نہان نہ

نخاوه مهر عجیب نوا یجا د نه کوئی آدمی نه آدمی د

آفتاب وہاں جاتے ہوئے غم آتا ہی شب کو تباہ کا دل داغدار نظر آتا ہی ہر ستارہ صورت
راغ چرخ پیر کو وہاں عشرت سے کب فراغ ہر ذرہ آفتاب محشر بادِ سوم کا قدم دھنما مشکل اُس
زمین پر مسافر خیال کو جاننا محال رستم وہاں خون سے پیرزاں پناہ پانی مشکل وہاں سنگ ہر ایک
سنگ دل کو سون کیا منہ لوں تک آب نایاب دل گرمی مثل ماہی بے آب بیتاب دیوانگان

باوہ وحشت بھی دمان آتے ہوئے خون کھاتے تھے یہ حال تھا

<p>اُسبب جو اسین آئے درجا سے ہوش اُٹھتے تھے دیکھ کر سیاہی ڈان تھی جبکہ کوکھا رہی تھی اک تیرگی محسوس کا عالم جان سوزبان نارفت تھامہر فلک کو بیم اُس سے ہم پلے برق عالم اسد و ز لزدان غما جو مہر آسمان پر صحرے کے شر تھے شعلہ انگن</p>	<p>دیوانہ ہو دیو بلکہ مہربان سے پیلی تھی ادھر ادھر سیاہی بن بن کے بلا ڈرا رہی تھی معلوم نہ ہو کہ بین کمان ہم تھی روح گدازوان کی حدت شمسیر شہر رو دنیما اُس سے وہ مہر کہ خرم جہاں سوز چڑھ آیا بخار اسکو ڈر کر ہر ذرہ کا تھا چراغ روشن</p>
--	--

اُس دشت ہولناک میں کہ جہان خضر و یاس تک باوجود حیات ابدی اگر آجائیں تو وہ بھی خون سے ڈر جائیں وہ نہنگ بھر جرات و دلاوری و اختر برج سعادت و کامکاری یعنی شہزادی زہرہ جبین رشتک خور دیان ہند و چین کمال مردانگی سے رہبر وی کرتی ہوئی چلی جاتی تھی کہ دمان اُس نے ایک نفس رکھا ہوا دیکھا حسین ایک چڑیا طرح طرح کی بولیاں خوش اُکھائی سے بول رہی تھی زخم نہ سنجی و نغمہ سرائی میں لب کھول رہی تھی مگر اُس شہزادی کو دیکھ کر باوجود ایک مشت پرہیز کے مثل بادل کے گرجی اور کہنے لگی سبحان اللہ عورت ہو کے وہ کام کیا جو مردوں سے نہ ہو سکتا تھا یہی تمام کیا جیسے کو لپٹ جا میرے پاس نہ آ۔

شہزادی اُسکی یہ بات سن کر حست مردانہ باندہ دمان سے دوڑ کر قلعہ کوہ پر چڑھ گئی دمان زمین چھوڑ پائی اور جلدی جا کر اُس نفس پر اپنا ماتھو رکھ دیا اور کہا اب میں نے تجھ کو پایا کبھی تو میرے ماتھو سے نہ چھوٹے گی۔

مرغ خوش اُکھان نے یہ باتیں سن کر شہزادی سے کہا روئی کانوں سے نکالو میری باتیں یہ شہزادے پہلے شہزادی بقتضائے خرم و احتیاط کہ نہایت عقیدہ و دور اندیش تھی سمجھی کہ اس میں کچھ بیخبر خیال آیا کہ فقیر نے کہا تھا جب بیخبرانظر آئے گا پھر کچھ خطرہ نہیں سب کام بن جائے گا اُس نے روئی کان سے نکال ڈالی درخت دیانی کا حال ہزار داستان سے پوچھا اُس نے کہا اگر دلاوری فی خاطر ہے رنہ اب مجھ سے تجھ کو کچھ ضرر و نقصان نہ پہونچے گا جیسا اور لوگوں کو پہونچا اگرچہ میں اس نفس میں بند ہوں

مگر مجھ کو بہت کچھ احوال غیب کا معلوم ہوا سوقت سے میں تمھاری نوٹ دی ہوئی اور تم میری بی بی اور خداوند نعمت نے مجھے تمھارا حال خوب معلوم ہوا سوقت سے میں تمھاری کثیر درم باخبریدہ ہوں مجھ کو تمھارے حالات سے کامل آگاہی ہو اور تم اس حال سے مطلقاً واقف نہیں ایک دن میں تمھارے کام آؤنگی اور حق تمھارے ادا کر دے گا اور اب جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اُسے بجالاؤں۔

یہ باتیں اس چڑبانے ایسی خوش بیاہی سے کہیں کہ شہزادی ششکے نہایت محفوظ ہوئی مگوسا بھری اسکے اپنے دونوں بھائیوں کو یاد کر کے بہت رنج و افسوس کیا اور مرغ و ستان سرا سے کہا میں چند امور کی خواہش رکھتی ہوں سب کے پہلے میرا یہ سوال ہو کہ یہاں کہیں قریب سونے کے رنگ کا پانی ہے جسکے خواص عجیب و غریب ہیں میں نے سنے ہیں اگر مجھے معلوم ہو تو مجھ کو بتا کہ اُس مقام پر جاؤں اور وہ پانی سونے کے رنگ کا لاؤں۔

اُس چڑبانے کہا سائے وہ جو درہ کوہ ہے اُسکے قریب چشمہ جاری ہے جسکی تم کو طلبگاری ہے نہرہ جہاں کہا پانی کے واسطے چاندی کی تھیلیاں ہمراہ ہو لیکن درہ کوہ سے بھر کے لانا غم جانکاہ ہے غرض کہ یہ تھیلیاں اُس پانی سے بھر لائی۔

پھر اُس طائر خوش صدا سے کہا میں تلاش میں گائے درخت کے بھی ہوں مجھے اُسکا بھی پتہ بتا کہ وہ کہاں ہے مرغ زفرہ سب نے کہا چچے تمھاری پشت کے ایک جنگل ہے جس میں تم اُس درخت کو پاؤ گی اور وہ جنگل بہت دور نہیں ہے۔

شہزادی اُس جنگل میں گئی اور وہاں جا کر بہت اچھا لانا اُس درخت سے جسکی تلاش میں گئی تھی لے لیا اور وہ درخت بہت بلند اور شاخ در شاخ تھا شہزادی نے مرغ خوش اکان سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ درخت کو تو یا یا لکڑا کا اٹھاؤ نا سخت دشوار ہے۔

چڑبانے کہ تم ایک جھوٹی سی شاخ اُسکی توڑ کر لے آؤ اور اپنے باغ میں اُسے لگا دو وہ شاخ بھر دتمھارے لگانے کے فی الفور چڑ بکڑ کے لگ جائے گی اور بہت جلد نہایت خوبصورت درخت جیسا کہ تم اس جنگل میں دیکھتی ہو قائم ہو جائے گا۔

چنانچہ شہزادی زہرہ جبین نے پیچھے آمار کے اپنے روبرو رکھا چشمے سے پانی بھرا اور قزولی سے ایک شاخ اُس درخت کی کاٹ لائی اور یہ سب چیزیں لے کر وہاں سے چلی جب اُن پتھروں میں پہنچی جو سب انسان تھے اور اب سنگ سیاہ ہو کر پتھر بن گئے اُنسی جانور سے پوچھا کوئی ایسی ترکیب بھی ہے جو یہ آدمی ہو جائیں اور ہمارے دونوں بھائی زندہ نظر آئیں۔

وہ طائر سیحان دم بولا گھڑے کا پانی جو چشمہ زندگانی پر تھوڑا تھوڑا پانی اپنی چھڑک دے اس کی قدرت دیکھ لے اُسے چلو میں پانی لیا سب پر چھڑک دیا جیسے زندہ پری کلمہ پڑھا آنکھ کھول دی تھے سر سے حیات ابدی ملی جیسا اتحاد پایا ہو گیا جب دونوں بھائی فضل خدا سے زندہ ہوئے یہ روکے پت لگئی کہا بھائی کس کام کو آئے تھے کس شغل میں مشغول ہو گئے وہ نصرت زدہ ہوئے بہن غفلت کی غیند میں سوتے تھے تمہاری بدولت چونکے۔

غرض جو سمجھلا اسکے قدموں پر گرا کہا آپ کے باعث اس بلاے عظیم سے نجات ہوئی آپ کی خدمت گزاری از قبیل درجات ہوئی عمر بھر تمہارے احسان کا شکریہ ادا نہ کر سکیں گے اب جو بہن ارشاد ہو جان و دل سے اُسکو بجالا دیں۔

زہرہ جبین نے کہا غرض مجھ کو اپنے بھائیوں کی زندگی سے تھی اُس ضمن میں تم کو بھی مجھ سے فائدہ ہو نچا میں تمہاری شکر گزاری سے نہایت خوش ہوئی اب تم اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کے صدمے آگے تھے اُدھر کو چلے جاؤ۔

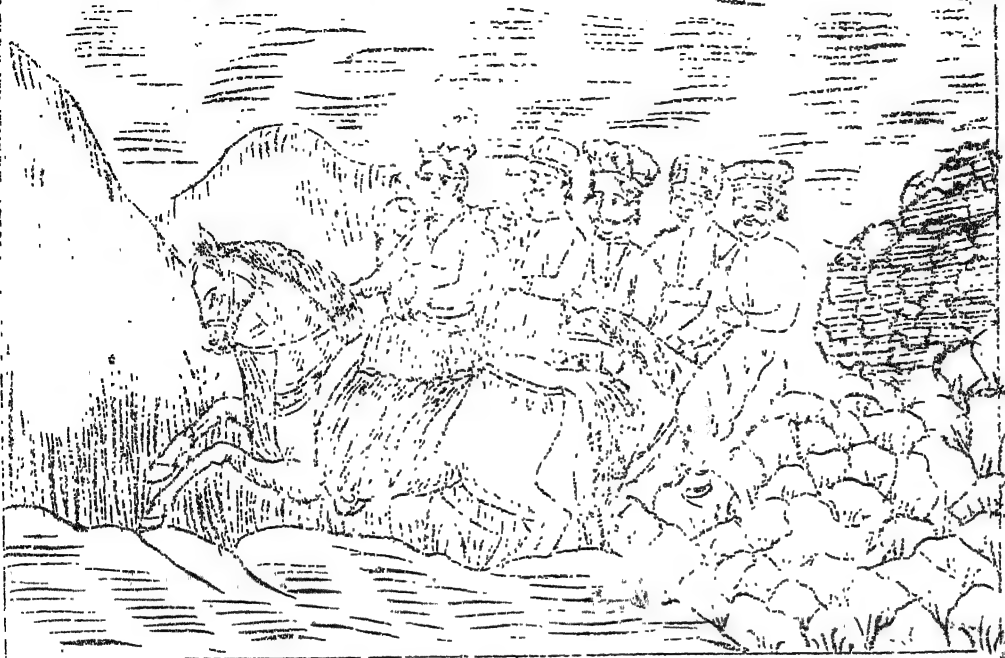
زہرہ جبین نے اُن سب کو رخصت کر کے اپنے گھوڑے پر سوار ہونے کا قصد کیا شہزادہ بہمن نے اُسکے قبل سوار ہو کے شہزادی سے کہا اگر فرماؤ تو میں اس نفس کو اٹھا لوں اور تمہارے آگے آگے چلوں شہزادی نے کہا یہ چڑیا میری لونڈی ہے میں خود اسکو لے چلوں گی اگر تمہاری خوشی ہو تو تم رخت سرا میندہ کے شاخ لے چلو اور جب تک میں گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہوں تم اس نیچرے کو تھامے رہو جسوقت وہ سوار ہوئی نیچرے کو لے کر اپنے آگے زین پر رکھ لیا اور شہزادہ پر وزیر سے کہا تم اس ٹھیلیا کو جس میں سونے کے رنگ کا پانی ہے احتیاط سے اٹھا لے چلو شہزادہ پر وزیر نے اُسے اٹھا لیا پھر جب اوپر بھی سب لوگ جو شہزادی کے پانی چھڑکنے سے زندہ ہوئے تھے گھوڑوں پر سوار ہو کر چلنے کو تیار ہوئے رخصت کے طلب گار ہوئے۔

تب شہزادی زہرہ جبین نے ٹھہر کے کہا کہ صاحبو تم میں سے جو شخص لیاقت آگے چلنے کی رکھنا ہو وہ آگے چلے سمجھو نے کہا شہزادی ہم میں سے کوئی اس لائق نہیں کہ جو تمہارے آگے چلنے پر اقدام کرے اس گستاخی کا انتظام کرے۔

جب شہزادی پر زناد نے دیکھا کہ کوئی شخص انہیں سے ارادہ سبقت اور شرف آگے ہونے کا نہیں رکھنا ہے اور چاہتے ہیں کہ میں ہی سب کے آگے ہوں تب اُس نے غدر کر کے کہا صاحبو مجھے کسی طرح سے بزرگی آگے چلنے کی نہیں مگر جو آپ سب صاحب فرماتے ہیں اُس سے میں مجبور ہوں

الاف فوق الادب کے آگے روانہ ہوئی۔

صوبہ بنارسی پر باد کی گوز سے پر سوار ہو کر بنجہ کے چٹانے کی دیو ویز اور بہمن دیو دیگر لوگ سہرا بہمن



آئیکے پیچھے وہ دونوں شاہزادے اور انکے چچے اور سب لوگ روانہ ہوئے القصہ یہ فتح نصیب مجمع کثیر جم غفیر
سہرا بہمن پہاڑ سے اتری فقیر صاحب کی خدمت میں پہنچی آداب بجا لائی اور ساری سرگزشت
است راست کہ سنائی۔

شاہ صاحب نے د فورسرت سے کھڑے ہو کے چھاتی سے لگا باور جادو خراک اللہ مکر فرمایا کہ یہ
سب بزرگوار موجود بہمن بہت انکو سمجھا باگر کسی کی خاطر بہمن نہ آیا فقیر کے کلام پر عمل نہ کیا اپنی زلیست
میں خلل کیا جو نھارا بہانہ قدم نہ آتا تو انکو انسان کو نہ بنا تا فقیر اس ظلم کا نگہبان تھا بھی میری
جان تھا دو گھڑی توقف کرو مجھکو غسل و کفن دے کے تہ خاک چھیا دو پھر اپنا رستہ لو تمھارا احسان
پھر فقیر رخصت ہونا ہو نفس چند کا ہمان ہو پھر کچھ بڑھتے بڑھتے ظلم جسم سے جان بڑھی ہوئی سانس
کی صدا جو نکلی سب کو آگاہی ہوئی بہمن دیو ویز نے غسل دیا کفنا یا سب نے نماز جنازہ پڑھی
قبر میں جو آثار کچھ نظر نہ آیا

کہیں کیا خاک زیر خاک پایا | اگر بیان کفن تک چاک پایا |

آخر نشان قبر کا بنا کر سب روانہ ہوئے جو جس خاک کا رہنے والا تھا وہ اس سمت کو

روزوں کا شمار اسی میں ہے کہ ہر روز اپنے شہر کو چلے۔

تھوڑے رتوں میں سافٹ راہ چمک کر گئے آپ بے باخاطر ذرا غیور بنے ملازم و کچرے کے دور سے
محل سرا میں دھوم مچائی مبارک سلامت کی صدا آنے لگی یہ شہر کو علوم پرور منور قیل و قال صدقے
کو آئے ہزار ہا جانور آئنا سے گئے شہر کی آواز

جو کہ طائر تیرے صدر سے مین راہ جو تیرے
تیل میں جب مینو کو رکھا اور دھواں اڑا

روپیہ اشرفیہ بہت چھ نقدی میں عزیزوں دوستوں نے بھجوا یا محتاج غنی ہو گئے اس قدر
 زر شیر خرابا و ہشا کہیں نہ پایا۔
 تمام اہل بیت و اہل خانہ خوش ہو گئے شادیاں نہ بیاہنے لگے مبارک و سلامت کی دھوم مچانے لگے سب
 نے علی قدر رب اقوام یا محفل عرب سے انبیا و صلوات علیہم اجمعین عطر و گل اور صراحی کی صدائے
 فغل نے بزم عرب میں و دستان با ناز کا جرم خم و کر کا نقشہ نظروں کے سامنے کھینچ لیا قلندر ان صافی
 منسوب اور جوشان یا قوس لب سار چھڑتے پھر گاتے بجاتے تھے شہزادہ بہمن و بیروز تان دیتے جاتے تھے
 گردن میں شہاب کا دورغا اسماں کیچر اور تھان

کیا بھڑیکہ دے کر دریا کی ہوئی
تھوڑی سی نگر کی سب سے میر کو سا قما

ستار کی درکش صدائیں کان میں آ رہی تھیں اور وہ تباہی ناپید نغمہ بچے سروں سے بجا رہی تھیں
اور یہ غزل گارہی تھیں بجا دیتا رہی تھیں۔

<p>مستی کے درونوں سے طبیعت خراب ہو دوا غلط فہم و تشویر معان ہیں ہم سینہ میں کسی آتش و فتنہ ہر مشتعل کیا شوق مرگ ہو کہ سوئے گشور عدم تجھی ہوئی ہر یاد و مناسبت سا قیام</p>	<p>ساقی پلا شراب کہ حمد و شہاب ہو بیخوابی سے طاعت و زریان شراب ہو سچ نفس یہ جو دل بریان کیا ہو دیکھا جسے جہان بین وہ یاد رکاب ہو لا انساب مد نظر ما تناسب ہو</p>
---	--

شہزادی زہرہ حسین پری زاد خون زاد مسدود بھی ہر نوح و کوح بھی ہر ریشی کرتی زیب بدن ہر مشک و
سبب تن پر استخوان پر یہ شعر آبدار سنہری حروف سے لکھے ہوئے ہیں سبحان اللہ وہ روفی
دے رہے ہیں کہ واہ جی واہ سے

وہ باریک کرتی مثال ہو ا
مغرق زری کا وہ شلو اور بند
لنگا پا سے وہ نازنین تالقب برق
بھری مانگ موتی سے جلوہ کنان
وہ میرے کاتکہ بصد آب و تاب
وہ بالون کی بورشک بوسے غن
زمین سے معطر ہوتا فلک پہ
وہ پہونچی زمرہ کی اور دستند
وہ تنگے پہ جنبہ کلی کی عیب
فلک تک گئی حسن کے اُسکی دھوم

عیان موبو جس سے تن کی صفا
ثریا سے تابندگی مین دو چند
سردیا جواہر کے دریا مین خرق
نسیان شب تیرہ مین کھکشان
وہ صبح گلو مطلع آفتاب
وہ ڈوبا ہوا عطر مین سب بدن
زمانہ گیا اُسکی بوسے جاک
نراکت مین بھی شاخ گل سے دو چند
کہ سورج کے آگے ہو جیسے کرن
لیا ماعز مشاہد نے اپنا چوم

الغرض شہزادی زہرہ جبین نے اُس طائر بندہ کی سنج خوش آہنگ کا پتھر باغ مین اُس طرف
جو بارہ درمی کے متصل تھا لٹکایا اُس جانور کے بوتے ہی ایک گردہ مرغان خوش نوا کا قسم
بلبل ہزار داستان اور اگن اور بد سے وغیرہ کے اُسکی آواز مین سننے کو دور دور سے آکر جمع ہوا بعد
اُسکے اسنے شاخ درخت سرانندہ کی اُسی باغ مین ایک چار جو متصل بارہ درمی کے تھی لگا دی وہ شاخ
فی الفور جڑ پکڑ کے سرسبز ہو گئی اور جلدی سے وہ شاخ بڑھ کے ایک درخت بلند قامت ہو گئی
اور اُسکے پتوں سے آواز گلنے کی مانند اُس بُرے درخت کے جسکی پر شاخ تھی اسنے لگی سب
کے دلون کو بھانے لگی۔

پھر شہزادی زہرہ جبین نے ایک حوض بہت خوبصورت سنگ مرمر کا بنوا کر درمیان چین کے رکھا
اور اُس مین وہ سونے کے رنگ کا پانی بھرا فی الفور اُس پانی نے بڑھنا شروع کیا بیان تک کہ وہ
طرف بھر گیا اور اُس طرف سے اُبل کر مانند فوارے کے کئی گز بلند ہو کر چھوٹنے لگا وہ پانی اوپر سے
اُس طرف مین گرنا اور کسی طرف کو مطلق نہ بہتا اُسی طرف مین رہتا چنانچہ اُن تینون عجیب چیزون
کی خبر بہت جلد تمام شہر مین پھیل گئی اور تھوڑے ہی عرصہ مین دور دور شہور ہونے لگی باشندے
شہر کے باستماع خبر عجائبات کے حوق جوق جمع ہو کر آئے اور اُس باغ و بارہ درمی مین جکا دروازہ
کھول دیا گیا تھا اگر تماشا اور سیر اُن اشیاء عجیب و غریب کی کرتے اور اپنے اپنے دلون مین
نہایت متعجب و محظوظ ہوتے۔

بعد چند روز کے جب ماندگی سفر کی شہزادہ بہمن و پر وزیر سے منع ہوئی انھوں نے بدستور سابق
حسب معمول شکار کو جانا شروع کیا چنانچہ ایک دن دونوں شہزادے سوار ہو کے واسطے میدان
افگنی کے دو تین کوس کے فاصلہ پر گئے اور معروف سیر و شکار تھے کہ واقعہ تازہ شہزادہ پر
ہوا عجب سا منہ دل گیر ہوا۔

شاہ خسرو و ملکہ ایران کا فرزندوں کی دید سے خوش ہونے کا سامان اور اسی پر ختم داستان

دکھا سائی بہار اچھن کو تر پتا تھا بہت مدت سے ارجان طلسم سخت سے جو ہر رمانی چمن میں خچہ عشرت ہی پھولا لب سوکن پرسی کی دھڑکی ہر گلستان میں عجب شادی رچی ہر گل عباس شہنائی لیے ہر صبا لے کر محافہ بوسے گل کا خوشی سے سرو بالیدہ ہو ہر نسیم صبح یہ دیتی ہے فردہ اسی عشرت میں ارسائی پرفن کہ لکھنا بہن بہار آگین مضامین ہوئی ہے بعد مدت ہم سے رضی صراحی کی ہو پید ا ایسی قفل روان ہو اس طرح سے کشتی م ہوں مگر کش جمع بیخانہ کے اندر بشکل چشم زکس ہو ہر اک جام جو ہو رندون کو اچھن ہر مے ہے کٹورے پھولی کے ہوں سا غرمی	بہار ایسی کہ غیرت دے چمن کو ذرا نکلیں گے بھر اس دل کے ارمان خسرو ان ہر گلشن غم پر پھر آئی ہوے ہیں آرزو کے گل شگفتا چمن میں شانہ سنبھل کر رہی ہر ہر اک سودھوم عشرت کی بچی ہر بگل شبو بجاتی ہر خوشی سے چمن میں دہر کے ہو بھجت افزا اٹھائے سر کسی کو جھانکتا ہر کہ آیا چاہتا ہر شاہ والا بنادے مے کہہ کو تو بچی گلشن برنگ گل ہوں گل الفاظ رنگین جے گی نرم عقد دخت قاضی کہ چمکے جس طرح گلشن میں بلبل کہ جیسے نہر میں کشتی روان ہر چمن میں جیسے ہوں سرو و صنوبر ہو لالہ سا غرمے خانہ کا نام چمن میں زلف سنبھل اُسکو کہے کہ جن میں پی کے مل ہر رند بیکے
--	---

تو نے کشن سبھین سب انگور اُسکو عوض ساغر کے ہوں گلی کے گھوڑے نظر کی تاک ہو انگور تر پر پلائے بادہ گلگون کے بھر جام کہ مشتاق اُسکا ہو سارا زمانہ نوش از بادہ زین قصہ یک جام بہم لیتے ہیں سب مطلق سب و طالع	جو ہجرے سے دل پڑا بلہ ہو گلزار بی بی کے سب ہوں خچے چرخے کی سیل یہ بھی اب قند ہے کہا تھ نہ کیا اساقی نے وہ کام آثر تم بھی کر ختم اب فسانہ بیا اتری ہندوین نیک انجام ہو سے بہن دان سرت کے بوجہ غالب
--	---

اسیران زندان ہجر را لم دستید ان سلسلہ زرد و ختم شرفیابان ظہم خوش سیدیانی و بخت اندر زرت
عصرہ اقلیم معانی سیاحا ان شرف فداست و چین پیرایان گلزار بلاغت ربانی یا بان زندان رخ و مصیبت
دعویٰ کنندگانہ حالت اصلی از ظہم کوہ و صحرا سے درد و محنت شاہزادگان معانی کو تفسیر فکر سے اس
طرح سے نجات دینے پر مجبور سان سنگ سیاہ مصیبت کو یوں راز فاتے ہیں کہ جب رنگ زمانہ
پلٹا کھاتا ہو اور اچھے دن آتے ہیں غیب سے سب سامان مہیا ہو جاتے ہیں

ہم نشین جب حرفے ایم چلے آئیے | بن بلائے حرفے گھر آپ چلے آئیے

اُسکی قدرت کے عجب کارخانے ہیں زحمت کے بہت سے چلے ہیں سیکڑوں بہانے ہیں جب
زمانہ وصل قریب آتا ہو طرفہ امین میں اور ہی رنگ نظر آتا ہو پھر سے ہوئے مل جاتے ہیں آپ
سے آپ چلے آتے ہیں

آج یہ شکل ہر گلی اور ہی صورت ہوگی | میں بھی ایک رنگ زمانہ ہوں بولی جاؤنگا
ایک لمحہ ایک ساعت ایک دم | دگر گون سے شود احوال عالم

آدم بر سر طلب جب کہ دونوں خنرا دے یعنی بہن و پر ویز کا رکھیل رہے تھے کہ حسب اتفاق اُدھر
سے بادشاہ عالی جاہ خسرو شاہ کی سواری نمودار ہوئی چٹیل میدان تھانہ گلی کو چہ نہ کوئی مکان تھا
وخت کا پورا سامان تھا۔

بادشاہ نے دونوں جوانوں کو در سے دلچا قریب بلا با مجبور و ناچار دونوں گھوڑے سے کودے
آداب و تسلیم بجالائے اشرفیان رومال پر رکھ کر نذر دینے کو سر جھکایا تا تھوڑا ہوا بادشاہ انکی صورت
اور وضع لباس تہیہ کار گھوڑے دیکھ کے حیران ہوا سمجھا کہ یہ برسی بیکر کسی ملک کے خنرا دے ہیں وہ
کیا تیور ہیں کیا ارادے ہیں

چہرے سے عیان جلالِ شاہی	صورت کہ فروغِ صبح گاہی
ہمہ اسبابِ شاہی حاصل اور	مناسدہ آرزوے درد اور
فلک درخشاں از جوارِ کمربند	ظفرِ یاقوتِ تیغِ سخت پیوند
بادشاہ نے نذر پر ہاتھ رکھے انکو گئے سے لگا یا پھر حال وطن بود دباشر کا سن دریافت فرمایا خون جوش کھا ایسا رہے پای چھایا۔	
بہمن نے یکمان اور ب عرض کی سرکار کے خانہ زاد بہن حضور کے باغ کا جو دروغہ تھا اس کے خزند عقیدت نہاد بہن بہمن رشاد نہ پہونچنے پائے تھے کہ انکی قضا آئی ہماری رازست کی غماز سے نکلنے نہ پائی غنچہ آرزو شکستہ نہ ہرے پایا تھا کہ صرصر اجل نے اناؤ فنا کیا نخلِ حیات بے برگ دوبار ہو گیا قضا سے لاچار ہو گیا۔	
ہجر دور و با من آن کارے	کہ نیاید ز دشنہ و شمشیر
اجیب صبرِ قہر چاکِ نوم	غمِ ادگشتِ جون گریبانِ گہر
یہ سنکے بادشاہ نے تاسف کیا پھر ارضا فرمایا کہ ہمارے رستے میں بے اجازتِ شکار گئے آئے ہو کچھ خوف دہرا اس دل میں نہیں لاتے ہو۔	
بہمن نے عرض کیا کہ میرا شرف و دہرا اس تو ہماری آب و گل میں نہیں سح تو یہ کہ درابِ سلطانی سے بوجہ لاعلمی آگاہ نہیں اور کسی قاعدہ دان سے رسمِ دراہ نہیں یہ خطا غفو کے قابل ہے اس کو چہ سے تا بلند تھے تعلیم کی یہ پہلی منزل ہرے	
ہر چند نیم لایقِ بخشایش تو	بر من منکر بر کم خویش نگر
سلطان خسرو انکی صورت پر غش تھا جرات کی تقریر پر غش کر کے کجسرت یہ کہنا کہ ایسی اولاد پروردگار نے ہم کو عطا نہ کی یہی نمنا دل میں رہی فرمایا ہمارے سامنے صید کر کے کسی جانور کو لاؤ اپنی شجاعت و نشانہ بازی کے جوہر دکھاؤ۔	
یہ سنکے دونوں نے گھوڑے بڑھائے پہلے تو گھوڑوں کی چل پھر گشت اس حسن سے دکھائی کسی نے دیکھا کسی کو نظر نہ آئی گھوڑے تھے کہ چھلا وہ تھے تیز روی میں نسیم و مباحی گرد تھی راکب و مرکب کی سرعتِ فرد تھی	
راکب نے سانس لی وہ اُدھر کو روانہ تھا	نارِ نفس بھی اُس کے لیے تازانہ تھا
الغرض ایک غیر نہر بریل میکر نکلا یہ دونوں بچوں سے گھیر کے روبرو بادشاہ کے سامنے بہمن حضور	

سے کو داسپتر ملوارے کے ڈننے لگا کس کس خوبصورتی سے اُسکے پیچھے سے جسم کو پچا یا فن سپہ گری دکھا یا پھر دہشت کرتلا ہوا ہاتھ لگایا دڈلڑے کیے کم دبیش نہوتے پایا د دون پے برابر تھے نصف ادھر نصف ادھر تھے شور تخمینہ آفرین کا بلند ہوا بادشاہ و بجاہ نہایت محفوظ و خورسند ہوا گھوڑے سے اتر چڑا دیر تک گلے سے لگا کے پیار کیا اشرفی روپیہ دست و بازو پر تیار کیا تازت آفتاب سے چہرے مثل گل کھلائے ہوئے تھے دن زیادہ چڑھ آیا تھا اس وجہ سے گھبرائے ہوئے تھے بادشاہ نے دولت سرا کا غم کیا د دون شہزادوں سے فرمایا ہمارے ہمراہ چلو۔

بہمن نے ہاتھ باندھ کے عرض کیا کہ اے شاہ فلک بار گاہے

خدیو فلک شاہ عالی گھر	زمین بوس ہوں جسکے شمس و قمر
جہان تیرے پر تو سے ہی کامیاب	ہر تو برج اسلمین آفتاب
اسی مہر سے ہی منور یہ ماہ	جہان ہووے اور ہو جہاندر شاہ
جہان عدل سے تیرے آبا دہی	غریبوں فقیروں کا دل شاد دہی
پھرے بھاگتا مور سے پیل دست	زبردست ظالم پہ ہر زیر دست
بیان سخاوت کروں جو قسم	تو درر زکاغذ پہ ہووے قلم
نظر سے توجہ کی دیکھا جدھر	دیا مثل زگرس اُسے سیم و زر
اُسے عدل کی جو طرح یاد دہی	کسے یاد دہی یہ خد ادا دہی
ستم اُسکے ہاتھوں سے رویا کرے	سد افتنہ دہر سو یا کرے
گھر دن میں فراغت سے سوتے ہیں جب	پڑے گھر میں چور اپنے روتے ہیں سب
لکھوں گز شجاعت کا اسکے بیان	قلم ہو مزار ستم داستان
غضب سے وہ ہاتھ اپنا جیر اٹھائے	اجل کا چٹا چپہ قسم اُسکی کھائے
جہان تک کہ ہیں علم و کتب و کمال	ہر اک فن میں ماہر ہر وہ خوش خصال

حضور کے حکم کی تعمیل ہم پر فرض ہے صرف اس قدر عرض ہے قبلہ عالم نے ایسا اطمینان فرمایا کہ سر
خاک اقتدارہ بر سر افلاک ہو شجایات

بدست مرحمت از خاک برداشت	سرا حقربا وج غرت افراشت
--------------------------	-------------------------

ہم حضور کی رعیت دوزخا بنہ دار ہیں جان نثار و تابعہ اہلین

من بندہ حضرت کریم	پروردہ نعمت قدیم
-------------------	------------------

آج کی گستاخی معاف ہو صبح خداوند نعمت جو منہ بین رونق افروز ہو گئے تو خانہ زاد شہرت
آستان بوس حاصل کرینگے۔

بادشاہ نے اسکا سبب بوجہ پیر عرض پیر اہوا پیر دم شہید ہم دونوں خانہ زاد ہیں قربان درویشک نمازیں
ایک ہماری بہن ہے نام کو جہا بہن مگر ایک روح دونوں ہی کوئی کام بے مشورہ نہیں کرتے ہیں
ہمیشہ طریق مشاوت پر قدم دھرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا بہن تمہاری محبت برادرانہ سے انتہا کا
راضی ہو انجوشی اجازت دی۔

یہ دونوں آداب بجالائے رخصت ہو گئے اپنے باغ میں آئے بہن سے بادشاہ کے بل جانے کا
حالی عنایت الطاف خسروانہ فرمانے کا مقال کیلئے کہا کہ سلطان عالم اپنے ہمراہ لے جاتے تھے
ہم آج کی جملت لے کے چلے آئے۔

وہ بدفرہ ہوئی کہ تم کیسے نادان ہو سوت و صولت سلطانی کا خوف نہ آیا جانے کا انکار کیا
عدول حکمی کا اندیشہ نہ ہوا بادشاہوں کا نازک فراج دم بھر میں منقص ہو جانا ہی آدمی جی
سے اتر جاتا ہے دم سحر سیدھے چلے جانا خطا کا عذر کرنا قصور معاف کرنا در دولت پر سواری
ہو نجانا بلا اجازت واپس نہ آنا۔

ادھر یہ گفتگو بھی اُدھر سحر نے چادر سفید نورانی سطح آسمان پر بچھائی ماہ دستار دن پر اُدھی چھائی
شعاع مہر کی تجلی سے ایسے تجوب ہوئے کہ گوشہ مغرب میں جا کر غروب ہوئے شہر زاد پرچی زرا دجیرت
سے خاموش ہوئی زبان تکلم بند کر لی۔

خمار شب ہوا گردون سے جب دوز	ہنساک بار جام مس پر نور
ہوا خورشید سے پھر روز روشن	سحر ہونے لٹا نارون کا خرمن
تجلی مہر کی ظاہر ہوئی جب	وہین زائل ہوئی تاریکی شب

گوہر کو اکسب جو ہری دہرنے درج عدم میں رکھا اور برج آبکینہ مشرق سے نگار خورشید
سنہری سہرا خطوط شعاع کا باندھے دو طابنا ہوا قلعہ کوہ پرتیا شہر یا بیت راحت سے اُٹھا
اور نگ سلطنت پر جلوہ دیا وزیر امیر ارکان دولت شرف یاب ملازمت ہوئے مصروف کار و ما
خدمت ہوئے تمام دن نظم و نسق کا مغفلہ بجا اہل حاجت کا پیش معاملہ رہا آخر فلک تبعیدہ باز نے رنگ
بدلاروز روشن کو شب کی سیاہی نے چھپا لیا دن تجسید و خوبی تمام ہو اشعاع کا فوری
جلانے کا انتظام ہوا۔

سیاہی رات کی گردون پہ چھائی زوالِ بیا عروجِ مہر پر جب	چراغِ ماہِ بے کر شام آئی بڑھایا ماہ نے پھر رتیبہ شب
--	--

شہر بار دربارِ بخت کر کے غلوت سراپین در آیا شہرِ زاد کا مدعا بر آیا پہلے آرام کیا جب نیند سے بیدار ہوا بیانِ داستان کا حکم دیا۔

شہرِ زاد گریا ہوئی کہ ای سلطان دارا دربان سے

بے تہمت ہے جبین بدر بھی ہوتا ہی ہلال یہ وہ درجہ کہ جسم آکے جہان ہو چا وے آسمان کا یہ وہ عالم ہو کہ جسکے در پر جس جگہ تیری مروت کا زبان پر ہو قولِ پران کے ہوتی تری ہمت جو دلیل کا نعرہ کا تیرے اگر عکس پڑے دریا پر چاہیے ابر گہر بار بار سے دامن جس گھڑی دہریں تیرا ہو کف جو بلند ہو یہ انبارِ طلا دستِ مین ہر سائل کے لفظ نے جس حرفِ فون سے ترے منہ کیے سچ تو وہ عا دل ہو جہان مین کہ ظہر دین ترے صورتِ تہر کے آگے ترے یون دیو سب روز میدانِ قدم اپنا تو جہان کا ترے دل شرف سے غرب ملکِ غرب ترے نیرے کا اسکی خونِ ریزی سے یون فوجِ عدو گھونٹ لگا	بسکہ پان سجدے کے شتاق ہیں بار بکال رتبہ بالی جہا ہر گس بے پردہ بال جنتِ مین خاکِ نشین باغِ کرم کے مین نہال شعلہ و ان خورشید کی اذیت کو جھٹتا ہی وہ بال پوچھتا مین حکما سے ہر خلا کیونکہ محال در لکھنوں سے ہوشِ صدفِ مالا مال پوچھکر چہرے کو جھٹکے جو تو اپنا رومان اور آسوت کرے آکے کوئی تجھ سے سوا کہ جسے پنجہ خورشید کا پہونچے نہ خیال سین و داو و اہل و لام کو ڈالا ہی نکال چو نی بھی دستِ تعدی سے نو دے پال انج سے آگ کے جو مین ابابا وے بال کوہ کا سینہ چٹے دیکھو ترا استقلال دھاک ہر تیجِ خوبی کی ترے تابش مال جون مہ نو سے محرم کے پلٹتا ہر سال
---	--

وہ شبِ آدھ سلطان خسرو کو بیداری میں گزری اور شہرِ زاد کی نیند اڑ گئی دلوں سے سماہ ہوتی ہے نہ کہ خون کا جوشِ قلعِ خاطر کا درجہ اس سے کیا بڑھکر ہوگا۔

غرض کہ جون توں رات بسر کی جب صبح کا تار ابلند ہوا شاہِ زادون نے لباسِ عمدہ پر تکلفِ زیب
جسمِ بیاستیدارِ انیس و از رنگا کے گھوڑوں پر سوار ہو کے سلطان سے پہلے رستہ کے دروازے پر
گہرے درجہ سے آئے کہ مین پرورشِ بچہا کے بیٹھے۔

اس اثنا میں سلطان خسرو کی سواری آئی دونوں نے تسلیم کر گزرنے جھگڑائی سلطان دیکھ کر کہنے لگے
ہو کے جوش سے کلیجہ ٹھنکواؤ گے لگاؤں میں سوچنے لگا کہ اس خالق بے نیاز یہ دنیا باجرہ جڑ سے
کے دلوں کا سبب کیا ہے۔

پھر خٹکار میں مصروف رہا اس روز پر دینے انیافن وزیر رکھا یا گنڈے کو کندہ میں بٹھا کر
لے آیا سلطان خسرو بہتر تہہ سرور ہوا اور اسے فرمایا کہ نہ بڑے بہائی کاٹنا فی نہ چھوٹے کا ہمسرا دونوں
میں لطف قند بکری پر وزیر تسلیم بچا لایا نذر دے کر بڑے بھائی کہیں کے پاس آیا پھر اس وزیر سلطان
نے شکار نہ کیلا شہر کی طرف پھر ارادہ میں دونوں سے باتیں کرتا دارالامارہ میں داخل ہوا تیسرا وزیر
بمیاختہ انکی زبان پر یہ اشعار آئے مبارکباد کے طور پر بادشاہ کو سنا گئے

کیا ولی عہد ہو سلطان اب یہ آئے	سیرج صد شمت کے دو کو کب یہ آئے
دو میچا آئے بہر در دھجہ	خاطر طالب کے دو مطلب یہ آئے
دو قمر اکبار آئے کہیں نشتر	تھار زبانوں پر یہی جس شب یہ آئے
خردہ اس آمد کا ہر سامان راست	جان میں جان آئی گویا جب یہ آئے
بہر استقبال میں پہونچا مگر	کون جانے کون آئے کب یہ آئے
گوشت بر آواز لب پر یہ دعا	مجھ کو سخوا دے کہیں یا رب یہ آئے
دیکھ کر دسوار ی بک بیک	منتظر یوں بول اُٹھے سب یہ آئے
ایک کی غمی ایک سے تکرار یہ	میرا جذب شوق لایا جب یہ آئے

ان سب کو بادشاہ نے انعام مرحمت فرمایا شہزادوں کو بیٹے تربیت دہنکی پر بھیجا یا خسرو کو
رشاک آیا خاصے کا وقت جو آیا انکو دسترخوان پر بادل فرمایا اسکے بعد ارباب نشاط کی طلب
ہوئی دیر تک ناچ گانے کی صحبت رہی۔
ایک مطربہ خوش گلو قوس ابرو نے بلخ داؤدی یہ غزل گائی مشتاقوں کی جان حزن
کثرت شوق سے بلوں پر آئی ہے

موت کا مجھ کو نہ ٹھکانا ہے ہوتا	سیرے دروازے پہ گراپ کا دربان ہوتا
گر مرے ساتھ تری نرم کا سامان ہوتا	میزبان میں کبھی ہوتا کبھی حمان ہوتا
دین و دنیا کے فرے جب تھے کہ دون ہوتا	ایک میں کفر اگر ایک میں ایمان ہوتا
دل کو آسودہ جو دیکھا تو آئینہ خدا آئی	اس سے بہتر تو یہی تھا کہ پریشان ہوتا

<p>الطیف جب تھا کہ یہ مجموعہ پریشان ہوتا مجلو ارمان جو نہ تھا ارمان ہوتا سیکھنا تھا تھے وہ کام پر آسان ہوتا ہر فرستے کو بہتر تھے کہ انسان ہوتا بخش دیتا جو یوں ہی جرم تو احسان ہوتا دامن ابر بھی میرا ہی گریبان ہوتا کاش خجربین ترے تیر کا پیکان ہوتا آج فاقہ ہی مجھے اسی شب ہجران ہوتا تو نہ کرتا اگر احسان تو احسان ہوتا گر مری جیب کے اندر بھی گریبان ہوتا وہ کہا مان نہ لیتا اگر انسان ہوتا</p>	<p>شہد میں بند رہے عیش کے سامان بیکار بے نیازی جو ہوئی میری تنہا سے ہوئی عشق کچھ کیل نہیں ایدل آرام طلب کیا غضب پر نہیں انسان کو انسان کی قدر شہر کے روز تھے ماس عدالت ہو گا ای فلک ہجر میں گنگھور گنگھا چھائی ہو ذبح کے بعد مجھے لطف خلش رہ جاتا شکر کرتا ہوں ملی نعمت غم کھانے کو ہو گئی یار گران بندہ نوازی تیری بے تلاشی لیے رہتا نہ کبھی دست جنوں اداع کو ہم نے محبت میں بہت بھجایا</p>
---	--

غرض کہ اس جلسہ نواح رنگ میں شام ہو گئی روشنی روز تمام ہو گئی بادہ گلگون کا دور ہو ارمان بچو اور ہوا
بادشاہ ذی جاہ جوش محبت اور وفور نشہ سے یہ اشعار زبان پر لائے مارے خوشی کے جلے میں پھولے
نہ سہاے کہ خدا نے یہ دن دکھایا درون تہذیب و ادب کو ملایا

<p>خدا کے لیے جام بھر بھر کے لا ستاروں کی جیسے فلک پر چمک چمن سارے شاداب اور ڈھلے جوانی پہ آیا ہے ایام گل کہ گل بیچ روزست در بوستان کہ بھولے مجھے سرد گرم جہان ابھی شیشہ سے کو دھو دھا کے لا کہ لین طوطیان بوستان کا سبق ملی ہر نصیبوں سے بان جاے عیش قرآن مہ دھر ہے اس جگہ ہزار وصال غریبان ہو آج</p>	<p>مے ارغوانی پلاساقیا زمین پر ہر آج اس طرح کی جھلک ہواے بہاری سے گل لعلی پلاساقیا مجھ کو اک جام مل غنیمت شہر صحت و دوستان پلا آتشیں آب پیر مغان کہ دور تر ہے دل کی دھو سا قیا درختوں نے برگوں کے کھولے ورق پلاساقیا مجھ کو صبا سے عیش بہم مل کے بیٹھے ہیں دور شک نہ ہر اک برج رشک گلستان ہر آج</p>
--	---

غرض شہزادے بادشاہ کے حضور میں آداب و کورنش اور شکریہ اس عنایت بنیادیت کا بجا لا کر رخصت ہوئے بادشاہ نے ہنگام رخصت فرمایا کہ کل پھر موافق معمول کے شکار گاہ میں آنا میں بھر اپنے ساتھ تم کو محل میں لاؤنگا میں چاہتا ہوں کہ تم اکثر حاضر ہو کے مجھ کو اپنی حاضر باشی اور گفتگو سے خوش رہو اور سرور کیا کرو۔

تھمھاری دید سے ہوتا ہوں نورسند	سمجھتا ہوں تھیں فرزند دلہند
--------------------------------	-----------------------------

قبل اسکے کہ وہ شہزادے بادشاہ سے رخصت ہو کے اپنے گھر جائیں کہ شہزادہ بہن نے عرض کیا کہ ہماری کمالی تنہا اور آرزو یہ کہ کل کے دن جب حضرت واسطے شکار کے قرب و جوار ہمارے غریب خانہ کے رونق افزا ہوں تو وقت مراجعت کے ہمارے مکان میں قدم رنجہ فرما کے ذرا توقف و آسائش فرمائیں کہ موجب کمالی غرت و سرزازی ہماری اور ہماری ہمیشہ کا ہوگا اگرچہ وہ مگر حضور کے جانے کے لائق کہاں مگر کبھی کبھی بادشاہان ذوی الاقدار کلبہ فقر میں تشریف لیجا کے انکو سرزاز فرماتے ہیں۔

ز قدر و شوکت سلطانیت چہرہ ہم	ز ارتقا بہمان سراے دہقان
کلاہ گوشہ دہقان با قتاب رسید	کہ سایہ بر سرش اندخت چون تو سلطان

ع شاہان چہ عجب گریبوا زندگدارانہ۔
بادشاہ نے فرمایا کیا مضائقہ ہے مگر تم ایسے آدمیوں کا یقینی اچھا اور موافق تھمھاری وضع و حال کے ہوگا میں ضرور تھمھارے گھر جا کر تھمھارا اور تھمھاری بہن کا جسکو میں بے دیکھے ہوئے بہت اچھا اور زیرک سمجھتا ہوں نہان ہونگا کل علی الصبح مجھ کو تم اسی جگہ پاؤ گے جہاں کہ تم سے پہلے دن ملاقات ہوئی تھی تم وہاں حاضر رہنا۔

شہزادہ بہن و شہزادہ پر وزیر و دونوں بادشاہ سے رخصت ہو کے گھر میں آئے اور اس حال کو اپنی بہن سے کہا کہ کل بادشاہ نے ہمارے گھر آنے کا وعدہ فرمایا ہے بعد شکار کھانے کے تشریف فرما ہونگے تھوڑی دیر ٹھہر کے روانہ ہونگے۔

شہزادی زہرہ جبین نے یہ کلام سن کر کہا اس صورت میں ضرور ہے کہ تیاری کھانے کی لائق بادشاہ کے کیجائے تاکہ بروقت موجب خجالت کا نہ ہو پھر انہوں نے اپنے بھائیوں سے کہا کہ اس امر میں شورہ اس مرغ خوش اکان سے کرنا ضرور ہے موجب اسکی صلاح کے وہ طعام جو قابل پسند سلاطین کے ہو تیار کرنا چاہیے شہزادوں نے کہا بہت اچھا اس سے صلاح کر کے تیاری کھانوں کی کرنا مناسب ہے۔

یہ کیلئے وہ دونوں شہزادے آرام کرنے گئے اور شہزادی نے پیچھے چڑیا کا اپنے آگے رکھ لیا کہ بادشاہ نے کل کے دن ہمارے گھر آنے کا وعدہ کیا ہے اس صورت میں ہم کو ضرور یہ کہ انکی دعوت کا وسیلہ ہی سرانجام کریں یا حسن الوجہ انجام یہ کام کریں جو لائق شایمان اگلو الغزم جیسی کیا کیا کھانے پکوانین جو لطیف خاطر وہ خوش فرمائیں۔

اتنے میں سے

پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ صبح کرنے لگا فلک زرا نچم نثار صبح	گلزار شب خزان ہوئی آئی بہار صبح سہ گرم ذکر حق ہوئے طاعت گزار صبح
تما چرخ انھری پہ یہ رنگ آفتاب کا کھلتا ہے جیسے پھول جن میں گلاب کا	
آئندہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں فرزین کی روشنی یہ ستاروں کا تھا گمان	تھا جبکہ صبر و جد میں طاؤس آسمان نہزات بیچ میں تھی شل کما شان
ہر نخل پر فنیائے سر کوہ طور تھے گو با فلک سے بارش باران نور تھے	
چمکا ستارہ صبح کا بلا سے آسمان باقی رہا فلک پہ نہ کتاب کا نشان	روئے زمین پہ مہر ہوا جب گھر نشان اور مسجد و چین ہونے لگی صبح کی آواز
بیدار سب جہان ہوا شب کے خواب سے چڑھنے لگے نماز بصد آب و تاب سے	
شہزادوں نے بھی خاموشی اختیار کی شہر یار نے بعد ادا سے نماز تیار کی دربار کی تخت سلطنت پر جلوہ کٹان ہوا ہر دو خواہ اپنی دوسے کا حراں ہوا جب دن تمام ہوا اور وقت شام ہوا بادشاہ دربار سے خلوت کدہ میں تشریف لایا اکل و شرب کے بعد آرام فرمایا جب پیدا ہوا قصہ کا اظہار ہوا شہزادوں نغمہ بنگیان ہوئی مدح سرائی میں عذاب البیان ہوئی سے	
یہ دولت سدا خانہ نور ہو ہمیشہ نغمہ زہد و دن سبیر باغ سد عیش و عشرت سدا راگ و رنگ بہر مند ہوں اہل حیرت تمام	سد عیش و عشرت سے معمور ہو نہ دیکھا کسی دن یہ سبیر لالہ درخ نوریت سے کوئی اپنے بہ تنگ ہر اک نور خلقت کا ہوا زرد عام

ہزاروں پری بیکر اُس کے غلام	اکمربستہ خدمت میں حاضر ہوا
سدا ماہر دیون سے صحبت رہا	سدا اجاڑ زیہون سے رغبت رہا

حضور چڑپانے کہا بی بی صاحب اچھے اچھے باورچی تمہارے نوکر ہیں اُن سب سے قسم قسم کے
نملین و شیرین کھانے کھاؤ لیکن قبل سب خاصوں کے ایک قاب کھیرے کے آتش کی جیسر موتی
مُچنے ہوں آگے بادشاہ کے رکھنا۔

شہزادی نے یہ سنکر کہا میں نے آج تک کھیرے کی آتش موتیوں کے ساتھ نہیں سنی بادشاہ
اسے دیکھ کر نہایت تعجب کرے گا اس واسطے کہ اس وقت بادشاہ واسطے کھانا کھلانے کے بیٹھے گا
نہ موتی دیکھنے کو اور ماورا اسکے اس قدر موتی ہمارے پاس کہاں ہیں کہ ساری قاب پرچنے جائیں
اور بادشاہ کے سامنے رکھے جائیں۔

چڑپانے کہا بی بی جو میں کہوں اُس کو تم ضرور کر دین تمہاری دولت خواہ جون بڑے اور کی
کبھی صلاح نہ دوں گی اور تم جو موتیوں کے واسطے اندیشہ کرتی ہو کل فجر کے وقت اپنے رتنے میں
جا کر دست رست کی طرف نکالنے درخت کے نیچے کھدوانا وہاں تم بہت سے موتی پاؤ گی
خاطر خواہ اپنا دامن بھراؤ گی۔

چنانچہ دوسرے دن علی الصباح وہ شہزادی ایک باغبان کو اپنے ہمراہ لے کے رتنے میں
گئی اور اُس مقام کو جہاں چڑپانے بتایا تھا کھدوا دیا جب اُس نے بڑا گڑھا کھودا اُسکا کو داں ایک
سخت چیر پر جا کے لگا تب مالی نے ہاتھ سے اُسکی مٹی سرکائی ایک صندوقچہ طلائی پون گز کے
مربع میں اُسکے نظر پڑا مالی نے شہزادی سے جا کر یہ سب حال بیان کیا شہزادی نے مالی سے کہا
میں تجھ کو اس کام کے لیے یہاں لائی تھی خبردار تیری کو داں سے کہیں اُس صندوقچہ کو صد نہ پہنچے
بڑی ہوشیاری سے اُسکو زمین سے نکال کر امانتا میرے پاس لانا۔

جب وہ صندوقچہ شہزادی کے حضور میں آیا اس نے اُسے کھولا وہ صندوقچہ موتیوں سے
بھرا ہوا پایا جسکے سب دانے گول اور مقدہ زمین برابر و یکساں لائق اُسی کام کے تھے جس کام کو چڑپا
نے بادشاہ کے لیے تجویز کیا تھا۔

شہزادی اُن موتیوں کو پا کر بہت خوش ہوئی اور اپنے ہاتھ میں لے کے گھر کو چلی دونوں شہزادے
شہزادی زہرہ جبین کو فجر کے وقت مالی کے ہمراہ باغ کی طرف جاتے دیکھ کر بہت متعجب ہوئے کہ آج
خلات معمول شہزادی وہاں کیوں گئی پھر وہ بھی جلدی سے کپڑے پہن باغ کی طرف روانہ ہوئے۔

دور سے اُسکو دیکھا کہ کچھ لیے آئی ہے جب نزدیک پہنچے اُنھوں نے ایک سونے کا کبس اُسکی بغل میں دیکھا پوچھا کہ اے بہن جب تم مالی کے ہمراہ باغ کی طرف جاتی تھیں ہم نے تمہارے پاس کچھ نہیں دیکھا تھا اب ایک سونے کا صندوق تمہارے پاس دیکھتے ہیں آتا ہے شاید تم نے خزانہ اس باغ میں پایا۔

زہرہ جین نے کہا کہ میں اس باغبان سے فلانے درخت کے نیچے زمین کھدواتی تھی وہاں سے میں نے یہ کبس موتیوں سے بھرا ہوا پایا ان موتیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئے پھر شہزادی نے کبس کھول کر موتی اُنکو دکھائے شہزادے موتیوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے پھر شہزادی بولی کہ تم میرے ساتھ آؤ میں بڑے ایک امیر کی بیٹی ہوں۔

شہزادہ پر وزیر نے کہا کہ وہ اہل ہمارے شہر کے قابل ہے یا نہیں شہزادی زہرہ جین نے وہ مشورہ جو بولتی ہوئی چڑیا نے اُسکو دیا تھا اپنے بھائیوں سے ظاہر کیا اور وہ تینوں بھائی بن مل کے دیر تک سوچتے رہے کہ اس چڑیا نے کس واسطے کھیر کی قاب کو موتیوں کے ساتھ بادشاہ کے آگے رکھنا تجویز کیا ہے پھر جب کسی امیر نے اُنکے خزانہ پایا شہزادی زہرہ جین نے کہا کہ کچھ فائدہ اُس چڑیا نے ضرور اپنے نزدیک خمر کے صلاح اس امر کی دی ہے یہ کہنا اُسکا کسی طرح فوہ نہیں اُسکے کہنے پر ہم کو عمل کرنا ضرور ہے۔

نصیحت چو خالی بود از غرض | کہ دارو سے تلخ ست دنع مرض

پھر شہزادی زہرہ جین نے اپنے کمرے میں جا کے دارو نہ باورچی خانہ کو بلوایا اور حکم کیا کہ کل کے دن سب طرح کے کھانے لائق بادشاہ کے تیار کر اور ایک قاب تو اپنے ہاتھ سے جبین غیر کو دخل نہ ہو کھیرے کی موتیوں کے ساتھ بھی تیار کر کے موجود رکھنا۔

دارو نہ باورچی خانہ کا کھیرے کے کھانے کو شکر بہت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا کہ آج تک ایسا کھا اُکسی نے نہیں کھایا اور نہ اُسکی فرمائش کی۔

شہزادی نے بفرست اسکا متعجب ہونا سمجھ کر کہا تیرے بشرے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نئی فرمائش کے کرنے سے مجھے بیوقوف سمجھا ہو گا میں بھی جانتی ہوں کہ اس قسم کے کھانے کو کوئی کھاتا نہیں ہے مگر تجھے اس سے کیا کام ہے جیسا کہ میں نے حکم دیا ہے اُسی طرح سے تو بجالا اور اس صندوق سے کچھ کھے جس قدر موتی خرچ اور درکار ہوں اس میں سے خرچ کر اور باقی کو اسی کبس میں رہنے دے کہ وقت ضرورت پھر کام آئیے۔

داروغہ نے اس کے جواب میں کچھ نہ کہا اور کچھ نہ بولا۔ چلا گیا پھر شہزادی زہرہ جبین نے اپنا گھوڑا دباغ ہر ایک ساز و سامان اور فرش فرش سجا اور تیار کیا مکان کی آرائش کیا یاں کچلے فرش فرش چمت پر دے قالین وغیرہ سب اعلیٰ درجہ کے شیشہ آلات اور اسباب تحفہ و نادر ہر دیار و اہصار ترے سے میز و ن پر سجا ہوا بارہ دری انوار و اقسام کے تکلفات سے آراستہ و پیراستہ نئی رُطن کی طرح جلک جلک کر رہی تھی ایسی کسی نے دیکھی نہ سنی تھی۔

المنقصر دوسرے دن فجر کے وقت شہزادہ بہمن ویر و وزیر اُسی جگہ پر جہان بادشاہ سے ملاقات ہوا کہ آج جا کر حاضر ہوے اور بادشاہ آکر شہزادوں کے ساتھ دیر تک شکار کھیلا گیا۔

تصویر بادشاہ کی شکار گاہ میں مع شہزادوں کے شکار کھیلنے کی



جب کہ گرمی آفتاب کی تیز ہوئی تب بادشاہ شکار گاہ سے پھر کے متوجہ ان شہزادوں کے محل کی طرف ہوا جب گھر اُنکا قریب پہونچا اور نظر آنے لگا شہزادہ پر ویز نے آگے سے جا کے اپنی بہن کو بادشاہ کے آنے سے آگاہ کیا۔

شہزادی خبر بادشاہ کے پہونچنے کی سنکر واسطے استقبال کے آگے بڑھ کر کھڑی ہوئی اور جب بادشاہ اُس گھر کے قریب پہونچ کر ڈیوڑھی کے پاس گھوڑے سے اُترا زہرہ جبین نے دوتار اپنے سین بادشاہ کے قدموں پر ڈالا اور اُس کے دونوں بجاؤں نے عرض کیا کہ یہی ہماری ہمیشہ کی

بادشاہ نے اپنے قدموں پر سے اٹھایا اور اس کے حسن و جمال کو دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ یہ بین
ہر ایک امر میں شاہد اپنے جائیوں کے ہو اور اس کے بھائی کے شکل اس کے بین دیہات اور قصبات میں
ایسے حسین اور خوش سلیقہ لوگوں کا ہونا بہت تعجب ہو اور ایسا مکان خوبصورت و عالی شان
گاہوں میں نہیں دیکھا ہو کیا کہ ایک قطعہ ارمان ہو فرخ بخش و ذرخ بار ہرست ریاست و ہمارت
کے آثار کا بجا بیش قیمت اسباب و مال ہو مکان کا نفیس ہونا لیکن کی نفاست طبع پر وانی کر
بلکہ غلہ برین کے مثال ہو

ساق یہیں حور تھے وہ ستون شیشہ آلات وہ لگا خاتمام سحق نقاش چین اگر دیکھے پردے زر رغبت کے بہت بھاری	غیر شمع طور تھے وہ ستون صبح جنت بھی جس سے نور ہے دارم ذیک ہوں آنکھیں جھٹ سے لگ جائے شیشہ ماہی کی طہین ساری
--	---

حیرت بھی کہ یا خدا زمین کے لہو میں یہ کیسا بڑی خانہ دکھا یا کس بہت سراپا انداز کا
یہ روش کا شانہ دکھا یا سفا

اگر فردوس برودہ یہ ہے	اچھن ہرست و دہن ہرست
-----------------------	----------------------

پھر شہزادی نے ہر ایک شان بادشاہ نو سے بار دکھا یا وہ ہر ایک مکان اس گھر کے دیکھ کر
بہت خوش ہوا بادشاہ نے بہرے کیلئے محل کے فرمایا کہ میں اب تمہارے باغ کی سیر کرنا چاہتا ہوں
باغ بھی تمہارا مثل گھر کے عمدہ ہو گا شہزادی زہرہ نے کہا یہ جب وہ دروازہ باغ کا جس سے
سب باغ نظر آتا تھا ہوں دیا۔

بادشاہ نے جو حق کی وطن کی طرح کرستہ بنو باغ کیا اس قصر معلی کا چشم و چراغ دیکھا محل سرا کی سجادت
آنکھوں میں کیسی جاتی ہو اور بارے کی لطافت اور ہر طرف کی بھائی ہو

دم مسیح کا باد ہمارے میں اتر نور و حیش سے نرم نشاط ہو گاشن نظر پرے گل نور سے شاخسارے ہوں گمان غلط ہو کہ بار نرس ہو گئے ہم عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطی چمن میں نام خدا ہو ہجوم گل ایسا	نہیں طرح سے ہوا اگلے تپ درون خیار کلی جو چنگی تو آئے صدائے نعمت تار سنان ہو شیشے سے جیسے شرباب ہر جا جھکے ہیں شکر کے سجدے کو باغ میں اشجار نہاں شمع ملک سبز ہو کے لائے بار جگہ نہیں جو کرے عند کلب و منقار
--	---

فوراً نظر بادشاہ کی پہلے سب کے فوارے پر جا پڑی دیکھا کہ پانی زرد مانند رونے کے چھت رہا ہے
پھر بادشاہ نے خوش ہو کے پوچھا کہ یہ عجیب طرح کا فوارہ ہے میری نظر سے ایسا فوارہ نہیں گذرا ہے
اس کا خزانہ کہاں ہے اور کیونکر یہ اس قدر بلند ہو کر چھوٹا ہے اور تم نے اس کو کہاں سے پایا اور کیونکر
بنوایا میں اس کو نزدیک سے دیکھوں گا۔

شہزادی نے کہا بہت بہتر ہے یہ لکھو بادشاہ کو فوارے کے پاس لے گئی بادشاہ اس فوارہ کو
دیکھ رہا تھا کہ ایک بار گئی اُسے گانے کی آواز سنئی کہ طرح طرح کی خواہشات انوں سے گانا پور ہا ہے اُسے چاروں
طرف نگاہ اٹھا کے دیکھا تاکہ گانے والے کو دیکھے اس کو نہ نزدیک نہ دور گانے والا نظر پڑا فقط آواز
گانے کی سنائی دینی تھی۔

تب بادشاہ نے پوچھا کہ یہ آواز گانے کی کہاں سے آتی ہے آیا زمین کے اندر سے یا ہوا سے
ایسا خوش آئند و دل فریب گانا میں سن رہا ہوں مگر کوئی گانے والا میرے نظر نہیں پڑتا بڑے
اچھے اور تعجب کی بات ہے۔

شہزادی نے مسکراتے کہا یہاں کوئی گانے والا نہیں ہے اس راگ کو گاتا ہوا آواز راگ کی پس
درخت سے آتی ہے درجہ قدم آگے اگر آپ تکلیف فرمائیں گے تو اس کو اچھی طرح ملاحظہ کر سکتے
ہے بادشاہ نے آگے جا کے ایسا اچھا راگ سنا کہ بخوبی ہو گیا۔

الغرض بادشاہ کبھی فوارہ کی طرف متوجہ ہوتا اور کبھی گانے کی طرف جو درخت سے سنائی دیتا تھا
توجہ فرماتا اور نہایت خوش و محظوظ ہوتا اور تصور کرتا کہ آیا یہ اور واقعہ میں ہے یا سحر کا کاخانہ ہے خدا
کی قدرت مشہور زمانہ ہے صنایع حقیقی کی صنعتوں کا مدح خوان ہوا اس کی شان میں یہ
اشعار ورد زبان ہوا ہے۔

نہیں تیرا کوئی نہ ہو گا شریک پرستش کے قابل ہے تو اور کرم رہ جس دہن تیرے عفو و بلی تو دنا زہ ہے تجھ سے گھر و رستاق کسی سے عزیز تر ہے تجھ کا بانی اگر چہ یہاں کیا ہو اور کیا ہیں وہ ہے مالک ملک دنیا و دین	ترقی ذات ہے وحدہ لا شریک کہ ہے ذات پیری غفور و رحیم تجھے سجدہ کرتا چلن سر کے جل تو از سر ہے ہوا دار خلق جو ہے ہر جہاں ہے تو کا مہربان پس از میں تو کوئی کسی کا نہیں جو چھتے ہیں آسے زمان و زمین
--	---

وہی تو زہرہ سب طرف جلوہ گر
اُسی کے یہ ذرے ہیں شمس و قمر
اُسی گل کی ہر دوسے خوشبو گلاب
بھرے ہوئے ہیں ساتھ دریا جباب

نصیر بادشاہ کی شہزادی زہرہ جبین کے ہمراہ سیر باغ کرنے اور عجائبات دیکھنے کی



بہر کیف بادشاہ نے زہرہ جبین سے پوچھا یہ درخت عجیب کہاں سے تم لے جایا کہ اُسے اپنے باغ
میں لگایا کسی نے بطور تحفہ تمہیں دیا ہو یا کسی شہر زور و دراز سے تم اس کو لائی ہو بیشک یہ درخت بہت
وہر و دراز جگہ سے آبا ہو گا اس درخت کا نام کیا ہو۔

زہرہ جبین نے عرض کیا کہ خداوند اس درخت کا نام گانے والا درخت ہو اس دیس میں
یہ درخت نہیں ہوتا اسکے حال کے عرض کرنے میں کہ کہاں سے یہ درخت آیا ہو اور کیونکر میرے
ہاتھ لگا بہت دیر ہو گی اس درخت اور سونے کے نور سے اور بولتی چڑیا کو میں ایک ہی وقت
میں لائی ہوں اب تیسری چیز جو باقی ہے آپ چل کے دیکھیے جب حضور ذرا شکار کی ماندگی سے
ستائینگے میں ان میں زین ایشیا و عجیب کا حال بہ تفصیل عرض کر دوں گی۔

بادشاہ نے فرمایا بسبب دیکھنے ان عجیب و غریب چیزوں کے میرے سبب ماندگی شکار کی
جانی رہی اب تم مجھے بولتی چڑیا کو دکھاؤ وقت پھرنے کے باغ سے بادشاہ نے پھر غور سے کو اچھی
طرح سے دیکھ کر فرمایا میں نہ تو اس کا کہیں خزانہ دیکھتا ہوں نہ جہان سے پانی اس کا نال کی راہ سے

کسی طرف میں آتا ہوا اور نہ کوئی طرف نظر پڑتا ہے۔

شہزادی زہرہ جبین نے کہا آپ سچ فرماتے ہیں اس فوارہ کا خزانہ نہیں کہ جہاں سے یہ پانی آتا ہو فقط ایک طرف سنگ مرمر کا نہایت چھوٹا سہرہ پانی سے بھرا رکھا ہے وہ پانی خود بخود جوش کھٹکے اُٹھتا ہے اور فوارہ ہو کے دن رات ٹھکتا ہے اور پھر وہ پانی بلند ہو کے اسی طرف میں گرنے لگتی ٹھٹھا نہیں زیادہ اور تر ہا نہیں۔

بادشاہ یہ سنکر نہایت تعجب ہوا اور کہا اب بولتی چڑیا کہاں ہے تاکہ اُسے دیکھوں شہزادی بادشاہ کو بارہ درہی میں لے گئی وہاں اُسے سیکڑوں جانور فروش کھان دیکھے کہ درختوں پر بٹھے ہوئے چھپا رہے ہیں اُسے تعجب ہوئے پوچھا کہ اس قدر جانوروں کا یہاں جمع ہو کر قسم قسم کی بولیاں خوش آواز سے بولنا کس سبب سے ہے۔

شہزادی نے کہا یہ سب چڑیاں مصاحب اور شاگرد بولتی چڑیا کی ہیں جسکا بیچرا اس بارہ درہی کی کھڑکی میں لٹکتا ہے اب بتا دیجئے راکھ کھینے گا کہ بہتر ان سب چڑیوں کے گون اور بلبل ہزار داستان کے گانے سے ہیں پھر جب سلطان اُس بارہ درہی میں گیا اُس چڑیا کو سنا کہ چھپا رہی ہے نہایت عمدہ طرح سے گاری ہے۔

شہزادی زہرہ جبین نے پکار کے کہا کہ امیر میری لڑائی چڑیا تو نہیں دیکھتی ہے کہ بادشاہ سلامت یہاں تشریف لائے ہیں اُنکو آداب بجالا اُس چڑیا نے شہزادی زہرہ جبین سے اس کلام کو سنکر گانا موقوف کیا سا سنجی اُسکے اور سب چڑیاں بھی چپ ہو رہی پھر اُس چڑیا نے بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور بہت خیر و عافیت سے ہیں اور بہت دعائیں دین اور دین دسترخوان بچا تھا بادشاہ بارہ درہی میں نزدیک اُسی خجے کے بیٹھ گیا اور چڑیا کا جواب سلام سے کرنا سے کی طرف متوجہ ہوا انواع و اقسام کے شیرین و تلین کھانے لذیذ و معطر تھے ہوئے تھے مگر پہلے سب کے قاب کھیرے کی جو اُسکے آگے رکھی ہوئی تھی آگے اپنے کھینچ کر قصد کھانے کا کیا اسکو کھیرے کی آتش اور اُسپر موتی چنے ہوئے دیکھ کر نہایت تعجب ہوا اور شہزادی زہرہ جبین اور اُسکے دونوں بھائیوں سے پوچھا کہ یہ چیز قابل کھانے کے نہیں کسو اُسٹے میرے سامنے رکھی وہ تینوں بہن بھائی کہ اس بزرگو حکمت سے اصلاً واقف نہ تھے خاموش ہو رہے۔

چڑیا نے جواب دیا کہ بادشاہ کو کھیرے کی آتش بر موتیوں کو چھا ہوا دیکھ کر تعجب آیا اور ملکہ اپنی بی بی کے کتا بلی چھو نذر خٹنے سے تعجب نہ آیا۔

بادشاہ نے جو اب دیکھا کہ میں نے اُن عورتوں سے جو ملک کی خدمت میں وقت وضع حمل حاضر تھیں
 سُننے باور کیا چڑیا سے کہا کہ وہ عورتیں ملک کی بہنیں تھیں آپ کی توجہ اور عنایت ملک کے حاکم پر ہو
 انکو حسد پیدا ہوا تھا آپ کے ناخوش کرنے کے لیے اور آپ کا مزاج برہم کرنے کو ملک سے یہ فریب
 کیا تھا اگر آپ اُسے بہت مدد دیجیں تو وہ اپنے قصور کا اقرار کر لیں یہ دونوں بجائی اور انکی یہ بہن
 آپ کے فرزند میں نور بصر جگر پوندیں انکو اُن عورتوں نے ایسے چھپا کے ہر ایک کو وقت پیدا
 ہونے کے بارے میں لپیٹ کے اور بیماری میں بند کر کے نہر میں ڈال دیا تھا یہ تینوں بچے بہر
 آپ کے داروغہ باغ کے ہاتھ لگے تھے اُسے انکو دایمان رکھنے کماں ناز و نعمت سے پرورش کیا
 اور ابتدا سے سن تیز سے تعلیم و تربیت ہر ایک امر سے کرتا رہا اور چونکہ وہ لاؤند تھا اپنے بیٹی بیٹا
 سمجھ کر ان دونوں شہزادوں اور شہزادی کو بڑے ناز و نعمت سے پالا آپ کے گھر میں بھی اسی طرح
 پرورش پاتے جیسا کہ یہاں چاہ پیار سے پرورش ہوئے یہ تو باوہ گلزار امارت تیرے فرزند اجنبہ ہیں
 نور نظر اور دردمند ہیں۔

بادشاہ کو چڑیا سے جب حقیقت اس مقدمہ کی بخوبی معلوم ہوئی مفصل مفہوم ہوئی خون محبت
 نے جوش کھایا رکون کو گلے سے لگایا مارے خوشی کے جامے میں چوسے نہ سما یا حسب حال
 اپنے یہ بند زبان پر لایا

تھی پریشان انتظار سے آنکھ	نہیں ملتی تھی ایک یار سے آنکھ
شکر ہو گئی قرار سے آنکھ	لڑ گئی یار گلزار سے آنکھ
اب نہیں جھپتی ہزار سے آنکھ	
پہلی بڑنی ہو اک محبت سی	خود بخود چھا رہی ہو الفت سی
صاف ہیں آنکھ کی صورت سی	کچھ وہ حیرت سی کچھ وہ حسرت سی
خوب بنتی ہو انتظار کی آنکھ	
چار آنسو بھی جب بہا لے ہیں	دل کے ٹکڑے خرہ پہ آ لے ہیں
دھل نے رنگ کیا دکھائے ہیں	خراشا دی سے اشک آ لے ہیں
واہ آئی ہو کیا بہار سے آنکھ	
بزم میں کوئی اجن آ رہا	مہربان ہوا اگر تو کیا کہنا
وہ بھر بھر کے ساغر مینا	دوبد دیوں ہی مے کشی کا فرا

	جام سے لب لے تو یار سے نکمہ	
اسد سدری نازنی دماغ	گل ہی گل سو جیتے ہیں باغ ہی باغ	ہو گیا عیش جاودانی سے فراغ
	نشد تیرا اتر گیا اسے داغ	
	کلہو کی عقلیت خوار سے آنکھ	
<p>پھر بادشاہ نے کہا اے چڑیا مجھ کو ترے کتنے پر یقین ہوا اور جو کچھ کہ تو نے کہا سچ کہا اس واسطے کہ جب سے میں نے ان تینوں کو دکھا ہے بسبب جوش خون کہ بے اختیار مانند فرزندوں کے انکو بیار کرتا ہوں اور محبت و الفت ان تینوں کی میرے دل کو ایسا کھینچتی ہے جیسے متناطیس لوہے کو یہ سب آثار اسی امر پر دلالت کرتے ہیں کہ یہ تینوں بچے میری اولاد میں ملکہ بے قصور کے بطن سے ہیں یہ فرما کر بادشاہ نے ان تینوں فرزندوں سے آب دیدہ ہو کر فرمایا اب تم مجھ کو اپنا حقیقی باپ سمجھو یہ شکر وہ کمالی محبت و پیار سے دوڑے اور بادشاہ کے گلے لگے اور بیٹھ کے بادشاہ کے ساتھ خاصہ تناول کیا جب کھانے سے فراغت ہوئی بادشاہ نے فرمایا اے فرزندو اب میں تم سے رخصت ہوتا ہوں کل پھر تمہارے گھر آؤ نکلا اور اپنی ملکہ کو جو تمہاری حقیقی ماں ہے اپنے ہمراہ لاؤ نکلا اور تمہارا دیدار دکھاؤ نکلا۔</p>		
<p>یہ کہلے بادشاہ فریجاہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور جلدی سے اپنے دولت خانہ میں آکر وزیر اعظم کو حکم دیا کہ جلد جا کر ان دونوں نابکاروں یعنی ملکہ کی دونوں بہنوں کو جنھوں نے شقاوت قلبی سے یہ فساد اٹھایا تھا گوہر شب چراغ شہر یاری محل بے بہا سے جہاندارسی کو صد تیاری میں بند کر کے نہر میں بہایا تھا اُنکے گھروں سے پکڑ کے بغداد شدید مبتلا کرو اور قفس آہنی میں بند کرو تا حکم ثانی ہرگز نہ رہا کرو۔</p>		
<p>وزیر نے فوراً ان بد بخت حاسدون کو قفس میں داخل کیا پھر بادشاہ سوار ہو کے قید خانہ میں گیا اُس بے جرم کو رہا کیا عذر بے انتہا کیا تلافی یافت میں ملکہ کی نہایت دل جوئی کی شہر میں غلغلہ ہوا ملکہ کے دن پھرے شاہزادی اور شاہزادے بادشاہ کو ملے اہل شہر اس فردہ جان بخش و حرب انگیز سے نہایت خوش ہوئے۔</p>		
<p>بادشاہ خسر و شاہ نے ملکہ سے نہایت معذرت کی اور کہا کہ یہ سب ظلم و نا انصافی جو بہ نسبت تمہارے ظہور میں آئی ہے لہذا اسے معاف کر دو میں نے ان دونوں تمہاری بہنوں کو جنھوں نے مکر و فریب سے مجھ کو تجھ بے گناہ و بے قصور پر غضبناک اور خشمگین کیا تھا سزا کو پونچا با اب میرے</p>		

ساتھ چل کے اپنے دونوں بیٹوں اور قیسری بیٹی کو کہ سب جوان حسین و خوب رو بین دیکھو اور انہیں اپنی چھائی سے لگا کے قلب اند و بکین کو سرور و رحمت سے فرخاک کر دو کہ وہ تینوں میرے اور میرے بھائی کے ہمارے فرزند و نور دیدہ ہیں اب حمام کے پوشاک نفیس اور زیور گران بہا موافق اپنے رہتے کے پہنو اور میرے ساتھ وہاں چلو۔

از بسکہ یہ سب اعزاز و کرام کرنا بادشاہ کا بہ نسبت اُس لگہ اور خود یہ نفس نفیس اس مجلس تنگ و تاریک میں جانا اور ملکہ سے حقوق و چاہنا اور ثبوت تینوں فرزندوں کا اُس کے بطن سے کرنا اور سزا پانا اُسکی دونوں بہنوں کا بسبب فریب کرنے کے یہ سب امور جو تمام قلمرو میں مشہور ہوئے لہذا تمام خلق ملکہ بے گناہ کی تعریف اور اُسکی بہنوں پر نفرت کرتی تھی۔

دوسرے روز ملکہ بعد حمام کرنے کے پوشاک شانہ اور جو بہت ملوکانہ زیب جسم کر کے بادشاہ کے ہمراہ اپنے فرزندوں کے گھر جانے کو تیار ہوئیں۔

بادشاہ عالی جاہ نے سواری کا اہتمام ترک و ہتھام کے ساتھ سرانجام ہونے کا حکم دیا و مہر دیو نیا شاہی سے اُس باغ تک جہان خستہ اسے رہتے تھے خلعت کا ایسا مجمع ہوا کہ شانہ سے شانہ جھلٹا تھا یک صبا کو رستہ نہ ملتا تھا جو ساتھ سے چھٹ گیا پھر اسکا پتہ نہ لگا چا رسمت تماشائوں کا ریلہ تھا ہر طرف زبہ کثیر جم غفیر سے گویا میلہ تھا۔

دفعۃً شاہنشاہ چارم سر پر آتشام سواری خسرو شاہ و ملکہ پارس کی سپرد کھنے کو رفق مشرق سے نمایاں ہوا پرچم شاعی کا جلوہ بڑی چمک دکھ سے عیان ہوا ماہ باگردہ انجم مغرب کی طرف گرم خیز ہوا نور سحر کی تجلی دیکھ کے ترسان لرزان میدان سپہر سے روان بقدم تیز ہو اظلمت شب کا فور ہوئی غیند آنکھوں سے دور ہوئی۔

سلطان صبح نے رخ آفاق فن کیا	اور دور نے قمر کو الٹ کر رقی کیا
باطل کو باطل اسنے کیا حق کو حق کیا	وان رنگ فن کیا بہان خون شفق کیا

خورشید صبح کا گل دستار ہو گیا	پھر تار تار جیب شب تار ہو گیا
-------------------------------	-------------------------------

شہزادہ مرطلعت آسمان کا رنگ انقلاب کا ڈھنگ دیکھ کے ایسی دل تنگ ہوئی کہ صورت تصویر رنگ ہوئی گوہر تقریر کو درج دہن میں چھپا یا شہر یار عادت سے واقف تھا کچھ نہ فرمایا بستر راحت سے اٹھا حواج ضروری سے فارغ ہو کے مصروف نماز بعد نیاز ہوا پھر از رنگ

سلطنت پر جلوہ دیا عدلی و نصرت میں ہر وقت ہو کسی بارگاہ کو تحفہ سے نجات نہ تھا کسی کسی ظالم نے
بیدار عمالی کی سزا دیا کی بیان تک کہ رہا تمام حور و بہت کا ہنگام ہو اس

ہو اعلیٰ ملت میں ہر خورشید پر نہاں	نظر آیا سہ روج مادہ تابان
دکھا کی شام سے ہر شکل آکر	کھلی ہر چار سوزلف منہر

شہر پار دربار زخاست کر کے ظلمت سر میں آیا شہزاد کو یاد فرمایا پہلے استراحت کی خبر
بیدار ہو گئے بیان و ستان کی اجازت دی۔

وہ غنیمت شاہکار مجرب یعنی شہزاد گویا ہوئی کہ شاہنشاہ مطلق شاہ کیوان بارگاہ کی عمر و زار
کرے و عیش و عشرت ہمیشہ باز کرے۔

بیکر و تاج چہر زینت یہ در است	بفیض حاتم طی شہر سار است
چنان در دہر داد عدالت داد	کہ ایوان ستم از پا در افتاد
چو جوہر شمع بر پروانہ دیدہ	بقصر ارض عدالت ہر بریدہ

جب خسرو شاہ نوبت نشان ماہی مرتب ترک و شان سے ملکہ کو سکھیاں میں سوار کر کے پیدل
و سواروں کا مجمع ساتھ سے کے فرزندوں کے مکان کی سمت چلا شہر کا چھوٹا بڑا سواری کے
ہمراہ ہوا اُدھر سے دونوں فرزند در تاج استقبال کو آئے بیٹے دروازے پر کھڑے تھے
در دولت شاہی تک آدمیوں کی بڑی کثرت تھی بیٹوں نے ٹھوڑوں سے اتر کے تسلیم کی
مان باب کی تعظیم کی پھر سکھیاں تھامے خرامان خرامان مان کو مکان پر لائے سواری سے اُٹھا
تسلیم کر کے قدم انکھون سے لگائے۔

پہلے تو وہ غم دیدہ رخ و کلفت رسیدہ بہت رنجی پھر گلے سے لگایا پیار کیا بادشاہ نے
کہا یہ تینوں فرزند تمہارے ہیں انکی تشفی کرو ہر ایک کی ولادت کے وقت تمہاری کم نجات
بہنوں نے انکو نہر میں ڈال کر ایک بار کتے کا پتلا دوسری بار بلی کا بچہ تیسری دفعہ چھوٹا بچہ
کہ ملکہ نے یہی خواہی پیدا ہوا۔

از بسکہ ان بچوں کی زلیست تھی اور ہم سے ملنا تھا خدا نے انکو بچایا اور سب طرح سے لائق و
خائق کیا پھر وہ تینوں شہزادے اور شہزادی اپنی ماں کے گلے لگ گئے خوب روئے جب
و دامن اشکون سے بھگوئے خصوصاً ملکہ بہت روئی اور صدق ان شعرون کی ہوئی

گئے از گریم چشمش آب مریخت	چہ جاے آب بل خوناب میرخت
---------------------------	--------------------------

بہر فطرہ کہ از قرغان کشا دی	نہانی راز را بیرون فتاد می
گئے از آتش دل آہ مے کرد	بہ گردون دود آتش رہ مے کرد
بادشاہ نے کہا اب روئے دھوئے کا کیا کام ہے خوشی کا مقام ہے کہ خدا کے فضل سے جدائی کے بسر ایام ہوئے با حسن الوجہ تمام ہوئے ہنسوں لو ان شعار پر عمل کروے	
شکر صد شکر ہوئے ہجر کے ایام تمام	زندگانی کی ہوئی مجھ کو اسید اچھا
گرچہ آغاز بُرا تھا یہ ہوانیک انجام	صبح وصلی آئی نظر گزری مصیبت کی شام
لائے تشریف دے مگر میں کسہ فرار کیا جو تصویر میں نہ تھا مجھ سے وہ انداز کیا	
پھر بادشاہ اور ملکہ نے فطر خوشی سے اپنے تینوں فرزندوں سمیت بیٹھ کے خاصہ تناول کیا تمناے دلی کو حاصل کیا۔	
خوشا روزگار سے کہ بے رنج و غم	آئینند آسودہ یاران بہم
ہمہ خوش دل و خرم و خوش زبان	بر آسودہ از کار بار جہان
دے خوش نشینند بایک دگر	بفضل خداوند جن و بشہ
دستر خوان پر دنیا کی ہمہ نعمت موجود تھی سلیقہ شعار شہزادی زہرہ جبین نے پہلے سے جملہ انتظام تیار ہی طام کا کر لیا تھا تمام جہان کی عمدہ و لذت نشیمن و مکین کھانے میوہ و مٹھائی و فواکھات انواع و اقسام کے ماکولات و مشروبات اچار و مربہ و لذیات سب شاہی دسترخوان پر چاہا ہوا تھا اگر ان کھانوں کی صفت رقم کی جائے قلم شاخ نبات بن جائے ددات کا قورم شیر بنی مضامین سے گاڑھا ہو جائے تختہ کاغذ تختہ زعفران زار ہو اگر ترقیم کھانوں کی بوباس عشر بار ہو۔	
الغرض جب کھانے سے فراغت ہوئی بادشاہ ملکہ کو باغ میں واسطے دکھانے درخت سرانیدہ اور فوارے سنہری کے لے گیا ملکہ جا کر پہلے ان دونوں چیزوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی پھر بعد اسکے چڑیا کو جسکی تفریت بادشاہ نے ملکہ سے خاصے کے وقت کی تھی دیکھا اور اسکی باتوں اور گانوں سے بہت محفوظ ہوئی۔	
بعد اسکے دور بادۂ گلگون کا گردش میں آئی ملکہ نے پہلے بادشاہ کو پھر لڑکوں کو بلایا ناچ رنگ کا جلسہ شروع ہوا دل ہر ایک کا رجوع ہوا ایک رقصہ نے ان پیا رے	

سرون اور نازک آوازی سے یہ غزل گائی کل حاضرین کو غزل عاشقانہ سنا کے وجد میں لائی سب
مثل تصویر خاموش تھے اور ہمدرد گوش تھے وہ

گر تری زلف مسلسل کمانہ سودا ہوتا چرخ چارم بہ دماغ آج چار ہوتا نہ شستا ہوگا سبھا نے نہ دیکھ ابورگا سرخ موبان پڑا ہی جو تری چوٹی میں چرخ کھاتا نہ کبھی چرخ نہ پلایا ہر کسی غیرت نور شید کا یہ حلقہ گہتر دیکھتا کرتے دندان سی مالیدہ ہوں میں وہ نخل جنون دشت نور جا کے چھپتا نہ اگر دشت عدم میں غنقا دل صد چاک کو کرتا ہی پریشان ہر کیون نہ کرتا کمر یار کی تعریف رسم کشتہ ناز قد یار ہوں زیبا تھا مجھے بولتا خضر کا کا ہے کو جہان میں طوطی بعد مردن ترے عاشق کے لیے رشاقہ فصل حق سے ہر بلافت ترے غزل میں کینچ	کیون نہ بخت پر پیاموج سے دریا ہوتا گر کہیں ہم نفس اپنا وہ سیجا ہوتا مرض عشق کے بیمار کو اچھا ہوتا شفق و شام کا کس کو نہیں دھوکا ہوتا زلف خمدار کا گرتیرے نہ سودا ہوتا بے سبب گردن کے نہیں مالہ ہوتا چرخ نیلی پہ نخل عقد ثریا ہوتا دانہ انگور کا ہر آبلہ یا ہوتا تیر فرکان کا بخارے نہ نشا ہوتا زلف پیمان میں نہیں یار کے نشا ہوتا پر غنقا سے قلم گر کہیں اپنا ہوتا سرو کے چوب سے تابوت کا تخت ہوتا خط سے گر عارض دلدار پہ سینہ ہوتا چاہیے تھا کہ کفن چادر نہ کا ہوتا کیون نہیں تیرا نہ مشہور زمانہ ہوتا
---	---

پھر جب ان سب امور سے فراغت ہوئی بادشاہ گھوڑے پر سوار ہو کر شہزادہ بہمن کو پہنچا دیا
اور شہزادہ پر وزیر کو بائیں طرف کر کے محل کی طرف روانہ ہوا اور ملکہ نے سکیمیاں میں شہزادہ کی
زہرہ جبین کو اپنے ساتھ بٹھا لیا جب سواری بادشاہ کی مراجعت کے وقت شہر کے اندر پہنچی
سر راہ دورو یہ شہر کی خلقت بقدر وسعت سونا چاندنی شاد کر تھی محتاجون کی نگرانی دعا میں
ہزار ہزار بار کرتی تھی۔

کوئی کہتا تھا مرد ماہ بادشاہ کے ہاتھ آئے ہیں کسی کا یہ قول تھا درخت تخت مارک سلطنت
بادشاہ کیوان بارگاہ نے پائے ہیں
چالیس دن تک شہر میں غمید رہی برسوں کی رات تک اس عجیب معاملہ کی گفت و شنید رہی

ٹھکانے لگی اسکی بہت درد آنے سے درمقصود کا سراغ مل گیا جس غم کو پڑ مردہ سمجھے تھے وہ سلیم سلطان
انزدی کے ہتھراز سے کل گیا آنکھوں کو نور قلب کو سرور ہوا کا شانہ سلطنت فروغ عیش و
عشرت سے معمور ہوا جامع المتفرقین نے سب بچھڑے ہوؤں کو یک جا کر دیا سب سامان
عیش و عشرت مہیا کر دیا

جس طرح انھیں بہم ملا یا زنگین نشاط سے ہر سپید و سیاہ و ہر اس غم کدہ کو چرخ نے عشرت کدہ کیا لانے لگانہاں محبت گل مرا و جوش نشاط و فرط خوشی سے عجب نہیں رحمت سے حق کے در نہیں جیتی کی طرح لکھا کسی نے بھول کے اگر کوئی حوت غم گر بس چلے تو ہاتھ سے سینا سے منہ رکھو	بچھڑے ہوئے سب ملیں خدا یا ہر ابلق زمانہ پہ گو یا سوار عیش اب دیکھیے دکھائے گا کیا کیا ہمارش بتا ہر نخل غم کے لیے برگ و بار عیش آخر کو غم زدوں کے دلوں پر ہوا عیش اگر آج دوزخی کو ملیں بے شمار عیش سکلا زبان خامہ سے بے اختیار عیش میر کے خوب پی کہ جو ہر خوشگوار عیش
--	---

جب ملکہ شہزاد نے اس حکایت کو تمام کیا شہر پار کو یہ داستان سننے بڑی عبرت ہوئی اور ایک
ہزار رات پوری گزرتی شہزاد کا احسان مند ہوا قتل و قح کا باب بند ہوا وزیر اعظم جو شہزاد کا
باپ تھا اٹھو لایا گیا تیری بیٹی نے بے جرموں کے اتقام خون سے مجھ کو بچا یا پھر شادی کی تیاری
کی بہت تکلف انتہا کی دھوم دھام سے شہزاد کے ساتھ بیاہ کیا اور اسکی بڑی تعریف اور
توصیف کر کے کہا کہ تو نے ایسی عجیب و غریب حکایتیں اور قصے سنا کے میرے دل کو ظلم او
نرم کیا کہ جیسے سننے سے میں اس ظلم و انصافی سے باز آیا اور سب زمانہ ناکندہ کو قتل ہونے
سے تو نے بچا یا پھر رحم کھایا اب امیدوار ہوں کہ تو دعا مانگ کہ تا یہ طفیل تیری پاک دہنی
اور عصمت کے حق تعالیٰ میرا جرم و گناہ معاف فرمائے اور روز حشر کے مجھ سے اسکی
باز خواست نہ کرے۔

شہزاد بادشاہ سے یہ باتیں سنکر اس کے قدموں پر گری اور نہایت اسکی قدر دانی
اور غرت افزائی کا شکریہ بجا لائی۔

اس خبر کو سننے وزیر اعظم اور شہر کے باشندے بہت خوش ہوئے اور بادشاہ شہر یا خصوصاً
ملکہ شہزاد کے حق میں بصدق دل دعائیں مانگنے لگے اور بہت برسوں تک شہر پار ملکہ

شہر زاد کے ساتھ ہنسی خوشی رہا اور خلق کو اپنے عدل و انصاف سے راضی و خوشنود رکھا
ہر طرح بامداد و سہو در کھا۔

بقیہ زندگانی بخشش و عطا محتاجوں کی حاجت روا کرنے میں بسر کی شب عیش و عشرت
عدل و داد میں سحر کی جیسے شہر زاد کے دن پھرے خداوند عالم اسی طرح پڑھنے سننے
والوں کی آرزو پوری کرے تو میں تم آمین۔

خاتمۃ الطبع

المحمد لیلۃ دوم الف لیلۃ حسین بقیہ داستانیں بسبب کثیر الفتن امت ہونے کے
رہ گئی تھیں اس حصہ دوم میں پوری کی گئیں اور بقدر دانی سرآمد تاجران عالی وقار امیر نامدا
قدر شناس علم و ہنر غرت افزا سے اہل جوہر خباب ہنسی پراگ نراین صاحب دم اقبالہ اب کتاب
الف لیلۃ تمام و کمال زیور طبع سے ہر مہفت ہو کر رونق بزم شتا خان ہوئی۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
فرب حسن - ترجمہ ناول فوسٹ صفحہ آٹھ	۱۰	ناول روز الیمبرٹ مترجمہ نشی امراؤ مرزا	۱۰
صاحب مترجمہ بناب خواجہ اکبر حسین صاحب	۱۰	صاحب حیرت دہلوی حصہ اول -	۱۰
مان ریاست ہنگن ٹی -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
طلسم خیالات یعنی افسانہ بنک و جینا اول	۱۰	تجربہ مترجمہ نشی امراؤ مرزا	۱۰
اس ناول دلفیتر کہ بالیدہ و شری چندر روت	۱۰	دو حصہ مترجمہ بناب خواجہ اکبر حسین صاحب	۱۰
ی - ۱۰	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
ناول استہارین زبان شہید ریاضیہ کتب خانہ	۱۰	دلفیتر کہ بالیدہ و شری چندر روت	۱۰
بہار حصہ دوم -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
فسانہ سوزن عشق - ترجمہ ناول سوزن عشق	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
مترجمہ نڈت شہر بنامہ -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
فیض آباد عجیبہ کہ نہ دیکھ سکتے ہو	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
فسانہ آگہ دہلی -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
شکلیا مترجمہ نشی محمد امیر حسن صاحب رئیس	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
صبا کا کوری ضلع لکھنؤ تحصیلدار رائے ضلع	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
امیر پور بہ اضافہ تصاویر مناسب مقام -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
ترجمہ کی عبارت ایسی دلچسپ ہے جو ہر	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
طالب علم کے ذہن میں قائم رہے اور انہیں بڑھ سکتی -	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
ایگزوفنیڈا - ترجمہ ناول دی و بر دو لٹ	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
مترجمہ نشی محمد امیر حسن صاحب موصوف یہ	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
ناول نہایت عمدہ قابل دیدہ کاغذ سفید	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
ایضاً صاحب امراؤ مرزا کاغذ سفید	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰
اسرار آسیہ مترجمہ مولوی محمد حسن لکھنوی	۱۰	بہار حصہ دوم -	۱۰

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۵۰ روپے	اسکے عنوان کو بھی کوئی صاحب ملاحظہ فرمائیں پھر کیا ممکن کہ بغیر تمامی کتاب دل کو چین پڑے قصہ حاجی بابا اصفہانی - ترجمہ کتب ایڈو نیچر آف وی حاجی بابا آف اصفہان مصنفہ گلستان سربیر صاحب مشہور سیاح ملک ایران مترجمہ مولانا مرزا حیرت دہلوی - نازل از قریب - جو حال میں اودھ و برہو کے در سالہ میں شائع ہوا -	۵۰ روپے	ترجمہ اردو ناول انسٹ مالٹرو روم الار مصنفہ راسٹ آنریبل لارڈ لٹن معہ دیگر مضامین یہ ورنون ناول اس ہما ونگار مصنف کی تصنیف ہے جو انگلستان کے ناول نویسین میں سب سے بڑا سمجھا جاتا ہے - جذبہ عشق - ایک مشہور ناول ٹرامیفاف کا ترجمہ ہے اس میں ایک یونانی لڑکی کا ذکر ہے جسے اپنے تئیں اور تئیں سے ایک وحشی کو مہذب بنایا تھا - ہنگامہ عشق - ناول پاسٹور کا ترجمہ ہے وہ تقریباً دو لکھ ناول ہے کہ ایک دفعہ گھر یا تھیں آجائے پھر گھر نہیں کہ سب ختم کیے چھوڑنے کو جی چاہے -
۱۲ روپے	مغیرہ خاص و عام منتخب بہ لقب حرکت جنون از سہرورد بہ آقا بک نالہ سہروردی نثر گوہر پان نرائن اسکالر کالج بنارس ملازم ایک لکھ روپے جو نہایت بھرپور ترقی علوم و فنون تدوین و تالیف فرمایا ہے الحقیقت یہ ناول عجب مسائل حکمیہ پر مبنی ہے جس سے علاوہ لطف مضامین کے کہ لکھنے پر لکھنے سے نتائج سو و مزہ کا سبق ملتا ہے -	۱۰ روپے	آر و شیکسپیر - یعنی اردو ترجمہ کنگ اولیہ ترجمہ نامہ سیتارام بی - اسے جلد - دلیس کہ ایک شہزادی - یہ ناول بھی بڑا دلچسپ ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے تصنیف کے وقت ہندوستانی مذاق بہ خیال رکھا تھا -
۸ روپے	راز عشق - اس میں حال خفیہ پولیس کی کارروائی کا درج ہے -	۱۲ روپے	نعتیہ نثرنگ مسیعی بہ افسانہ نادر الحقیقت اس فسانہ ہر دل عزیز کو کتاب پرورد شہجو بادر جنرل کس سے منشی عدیم النطیر خوش تقریر جناب منشی رام نرائن صاحب نے ترجمہ فرمایا عجب دلچسپ قصہ اور عبارت ہے اگر
۸ روپے	گناہ بے ازہ - ترجمہ منشی خیر علی صاحب نئے بگڑے -	۱۰ روپے	نورائیں - یہ نام کہ ایک لکھ روپے کا ناول ہے ترجمہ ہے -
۶ روپے	فسانہ حضرت علی - ترجمہ بالورام جی داس	۶ روپے	